

Орис Орис

Исторические вехи Доблести и Славы России



Полный сборник исторических патриотических произведений

СОДЕРЖАНИЕ

Книга 1 «НАПОМИНАНИЕ ВСЕМ НАРОДАМ И СТРАНАМ О НЕПОБЕДИМОСТИ РОССИИ»	4
Предисловие	5
НАПОМИНАНИЕ ВСЕМ НАРОДАМ И СТРАНАМ О НЕПОБЕДИМОСТИ РОССИИ.....	6
Книга 2 «БАЛЛАДА О БИТВЕ НА ЧУДСКОМ ОЗЕРЕ».....	22
Предисловие	23
БАЛЛАДА О БИТВЕ НА ЧУДСКОМ ОЗЕРЕ	24
Книга 3 «БАЛЛАДА О КУЛИКОВСКОЙ БИТВЕ»	53
Предисловие	54
БАЛЛАДА О КУЛИКОВСКОЙ БИТВЕ	55
Книга 4 «БАЛЛАДА О БИТВЕ РОССИЙСКИХ ВОЙСК СО ШВЕДАМИ ПОД ПОЛТАВОЙ».....	97
Предисловие	98
БАЛЛАДА О БИТВЕ РОССИЙСКИХ ВОЙСК СО ШВЕДАМИ ПОД ПОЛТАВОЙ	99
Книга 5 «БАЛЛАДА О БОРОДИНСКОМ СРАЖЕНИИ 1812 ГОДА»	129
Предисловие	130
БАЛЛАДА О БОРОДИНСКОМ СРАЖЕНИИ 1812 ГОДА	131
ПРОДОЛЖЕНИЕ БАЛЛАДЫ О БИТВЕ ПОД БОРОДИНО	142
БАЛЛАДА О РУССКОМ СОЛДАТЕ, РАЗМЫШЛЯЮЩЕМ НАКАНУНЕ БОРОДИНСКОГО СРАЖЕНИЯ.....	155
БАЛЛАДА О ФРАНЦУЗСКОМ СОЛДАТЕ, РАЗМЫШЛЯЮЩЕМ НАКАНУНЕ БОРОДИНСКОГО СРАЖЕНИЯ	158
БАЛЛАДА О КУТУЗОВЕ НАКАНУНЕ СДАЧИ МОСКВЫ ФРАНЦУЗАМ.....	161
БАЛЛАДА О БОЕ ПОД БОРОДИНО, ИЗЛОЖЕННАЯ РУССКИМ СОЛДАТОМ.....	164
Книга 6 «ОТСТУПАТЬ НЕКУДА – ПОЗАДИ МОСКВА»	167
Предисловие	168
ОТСТУПАТЬ НЕКУДА – ПОЗАДИ МОСКВА	169
НЕОТОСЛАННОЕ ПИСЬМО	197
ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ	199
НАБРОСКИ ПИСЬМА МАМЕ.....	202
ПИСЬМО ДЕСАНТНИКА, ЗАЩИЩАВШЕГО МОСКВУ, ДОМОЙ	205
ПИСЬМО МАТЕРИ НА ФРОНТ СЫНУ.....	208
ПИСЬМО НЕ ВЕРНУВШЕМУСЯ С ВОЙНЫ МУЖУ	210

Книга 7 «БАЛЛАДА О БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ»	214
Предисловие	215
МОЛИТВА-ОБРАЩЕНИЕ БЫВШЕЙ БЛОКАДНИЦЫ-ЛЕНИНГРАДКИ К БОГУ	216
ДОРОГА ЖИЗНИ.....	238
ПАМЯТЬ О БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ ХРАНЯЩАЯ ПЕСНЯ	240
Книга 8 «БАЛЛАДА О ЗАЩИТНИКАХ СТАЛИНГРАДА»	243
Предисловие	244
БАЛЛАДА О ЗАЩИТНИКАХ СТАЛИНГРАДА	245
СТАЛИНГРАДСКИЙ СИНДРОМ.....	249
СТАЛИНГРАДСКИЙ НОКТЮРН	260
СТАЛИНГРАДСКАЯ СЮИТА.....	262
Книга 9 «БАЛЛАДА О ТАНКОВОМ СРАЖЕНИИ ПОД ПРОХОРОВКОЙ»	266
Предисловие	267
БАЛЛАДА О ТАНКОВОМ СРАЖЕНИИ ПОД ПРОХОРОВКОЙ	268
БАЛЛАДА О ПРОХОРОВСКОМ ТАНКОВОМ СРАЖЕНИИ	285
Книга 10 «БАЛЛАДА О БЕССМЕРТНОМ ПОЛКЕ»	290
Предисловие	291
О ПОГИБШИХ В АФГАНЕ БОЙЦАХ ВДВ ВСПОМИНАЮЩАЯ	292
БАЛЛАДА О ПЕРЕХОДЕ ЧЕРЕЗ ПАНДЖШЕРСКОЕ УЩЕЛЬЕ	295
БАЛЛАДА О ВЕЧНО СПЯЩИХ БОЙЦАХ	298
О СОЗДАНИИ В РАЕ АФГАНСКОГО БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА	303
ПОГИБШИХ ДУШ БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК	306
РАССКАЗ О БОЕ ПОД ДЖЕЛАЛАБАДОМ	311
БАЛЛАДА О САМОМ СМЕРТНОСНОМ БОЕ ПОД КИШЛАКОМ РУХА	315
ПИСЬМО, НАПИСАННОЕ МНОЮ В БОЮ ПОД КИШЛАКОМ РУХА.....	324

Книга 1 «НАПОМИНАНИЕ ВСЕМ НАРОДАМ И СТРАНАМ О НЕПОБЕДИМОСТИ РОССИИ»

**Цикл книг «Исторические вехи Доблести и Славы России»
Книга первая «НАПОМИНАНИЕ ВСЕМ НАРОДАМ И СТРАНАМ
О НЕПОБЕДИМОСТИ РОССИИ»**

Автор Орис Орис



Предисловие

Велика Россия! И это наследие мы получили от наших предков, отстаивавших каждую пядь Земли Русской из века в век! Её просторы манили множество завоевателей, пытавшихся извести и поставить нас на колени. Но русский народ не желает чужого, а в моменты опасности Родины – к врагу беспощаден! Множество великих сражений за Русь-Матушку хранит история, а о героях, не щадивших живота своего, ходят легенды.

Эта баллада описывает величие 22 сражений истории земли русской и славу её защитников. Произведение описывает не только их бесспорную доблесть, таланты, отвагу и преданность Отечеству на поле брани, но и отличительную черту Души Русской – доброту и снисхождение к побеждённому врагу.

Каждое описанное событие – исторический факт и содержит исторические названия мест и героев. Эмоционально баллада настраивает на приподнятое патриотическое настроение, веру в непобедимость Руси и её защитников. Богатство описательных оборотов позволяет окунуться в атмосферу времени и действий и прочувствовать их во время чтения.

Данная книга является 1-й в цикле книг, написанных Орисом Орис под общим названием «Исторические вехи Доблести и Славы России». Данный цикл был написан автором с целью возродить в сознании молодёжи священную историческую память о завоевании Русью и Россией своей государственности, свободы, в борьбе с внешними и внутренними врагами, а также героизме народа в годы тяжёлых испытаний во имя справедливости и светлого, независимого будущего последующих поколений.

НАПОМИНАНИЕ ВСЕМ НАРОДАМ И СТРАНАМ О НЕПОБЕДИМОСТИ РОССИИ

22 главных победных сражения в истории России:

1. Разгром Хазарского каганата (965 год)
2. Невская Битва (1240 год)
3. Ледовое побоище (1242 год)
4. Куликовская битва (1380 год)
5. Стояние на Угре (1480 год)
6. Битва при Молодях (1572 год)
7. Московская битва (1612)
8. Полтавская битва (1709 год)
9. Чесменский бой (1770 год)
10. Сражение при Козлуджи (1774 год)
11. Взятие Измаила (1790 год)
12. Сражение у мыса Тендра (1790 год)
13. Бородинская битва (1812 год)
14. Сражение под Елисаветполем (1826 год)
15. Сарыкамышская операция (1914 год)
16. Брусиловский прорыв (1916 год)
17. Халхин-Гольская операция (1939 год)
18. Битва за Москву (1941-1942 годы)
19. Сталинградская битва (1942-1943 годы)
20. Битва на Курской дуге (1943 год)
21. Взятие Берлина (1945 год)
22. Разгром Квантунской армии (1945 год)

Богата летопись военных славных дел,
Побед великих у Руси-России!
Всегда, кто нашу Русь поработить хотел,
Затем пощады у Неё просили!

Не сосчитать побед, в которых Русский Дух
Давал нам Доблесть, Мощь и Духа Силу,
Чтоб злой и подлый враг, на Русь напавший вдруг,
Нашёл бы свой конец в сырой могиле!

Из европейских стран, которые сейчас,
Живя в достатке, хорошо питаясь,
Хотят всех русских истребить как род, как класс,
Пожнут и Карму, в русских воплощаясь!..

Десятки раз так было: кто на нас с войной
Решит нагрянуть, разум свой отринув,
Те либо платят самой дорогой ценой,
Либо погибнут, в топях русских сгинув!..



«Дмитрий Донской и Сергей Радонежский»
Триптих «За землю Рускую». Художник Ю. П. Пантюхин



«Минин и Пожарский. Освобождение Москвы»



«Александр Невский»

**И ныне всех врагов, кто вздумал воевать,
Чтоб погубить великую Россию,
Хотим мы, прежде чем хребты их обломать,
Спасти от ретроградной амнезии!..**

**Напоминаем, что лет тысячу назад
Князь Святослав, не проиграв ни разу,
Дружиной победив Хазарский каганат,
Бил вятичей - от Волги до Кавказа!..**



*«Князь Святослав»
Художник Владимир Киреев*

**А триста лет спустя наш новгородский князь
Семь шведских кораблей в атаке дерзкой
Смог победить! Ему за то, что Русь он спас,
Народ дал имя – Александр Невский!..**



*«Невская битва»
Художник Павел Рыженко*

**Через два года он, когда на Русь с войной
Напал германский Орден крестоносцев,
На Чудском озере вступил в смертельный бой
И разгромил зарвавшихся ливонцев!..**



*«Ледовое побоище»
Художник В. В. Маторин*

**Спустя сто сорок лет на Поле Куликовом
Московским князем Дмитрием Донским
Был хан Мамай разбит в сражении суровом,
После чего он был Ордой гоним!..**



*«Утро на Куликовом поле»
Художник Александр Бубнов*

**А через сотню лет, когда сам хан Ахмат
У нас хотел забрать кусок земли,
Московский князь Иван топил всех, как котят,
В реке Угре, куда они пришли!..**



*«Стояние на реке Угре»
Художник А. Седов*

**Ещё через сто лет в бою при Молодях
Князь Воротынский и Хворостинин
Разбили хан Гирея, и в крымских ковылях
Могилу приобрёл татарский господин!..**



*«Опричный воевода князь
Хворостинин Дмитрий Иванович»
Художник В. Н. Доронин*



*«Главный воевода боярин
Воротынский Михайло Иванович»
Художник В. Н. Доронин*

**А в Московской битве на Девичьем Поле
В тысяча шестьсот двенадцатом году
От литовско-польской вражеской неволи
Минин и Пожарский спасли страну!..**



*«Изгнание поляков из Кремля»
Художник Э. Лиснер*

**И спустя столетье в битве под Полтавой
Мы погнали шведов прочь с родной земли!
Показав Европе Силу, Мощь и Славу,
Мы, дойдя к границе, дальше не пошли!..**



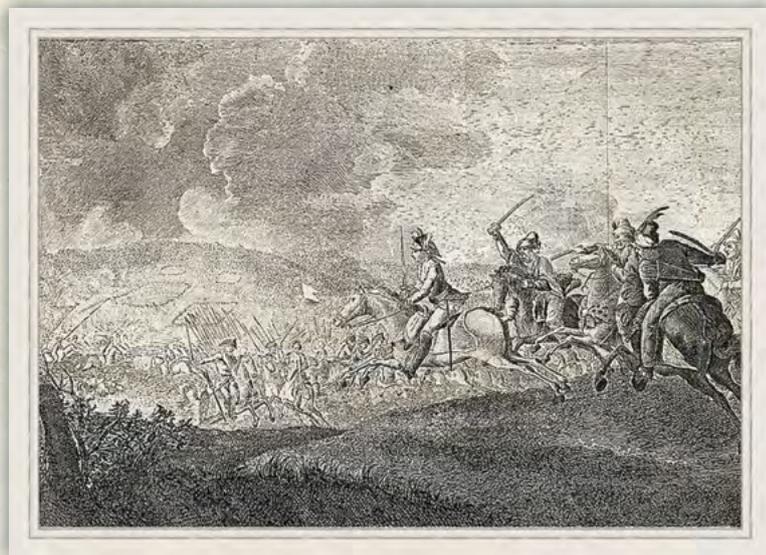
*«Полтавский бой»
Художник Д. Ю. Пантюхин*

**И ещё отметьте и не позабудьте:
Что нас не пугают вражьи корабли!
Ведь в морском сраженьи при Чесменской бухте
Мощный флот турецкий мы дотла сожгли!..**



*«Чесменский бой», 1848 г.
Художник Иван Айвазовский*

**В битве при Козлуджи Александр Суворов,
Что потом по Альпам армию водил,
Вновь победой славной, доблестью бесспорной
Турок Русским Духом в бегство обратил!..**



*«Сражение при Козлуджи»
Художник И. Ф. Антинг*



*«Переход Суворова через Альпы», 1899 г.
Художник В. И. Суриков*

**Лет через шестнадцать Альп первопроходец,
Янычар, «как грязи», в битвах положив,
Александр Васильевич, русский полководец,
Турок наказав, взял крепость Измаил!..**



*«Взятие Измаила (со стороны Дуная)», 1791 г.
Художник М. М. Иванов*

**В тот же год русский флот возле мыса Тендра
Пол-эскадры турок в море утопил!
Остальных же, чтоб не плыть флотом против ветра,
Ушаков с командой просто пощадил!..**



*«Сражение у мыса Тендра»
Художник А. А. Блинков
Центральный военно-морской музей, Санкт-Петербург*

**В битве под Бородино армии французской
Нанесли такой урон, что Наполеон
Вынужден был убежать по дорогам русским,
По которым наш Кутузов бил со всех сторон!..**



*«Отечественная война. Разгром в России армии Наполеона. 1812 год»
Художник С. Н. Трошин*

**И когда мы персов в Елисаветполе
Били до победы, чудеса творя,
Побеждённый Фатал-шах был от злости болен,
А визирь Аббас-Мирза спился, говорят!..**



*«Сражение под Елисаветполем»
Художник Рубо Франц Алексеевич*

**При Сарыкамыше и под Ардаганом,
В ледяную стужу Первой Мировой,
Армию Энвер-паши под Караурганом
Разгромили до конца мы, дав смертельный бой!..**



*«Разгром турецкой армии при Сарыкамыше»
Российский плакат*

**А в шестнадцатом году армии Антанты
Генерал Брусилов дал силы сохранить –
Австро-венгров обхитрить смог своим талантом
И германские войска к Луцку не пустить!..**



*«Брусиловский прорыв. 1916»
Художник Сергей Трошин*

**Когда РСФСР братских нам монголов
Близ посёлка Бурд-Обо стала защищать,
У Квантунской армии после Халхин-Гола
Был один лишь выбор - поскорей бежать!..**



*«Битва на реке Халхин-Гол»
Музейно-выставочный центр Забайкальского края*

**В сорок первом, роковом, дали немцам жару
И, отбросив от Москвы группу армий «Центр»,
Стали гнать фашистов мы мощным контрударом,
Возвращая земли русской каждый сантиметр!..**



*Фрагмент диорамы «Контрнаступление советских войск под Москвой в декабре 1941 года»
Художник Евгений Данилевский. Музей Победы, г. Москва*

Через год на Волгу мы оттеснили гадов,
Окружили, взяли в плен Паулса войска!
А когда погнали немцев прочь от Сталинграда,
То, казалось, что победа наша так близка!..



«Сталинград»
Художник В. А. Мокрушин

Но лишь летом через год в выступе под Курском,
После череды боёв стало ясно нам,
Что лишь только овладев воинским искусством,
Мы отпор сумеем дать всем своим врагам!..



«Танковый таран в битве на Курской дуге. 1943 год»
Художник А. В. Сибирский

**Мы в апреле в сорок пятом доказали это,
Когда, штурмом взяв Берлин, подписали акт,
Осознав, что, наконец-то, к нам пришла Победа,
Что она уже не сон, а достоверный факт!..**



*«Победа», 1948
Художник П. А. Кривоногов*

**Овладев войны искусством, стали мы мудрее,
Вновь, всего за месяц, совершив разгром
Всей Квантунской армии, чтобы поскорее
С полной Победой прибыть в отчий дом...**



*«Квантунская армия капитулирует», 1987
Художник М. А. Ананьев*

После этого побед было ещё много,
Перечислить все их здесь мне не вмоготу...
Да, привыкли мы идти Доброты дорогой,
Но вы часто забывали нашу Доброту!..

Все напомниманья эти написал я, чтобы
Всех, кто позабыл об этом, вновь предупредить,
Как опасно быть всегда злобным русофобом!
Будет лучше же для вас с нами подружить!..



*«Вечная Россия»
Художник И. С. Глазунов*

ВИДЕО 

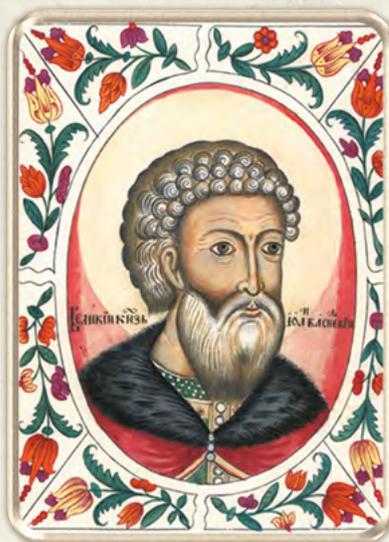


АУДИО 





*Князь Святослав
Гравюра, начало XIX в.*



*Иван III Васильевич
Портрет из «Царского титулярника»
(XVII век)*



*Русский полководец М. И. Кутузов
Художник Р. М. Волков*



*Портрет Петра I
Жан-Марк Натье, 1717 год*



*Русский полководец А. В. Суворов
Литография, 1828 год*



*Портрет адмирала Ф. Ф. Ушакова
Художник П. Н. Бажанов, 1912 год*



*Портрет генерала А.А. Брусилова
Художник Ф. Данишевский, 1915 год*

Книга 2 «БАЛЛАДА О БИТВЕ НА ЧУДСКОМ ОЗЕРЕ»

Цикл книг «Исторические вехи Доблести и Славы России»

Книга вторая «БАЛЛАДА О БИТВЕ НА ЧУДСКОМ ОЗЕРЕ»

Автор Орис Орис



Предисловие

Данная баллада посвящается 780-летию победы войск Александра Невского в Битве на Чудском озере 5 апреля 1242 года.

Ледовое побоище одно из самых знаменитых сражений земли русской, которое не оставляет равнодушным умы многих поколений. Во Славу всех участников этого сражения и воеводы дружины русской, князя нижегородского Александра Невского, написана эта баллада.

Художественная подача вторит старорусскому стилю, что добавляет специфичности в восприятие передаваемых образов. Вот уже видны кованые железом ворота и выезжающие из них дружинники. Их копья лесом идут в сторону неприятеля. Короткое, но ёмкое описание крестоносцев сразу характеризует их нрав и не оставляет непонимания их моральных ценностей.

Произведение опирается на исторические факты и личности. В начале баллады описано событие, за победу в которой князь новгородский Александр Ярославич получил своё знаменитое прозвище. Описание юного князя формирует его образ решительного и смелого человека.

Интересны описания старорусских дружин и конницы незнакомыми на слух названиями предметов тех времён. К моменту начала битвы на Чудском озере множество деталей уже глубоко погружают в гущу события.

**«А кто на нас с мечом пойдёт,
Тот от него же и погибнет!»**

Данная книга является 2-й в цикле книг, написанных Орисом Орис под общим названием «Исторические вехи Доблести и Славы России». Данный цикл был написан автором с целью возродить в сознании молодёжи священную историческую память о завоевании Русью и Россией своей государственности, свободы в борьбе с внешними и внутренними врагами, а также героизме народа в годы тяжёлых испытаний во имя справедливости и светлого, независимого будущего последующих поколений.

Балладу читает автор Орис Орис.

БАЛЛАДА О БИТВЕ НА ЧУДСКОМ ОЗЕРЕ

5 апреля 1242 года



«Александр Невский»
Художник Н. А. Карпель

**Выехав от Новгородских
Кованных железом врат,
Мимо озера Ильмень
В лес по направлению к Пскову,
Вспомнил князь Переяславльский,
Юный Невский Александр,
Как вот так же год назад,
Только в сторону Тесово,
Выезжал он со дружиной
В солнечный весенний день
Из-за стен, из новгородских,
К северному морю
По распутице апрельской,
Мимо русских деревень,
Дабы выгнать крестоносцев
С крепости Копорье.**

**В Водской пятине зимою
Сотня рыцарей ливонских,
Вместо древнего погоста,
Испоганив его весь,
Мощный форт смогли отстроить
В дальних землях новгородских,
На кладбищенские кости
Учинив дубовый лес.**

**И из занятого Пскова,
Из Копорья-крепости
Совершал Ливонский Орден
Все свои набеги,
Якобы неся основы
Христианской верности,
Убивая без помехи
Русских для потехи.**



*Иллюстрация к книге «Александр Невский»
Художник Денис Гордеев*

Испугавшись крестоносцев,
Новгородцы снова князя
Защитить себя позвали,
Повинившись перед ним,
Что ему не доверяли,
Обливая его грязью,
Что, мол, он, князь, себе тайно
Власть отнять у них решил...

...Штурмом взял он форт Копорье,
Выгнал немцев из него,
Заравнял его землёю,
Сжѣг дубовое подворье,
Не оставив ничего
От несущих крест христовый -
Символ веры и того,
Что ведѣт «поход крестовый»
Через море слѣз и крови
К разрушению всего...



*«Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!», 1983
Художник С. Н. Присекин*

Эта крупная победа
Князя славу укрепила,
Ведь до этого он летом
Отличился на Неве,
Где побил в сраженьи шведов,
Часть их флота опрокинув,
Хотя сам при битве этой
Явно был не в большинстве!



Центральная часть триптиха «Александр Невский», 1942-1943
Художник П. Д. Корин
Государственная Третьяковская галерея

Ровно в середине лета,
Корабли свои причалив
К южным невским берегам,
Порешили финны, шведы
Утолять свои печали,
Принося всем горе, беды,
Чтоб убрать в Руси язычной
Поклонение богам...

Юный князь Переяславльский,
Сам в не полных двадцать лет,
Вмиг собрав свою дружину,
Порешил с врагом сразиться,
Кораблям всем шведским, датским
Дал решительный ответ
Так, что враг, подставив спину,
Поспешил скорее скрыться!



«Русская крепость. Александр Невский в Ладозе, 11 июля 1240 года»
Художник Ф. Б. Фёдоров

Не познавши пораженья,
Победив могучих шведов,
Князь свои отвагу, мудрость
Смог в бою всем доказать!
После неевского сраженья
За викторию над шведом
Его люди Князем Невским
Всюду стали величать!..

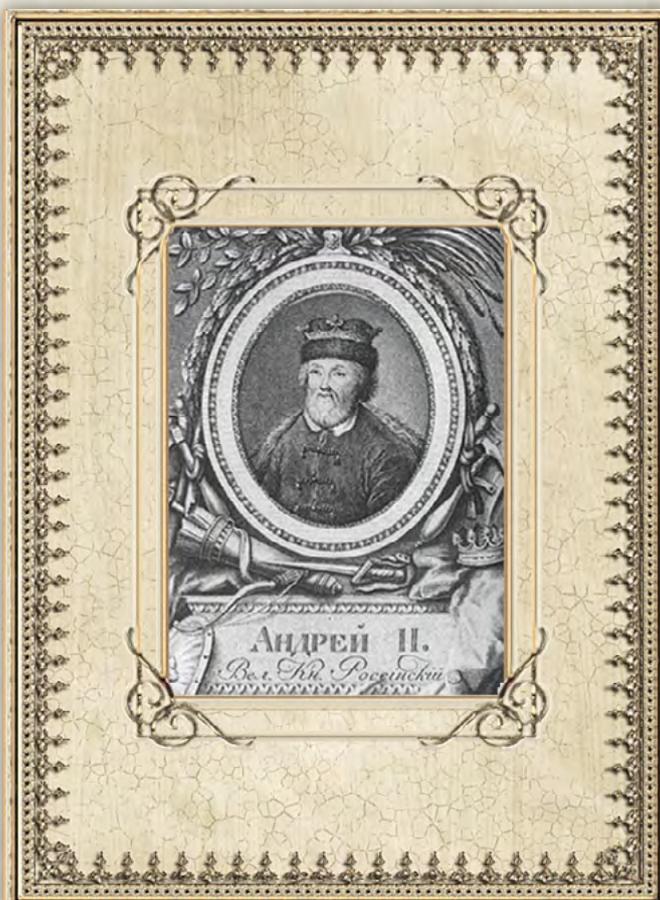


*«Св. Александр Невский»
Икона XVIII века из дворца Монплеизир в Петергофе*

...Вдруг внезапный птичий крик
Мыслей тихий ход нарушил,
И, прервав воспоминанья,
Невский князь пришёл в себя,
И, смутившись, в тот же миг
Брата младшего стал слушать,
Что давно с ним говорил,
Чуть поводья теребя...

Князь Андрей был младшим братом
Из Владимирских князей.
Чтобы Псков вернуть обратно
С помощью своих друзей,
Их отец собрал дружину
И Андрею поручил,
Чтобы старшему он сыну
Её лично сам вручил.

Хоть ему лишь восемнадцать
Едва стукнуло годков,
Но с ливонцами сражаться
Он пошёл без лишних слов!
В бой идти со старшим братом
Против рыцарей готов -
Хоть за Ригу, хоть за Краков,
Хоть за русский город Псков.



«Князь Андрей Ярославич»
портрет работы XIX века

Эту крепость крестоносцы
Заняли уж год назад –
При осаде был предатель,
Что ворота смог открыть...
На людей, на скот ливонцы
Нападают из засад –
Повезёт, если ограбят,
А то могут и убить!..

Упросили новгородцы
Князя Невского с Андреем –
Но не самым младшим братом –
Крепость Псков освободить:
«Крестоносцев нападенья
Всё наглее и наглее,
И пора бы всех ливонцев
Окончательно побить!»



*«Старый Псков», 1904
Художник Н. К. Рерих*



*«Киевский дружинник. XIIIв.»
Из книги В. В. Тараторина «Конница на войне»*

**Князя личная дружина –
Тыща всадников тяжёлых,
В ламеллярных все доспехах,
С копьями и при щитах,
Все в кольчугах, нагавицах,
Плотно из колец сплетённых,
В шлемах куполообразных,
При мечах и топорах...**

**У коней всю грудь скрывает
Оголовник из железа,
Круп закрыт кольчужной сеткой,
Лоб - бармицей из листа.
Так как на коней нередко
В битве и с ножами лезут,
То попона защищает
Все смертельные места...**



*«Князь Александр Невский»
Художник Владимир Меньшенин*

**Вслед за конницей тяжёлой,
Что от знати новгородской,
Да Андреевой дружиной
Из копейщиков лихих,
Шли отряды пикинёров,
Арбалетчиков геройских,
Ополченцы с бердышами,
Пеших лучников полки.**

**Позади, дремая в сёдлах,
Шли на низких иноходцах,
Князю присланные ханом
Как подарок от Орды,
В тёмных «шишаках» неброских
Конных лучников-половцев,
Разделённые на сотни
Многочисленны ряды.**



*«Святой князь Александр Невский выступает с войском из Старой-Ладоги», 1974
Художник Ф. А. Москвитин*

**Выглядело войско грозно –
Как огромная армада,
Не считая ни обозных,
Ни хозяйских всех людей,
Коим следом за дружиной
И за конным всем отрядом
Надлежит держаться рядом,
Чтоб обслуживать коней...**

**Путь до Пскова выпал долгий –
Всё же более ста вёрст –
Но дружина, слава Богу,
Путь прошла лишь за неделю...
Хоть для лучников всех пеших
Переход весь был не прост,
Но, в конце концов, в итоге
Путь тот войско одолело!**

Псков хотели взять блокадой,
Но вмешалась вдруг удача -
Новгородская команда,
Правя в вече городском,
Отказалась от осады!
И тогда с её подачи,
Тайно отворивши врата,
Запустили войско в Псков.



*«Благодарный князь Александр Невский,
молящийся в храме Святой Софии перед Невской битвой»
Художник М. В. Нестеров. Эскиз мозаичного образа для иконостаса
храма Воскресения Христова (Спас-на-крови) в Петербурге*

Выгнав немцев за ворота,
Князь на север их погнал
И премного уничтожил
Рыцарей на том пути.
Ну, а если спасся кто-то,
Тот ливонцам передал,
Что подумать надо всё же,
Прежде чем на Русь пойти!

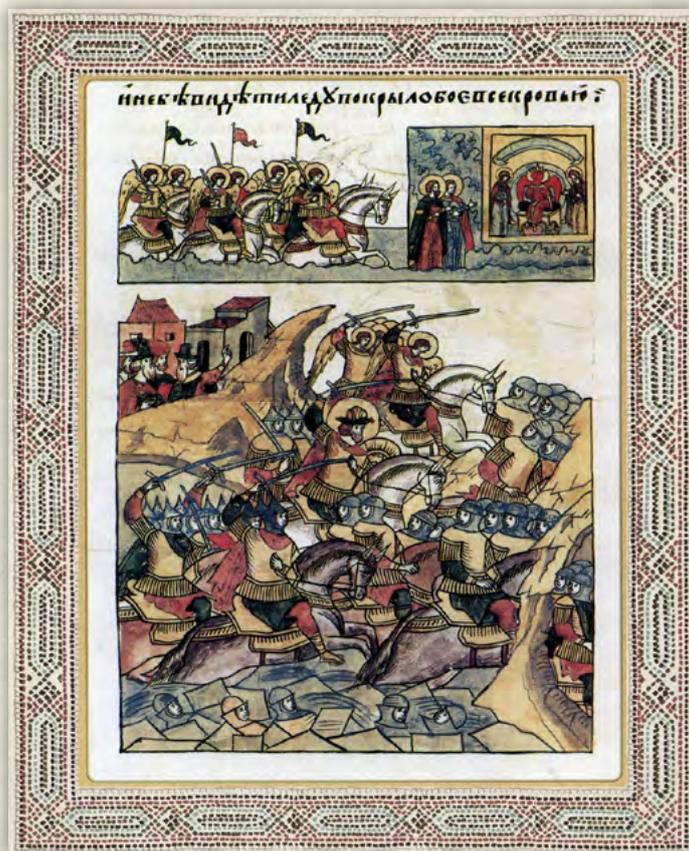
Многих рыцарей укрыли
Стены Дерптского аббатства.
Князь с дружиною, немного
Постояв у этих стен,
Оценив все свои силы,
Предложил им либо драться
Подле озера Чудского,
Либо... сдаться ему в плен!



*«Александр Невский. Ледовое побоище. Поединок», 2005
Художник Дмитрий Костылев*

Те, конечно, возмутились
Грубой наглостью такою,
Но на битву согласились,
Поразмыслив меж собой,
Что они же ведь не трусы,
Что Сам Бог зовёт их к бою,
Так как ослабели русы
Под татарскою Ордой.

Но, поскольку крестоносцев
В Дерпте оставалось мало,
То Ливонский Орден тут же
Волю дал плохим вестям,
Разослав своих посланцев
К ливам, эстам и латгалам,
К грозным куршам и земгалам,
К дальним, ближним крепостям...



Миниатюра «Ледовое побоище»
с изображением небесного войска и молящихся перед иконой
Святой Софии русских святых князей Бориса и Глеба.
XVI век



*«Александр Невский с дружиной», 1995
Художник В. И. Смирнов*

**Собралось пятьсот лишь «копий»,
В каждом из которых было
Под началом «командира» -
Рыцаря, что на коне -
Два «жандарма», что способны
Ради жизни господина
Наравне с оруженосцем
Утонуть, сгореть в огне...**

**Пока русские полки -
Князь со всей дружиной -
Тайный совершив маневр,
Стояли меж озёр,
Крестоносцы порешили
Им ударить в спину,
Чтоб заставить русаков
Испытать позор.**



*«Ледовое побоище. Ливонский поход на Русь»
Художник Милек Якубец*

**Но князь, смекнувши что к чему,
Решил к Воронью Камню
По льду всё войско провести,
Проверив крепость льда,
Чтобы, ливонцев заманив,
Удар направить главный
По двум фронтам, загнав туда,
Где талая вода!..**

**Холодный северный апрель.
Морозец. Выпал иней.
На Чудском озере весь лёд
Ещё под слоем снега.
Но всё ж весенняя капель
Во льду посередине
Полыньи тихо создала –
Подалее от берега.**



*«Александр Невский»
Художник Ф. Б. Федоров*

**Князь со дружиною, придя
На озеро Чудское,
Полынные места нашёл,
С обеих их сторон
Поставил ханских лучников,
А всю дружину строим
Он выставил на берегу,
Где лишь трава кругом.**

**Часть войска спрятал он вблизи,
В глубоких двух оврагах,
Вторую часть её рискнул
Разбить на два полка!
А крестоносцев соблазнил
Тем, что хоругви, флаги
Посреди озера воткнул
На длинных двух древках.**

И вот, на снежном берегу
Князь пятого апреля
Рассвет морозистый встречал,
Моля лишь об одном,
Чтоб враг направился к нему
По льду, прикрытым снегом,
А не по суше нападал
С обеих берегов.

Из крестоносцев же никто
До этого здесь не бывал.
И выйдя на пологий брег,
Увидели они
Большое поле, как плато,
Что толстым настом покрывал
Давнишний сероватый снег...
И видно, что за ним

Их князь тщеславный ожидал,
Хоругви выставив свои...
Но это был хороший шанс
Тот «ключ» заполучить,
Что путь на Русь им открывал
И много выгоды сулил...
Но это всё потом! Сейчас
Им надо победить!



*«Ледовое побоище на льду Чудского озера»
Санкт-Петербург, станция метро «Площадь Александра Невского II»
Мозаичное панно», 1980*

Подвоха здесь так и не поняв,
Ливонцы по полю пошли:
Оруженосцы впереди,
А всадники за ними.
Но где-то на середине «поля»
Их стрелы лучников нашли...
Серьёзно же не навредив,
Часть пеших уложили...

Оруженосцы и «жандармы»,
Привычно скрывшись за щитами
И копья выставив вперёд,
Сформировали строй,
При этом выбрав самый главный,
Проверенный уже веками
В Европе римскими войсками, –
Ход «боевой свиньёй».



*«Битва на Чудском озере»
Художник Дмитрий Долгов*

Их всадники вперёд пустили.
И, копыта выставив, щиты,
«Свинья» остроконечным «рылом»
В атаку медленно пошла
И в первый ряд воткнулась с силой,
Другие потеснив ряды...
Но, разорвав все связи с тылом,
На лёд обратно отошла...

Увидев, что «свинья» качнулась
И кнехтов цепь разорвалась,
Все рыцари вокруг сомкнулись,
Чтоб пеше войско поддержать.
А всадники во фланг метнулись,
Чтобы не дать «свинье» упасть!..
...И центр дружины пошатнулся –
Все стали к Камню отступать!..



*«Ледовое побоище»
Художник В. В. Маторин*

В едином месиве кровавом
Смешались рыцари и кони,
И в клочьях серого тумана
Мечи мелькали, топоры...
Казалось, в вихре ураганном
Сама земля под ними стонет,
И были, несмотря на раны,
Все-все неистово храбры...

Но тут князь конницей по флангам
Всех крестоносцев обложил
И, замысел внедря главный,
Ливонцев войском окружил!
И в этой ураганной сечи
Рубились головы и плечи!
Мечи, булавы и ножи –
Оружие средневековья –
Тела кромсали человечьи,
С ожесточённой нелюбовью
Преграды к телу сокрушив,
Плоть беззащитну обнажив,
Снег заливали тёплой кровью,
Душ их Обителей лишив!



*«Ледовое побоище»
Художник Ю. П. Пантюхин*



*«Ледовое побоище»
Художник В. М. Назарук*

**Загнав всё войско крестоносцев
В сплошной сужающийся круг,
Толкая их к полыньям ближе,
Ушкуйникам всем новгородским
И пешим псковским добровольцам
Князь приказал рубить вокруг!
И, опасаясь контратак,
Засадный полк подвинул ближе,
Коль что-то вдруг пойдёт не так...
Но всё пошло как по приказу:
Согласно князеву приказу,
Ливонцев выгнав к середине,
Туда, где подо льдом полыньи,
Ушкуйники и лучники,
А также ханские стрелки
Кольцом всех немцев окружили,
Побили и - бегом к дружине...**

Чтоб защититься, крестоносцы
Попрятались за своих слуг -
«Жандармов» и оруженосцев,
Образовавших внешний круг.
Мечи не выпуская с рук
И не слезая с лошадей,
На лёд давили крестоносцы
Огромной тяжестью своей!..

Раздался громкий треск! И вдруг...
Не выдержав такого веса,
Весь лёд под ними стал трещать
На месте тонкой полыньи,
Местами в прорубь превращаясь!
И кони стали гарцевать,
Копытами топчась на месте,
Скидая седоков своих!..



*«Ледовое побоище», 1942
Художник Владимир Серов*

И тут... о, Боже! Лёд качнулся!
И кони, в страхе став на дыбы,
Скользнули по огромным глыбам
На дно холодных чудских вод!
И каждый пеший поскользнулся
И, вынырнув, рывок предпринял,
И вновь отчаянно рванулся,
Цепляясь за колючий лёд...

Стремительно на дно спускались
Ливонцы в тяжелых латах...
Стрелки спасти своих старались,
Подав им в руки древка пик...
Кто не был ранен, те спасались,
Вцепившись в толстые канаты,
И снова к жизни возвращались
При помощи друзей своих.



*«Александр Невский»
Художник Александр Савин*

Не много крестоносцев было,
Которые смогли спастись,
История давно забыла
Все их заслуги, имена...
Кого дружина не убила,
Тех ждал российский блицсюрприз:
Их в озеро водою смыло,
Спустив с доспехами до дна...

Когда потом, поближе к лету,
Домой дружина возвратилась,
То за столом Великий князь
Тост не сказать никак не смог:
«Не просто так сражение это
В победу нашу превратилось,
Ведь говорилось всем не раз:
За нами Правда, с нами Бог!



*«Въезд Александра Невского во Псков после Ледового побоища»
Художник Владимир Серов*

**И кто на нас с мечом пойдёт,
Тот от меча погибнет!
Не смогут Русь завоевать
Ни Орден, ни Орда!
Всех, кто на нас вновь нападёт,
Кто меч на нас поднимет,
Нам Бог поможет наказать!
Тем самым навсегда
Отбив охоту воевать
Как ныне, так и присно,
И нос свой длинный не совать
На Киевскую Русь!**



*«Въезд Александра Невского во Псков после битвы на Чудском озере»
Художник Ф. А. Моллер*

И те, кто нам несут всегда
Вражду, войну, убийства,
Пусть не забудут никогда
И детям скажут пусть,
Что им не победить народ,
Который за свободу
Всегда готов с любым врагом
До смерти воевать,
Пока его не победит!
Что русскому народу
Свободу Бог дал для того,
Чтоб Правду защищать!»



«Не в силе Бог, но в Правде. Александр Невский»
Художник О. С. Маслов

ВИДЕО 

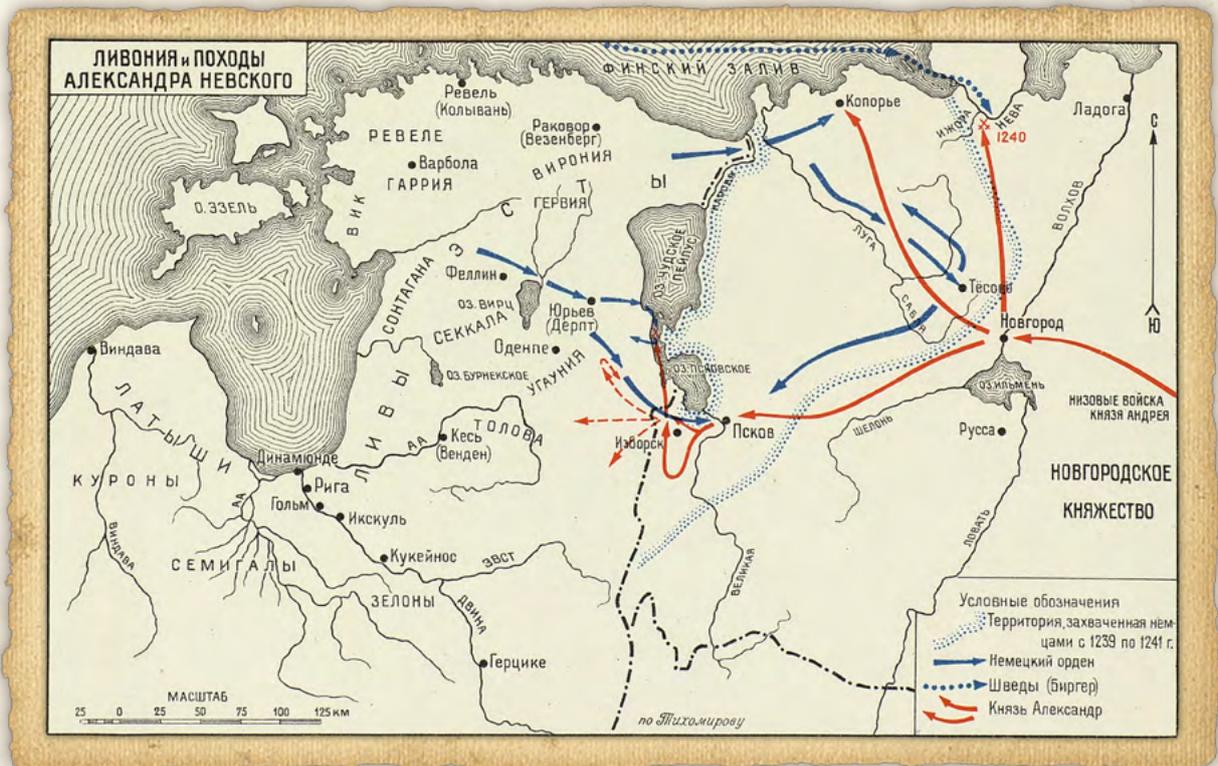


АУДИО 



ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ. 5 апреля 1242 г.





Книга 3 «БАЛЛАДА О КУЛИКОВСКОЙ БИТВЕ»

Цикл книг «Исторические вехи Доблести и Славы России»

Книга третья «БАЛЛАДА О КУЛИКОВСКОЙ БИТВЕ»

Автор Орис Орис



Предисловие

Данная баллада посвящена событиям известного исторического сражения в 1380 году на Куликовом поле, считающимся поворотным в освобождении Руси от чужеземного господства! Дружина Великого князя Московского у реки Дон разбила войско Мамай – военачальника Золотой Орды, за что он получил прозвище в поколениях – Донской. Русь рассеяла, истребила, стёрла с земли эту грозную завоевательную силу, веками разорявшую наши народы, и встала на путь объединения земель русских в единое независимое и сильное государство.

Мысли-размышления князя перед боем с самого начала настраивают на решительное противостояние врагу, дабы скинуть бремя татарского ига. Кинутый клич бить врага показал и соратников по духу, так и продавшихся иноземцам князей. Дружина же, собранная со всех откликнувшихся княжеств постоять за честь русскую, шла на смертный бой.

Обдумывание плана битвы, подготовительные сооружения на фоне красоты и спокойствия природы создают контрастное напряжение. Невольно задумываешься над тем, что каждый человек, пришедший сюда отдать свою жизнь за свободу земли родной, испытывает глубокое чувство патриотизма и веру в успех похода.

И вот, настало утро. Повержен Челубей, а с ним и дух полчища татарского. Пересвет, хранимый Господом, поверг его в поединке. И сошлись кони и люди в смертельной схватке, в которой чувствуешь себя участником, повергая врага безжалостно.

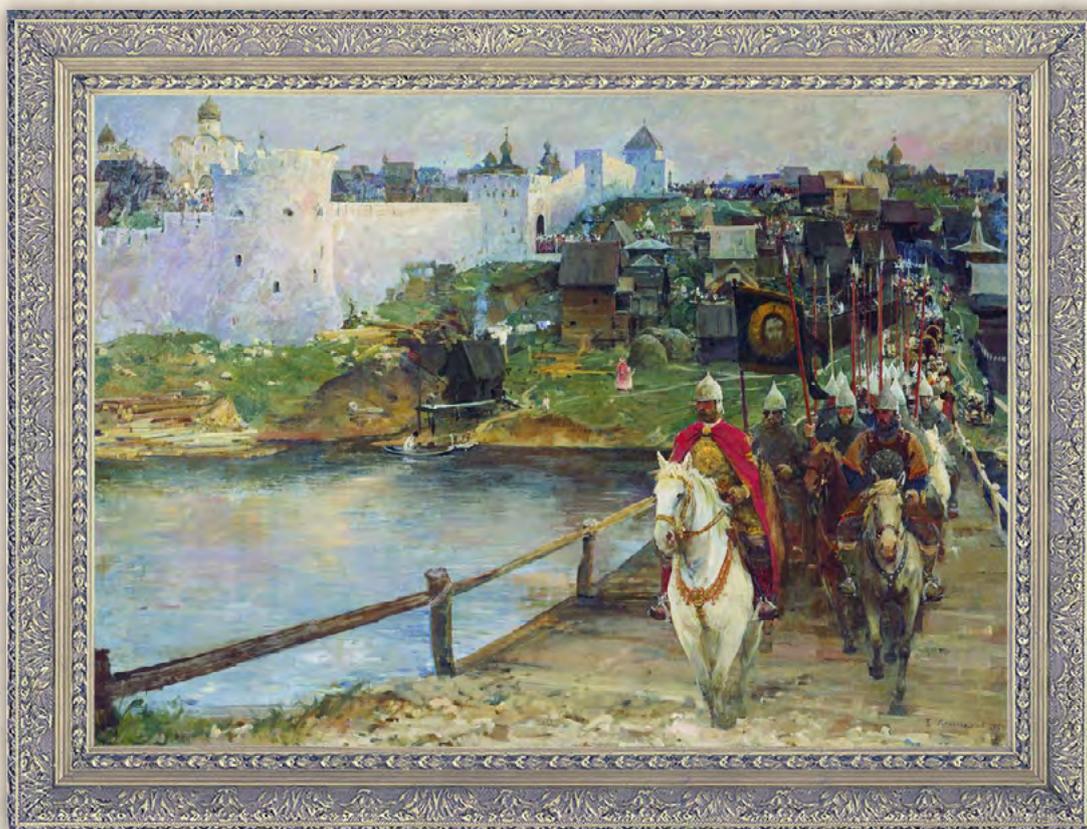
Данная книга является 3-й в цикле книг, написанных Орисом Орис под общим названием «Исторические вехи Доблести и Славы России». Данный цикл был написан автором с целью возродить в сознании молодёжи священную историческую память о завоевании Русью и Россией своей государственности, свободы в борьбе с внешними и внутренними врагами, а также героизме народа в годы тяжёлых испытаний во имя справедливости и светлого, независимого будущего последующих поколений.

Балладу читает автор Орис Орис.

БАЛЛАДА О КУЛИКОВСКОЙ БИТВЕ

8 сентября 1380 года

Дмитрий Иванович (впоследствии – Донской,
А ныне же – Великий князь Московский),
И рядом с ним князья Серпуховской,
Волынский, Муромский,
Полоцкий, Белозёрский
С дружинниками ехали верхом,
Вздымая пыль на столбовой дороге...
И все молчали, думая о том,
Чем обернётся битва им в итоге...



*«К полю Куликову», 1980 год
Художник Е. И. Данилевский
Музей-заповедник «Куликово поле»*

**Великий князь, волнуясь,
вспоминал
Последний разговор
с послом Мамаю,
Где тот ему открыто
угрожал,
На дань просроченную
гневно намекая.**

**Но дань князь и не думал
отдавать,
Что хану дал понять
на речке Воже,
Когда он разгромил
Мамаю рать...
И ныне повторить
готов был то же!**

**Полмесяца назад,
у крепости Коломна,
Он, наконец-то, смог
всё воинство свести
В один большой «кулак»,
чтобы его достойно
Оружием снабдить
и к Дону повести.**



*«Дмитрий Донской в битве на реке Воже»
Художник И. Комов*



«Русские города посылают воинов в Москву»
Деталь ярославской иконы
«Преподобный Сергий Радонежский с житием», XVII в.

**Он знал: с такою ратью
русская земля
Во все века ещё
ни разу не встречалась.
Гордился князь, что лично им
с Кремля
Дружина со всех княжеств
собиралась.**

**Их тысяч, эдак, пятьдесят –
легко со счёта сбиться –
Бойцов дружины, что за Русь
готовы Жизнь отдать!
Чтобы врагам всем доказать,
что русские границы
Никто и никогда теперь
не смеет нарушать!**

Из русских княжеств: Галича,
Смоленска и Калуги,
Из Углича и Пскова, и,
конечно, из Москвы,
Из Мурома и из Твери,
Великого Устюга
Смогли князя прислать полки...
И только из Литвы

Не стали присылать...
И из земель рязанских,
С Нижегородско-Суздальских,
от Киевских князей
Полков не дождались –
Пред игом басурманским
Предатели-князя
давно уж продались...

В дружине сорок восемь тысяч
конников в доспехах –
В руках имея меч, кинжал
иль длинное копьё,
В бою сметут они врага!
И нет для них помехи
В их устремленьи защитить
Отечество своё!



Триптих «Поле Куликово» 1980 год
Художник Ю. М. Рахша

А также, может, тысяч пять
всадников-копейщиков,
Что, хоть и не защищены
доспехами, но всё же
Внезапно могут нападать
на пеших арбалетчиков
Или в бою добив врага
победу приумножить...

На пеше войско тысяч пять
всех лучников придётся
Да арбалетчиков-стрелков,
быть может, тысяч шесть...
Но больше всех копейщиков –
кто с их копьём столкнётся,
Тот либо скрючится от ран,
либо же примет смерть...

Ещё здесь прочий нужный люд –
лихие ополченцы,
Да знаменосцы, трубачи,
литаврщики однако,
Да барабанщики-певцы
и всякие снабженцы,
Что позаботиться должны,
чтоб был еды запас...



«Постоим», 1987 год
Художник А. И. Борисов



*«Въезд князя Дмитрия Донского с войском в Коломну. За землю русскую!»
Художник Г. П. Сорогин*

**К пятнадцатому августа,
идя по трём дорогам,
Всё воинство российское
к Коломне добралось,
И было сформировано,
в конце концов, в итоге
Всё, что для будущей победы
задействовать пришлось.**

**Дружинники возглавили
сто семь отрядов конных,
Пехоту же составила
всех ополченцев рать.
И пять отличнейших полков
сформировав в Коломне,
Князь через реку их Оку
решил переправлять.**

**Дмитрий Иванович один
«Большой» возглавил полк,
По разным флангам от него -
полки «обеих рук»,
А впереди - «Передовой»,
чтоб совершить рывок!
Ещё «Засадный», чтоб напасть
в бою внезапно, вдруг.**

И в устье речки Лопасни,
наладив переправу,
Через Оку войска в ночи
все дружно перешли
И, быстро запрудив собой
пологий берег правый,
Колоннами походным маршем
все на Дон пошли...

...Великий князь вздохнул,
прервав свои воспоминанья,
Князьями и дружинниками
плотно окружён...
Вдруг перед ними из травы
взметнулась чаек стая,
Тем самым как бы говоря:
«там, за холмами – Дон!»



«Дмитрий Донской на пути к Куликову полю»
Лицевой летописный свод, XVI век



*«На защиту Руси»
Художник В. М. Тормасов*

**Жара. Начало сентября.
Ещё не бабье лето.
Устали люди. Но привал –
всего на шесть часов!
За это время подыскать
князя должны то место,
Где можно было бы начать
строительство мостов.**

**Нашли! На левом берегу,
там, где река Непрядва
Всем мелким своим устьем
впадает в реку Дон...
Трудились воины в жаре,
рубая лес отрадно,
И натянули два каната,
чтобы с двух сторон**

**Брёвнами соединить
мост через Непрядву,
Чтобы пеших воинов
выдержал бы он.
...Наконец-то, третий мост,
с виду неприглядный,
К вечеру седьмого дня
всё ж был сооружён!**



*«На поле Куликово. Дмитрий Донской и Сергей Радонежский»,
центральная часть триптиха «За Землю Русскую»
Художник Ю. П. Пантюхин*

**...Пурпуром буйствовал закат...
В нём брызги янтаря
Венчали неба позолоту
царственной короной
И окунались в негу дня
седьмого сентября,
Чтоб безмятежно виться вдаль
по тонкой глади Дона...**

**И ничто не предвещало
страшного сражения –
Вечер был хрустально чист,
А воздух в нём лучист,
Ночь предательски звала
в дрёмы погружение,
И поспать всех призывал
иволговый свист...**

Князь Димитрий наблюдал
за ходом переправы,
Мысли разные плелись
в его голове...
Но он чётко сознавал,
что не ради славы
И, тем паче, не за деньги
правит он в Москве!

Жизнь готов он положить,
чтобы поскорее
Земли русских княжеств всех,
как одно, сплотить,
Чтобы стали все князья
преданней, мудрее
И хотели бы Отчизне
верою служить.



«Благословение благоверного князя Димитрия Донского
на Куликовскую битву преподобным Сергием Радонежским»
Фреска Святых Врат Троице-Сергиевой Лавры

Чтоб от южных ветряных
берегов балтийских,
От Дуная до Каспийского,
Чёрного морей,
Простиралась бы земля,
званная «российской»
И чтоб жили все народы
счастливы на ней.

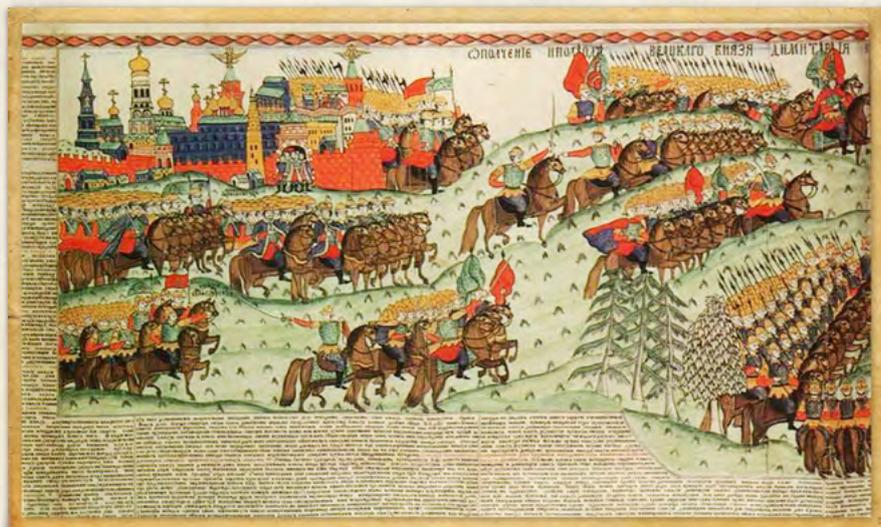
Вот поэтому он должен
выиграть сраженье!
Вот поэтому не может
он не победить!
Боже правый, дай Мамаю
завтра поражение,
Чтоб не смог он ни другим,
ни Руси вредить!...



*«Преподобный Сергий. Благословение кн. Дмитрия Иоанновича со дружиною на битву»
Художник С. Н. Ефошкин*

...Те, кто реку перешли,
не расходились сразу,
А на правом берегу,
прямо у реки,
Сливались, в соответствии
с коломенским приказом,
В отдельные пехотные
и конные полки.

Когда через Гусиный Брод
переправлялись лучники,
Тяжёлые копейщики
верхом на лошадях,
На них наткнулись невзначай
мамайские лазутчики,
Но были биты и едва
укрылись на холмах.



Фрагменты иллюстрации Ивана Блинова к «Сказанию о Мамаевом побоище», 1894 год
Полное название серии: «Ополчение и поход великаго князя Димитрия Иоанновича
самодержца всероссийскаго противу злочестиваго и безбожнаго царя татарскаго
Мамаю, его же Божиею помощию до конца победы»



*«За землю русскую»
Художник А. И. Плотнов*

**...Всё войско переправилось
поближе к полуночи,
Пехота вся – копейщики
и лучники-стрелки,
За ними – арбалетчики,
а также люд весь прочий...
И, чтобы враг не смог напасть
со стороны реки,**

**Тотчас же все мосты сожгли.
И, для успокоения,
Оставили отряд стрелков
за речкой – присмотреть,
А коль чего – предотвратить
в наш тыл проникновение
И знак подать, чтоб на подмогу
смог резерв поспеть...**

**Вот здесь, где воды из Непрядвы
влиться в Дон готовы,
Есть поле между речками
Нижний Дубяк и Смолка.
За то, что много куликов,
название – «Куликово»!
Не знамо сколько птичьих стай
живут в траве высокой!**



Но князь Димитрий так смекнул:
коль сила у Мамаю
Вся в коннице заключена,
то будет наипаче
Ту силу между рек зажать,
простора не давая,
Дабы скакали скакуны
подобно старым клячам...

Чуть более одной версты
в длину, да в междуречье
Всего лишь только полверсты...
Да ямы и овраги...
О том, чтоб коннице гульнуть,
не может быть и речи!..
Дружинникам же удалым
не занимать отваги!

Чуть от Непрядвы отойдя,
на поле, меж холмами,
Князь Дмитрий в самом центре свой
«Большой» поставил полк,
А оба фланга укрепил
ещё двумя полками
Копейщиков и лучников,
чтоб совершить наскок.

Встречать же конницу врага,
подняв её на копья,
Прикрывшись мощными щитами,
будет пеший люд.
«Сторожевой» же полк пред ними,
вбивши в землю колья,
Взяв копья и рогатины,
к резерву отойдут.

«Засадный» полк, в лесу скрываясь,
будет самым мощным,
Ведь в этот полк отборнейшая
конница войдёт!
И если вдруг понадобится
помощь войску срочно,
То эта конница внезапно
с тыла нападёт!



*«Засадный полк»
Художник Михаил Шаньков*

Да, и ещё большой резерв
был у реки построен -
На всякий случай, если вдруг
какой-то фланг прорвут...
Но в этом случае сам князь
был за свой тыл спокоен:
Ведь всадники резерва вмиг
атаку отобьют!..

...Уж ночь прошла.
Рассвет настал...
Но Мамай нет и нет...
От дозорных, что вокруг,
также никаких вестей...
Пешие устали ждать...
Князь меж тем созвал совет:
Как и победу одержать,
и многих избежать смертей...



«На поле Куликовом»
Художник Максим Фаюстов



*«Утро на Куликовом поле»
Художник Александр Бубнов*

**Поближе к десяти часам
князь, белу лошадь оседлав,
Поехал по своим полкам,
чтоб боевой повысить дух.
Увидеть войско всё желая,
он проезжал по всем рядам,
И громко-громко говорил,
чтоб слышали его вокруг:**

**«Не мы в том, други, виноваты,
что собрались на этом поле,
И не на наши Души ляжет
в бою сём за убийства грех!
Но токмо знамо, что нельзя нам
прислуживать ордынцам боле!
Отсюда будем гнать Мамаю!
И да пошлёт нам Бог успех!**

**Отныне все, кто пожелают
на нашу Русь пойти с войною,
Свою погибель здесь познают,
а те, кто выживут, – позор!
Пусть недруги не забывают:
мы не рабы и не изгои,
Никто нас силой не погубит
и не возьмёт нас на измор!**

Так не дадим врагу пощады!
Покажем всем, чего мы стоим!
Пусть смерть постигнет супостатов,
что нас хотят поработить!
Пускай же каждый русский воин
в бою становится героем!
Когда народ весь из героев,
такой народ не победить!»

Князь проезжал промеж рядов,
в дружине веру укрепляя
В то, что никто не победит
тех, кто за Русь сто раз готов
Отдать бесстрашно свою жизнь,
её отважно защищая
И здесь на поле – от Мамаю,
и от любых её врагов!



«Дмитрий Донской», 2005
Художник С. А. Кириллов

Он говорил и говорил,
меня лошадех уставших, –
И о сожжѣнных деревнях,
о детях, угнанных в полон,
И о разрушенных церквях,
о Душах всех, невинно павших
И в жизнях радости не знавших,
а только слѣзы, боль и стон...

И, раздумявшись, рассвет
вновь в новый день преображался...
Проснувшись, в поле кулики
войскам дарили песнь свою –
Тем, у кого животный страх
в гнев справедливый превращался,
Чтобы помочь им победить
в смертельном праведном бою...

И этот гнев к врагу в их генах
в то качество стал превращаться,
Которое в Святой Руси
все «русским духом» стали звать,
Что в сотнях русских поколений,
стал в Честь и Доблесть воплощаться,
Нас побуждая за Отчизну
всегда с Любовью Жизнь отдать!..



*«Канун. Перед Куликовской битвой», 2004 год
Цикл «Поле Куликово»
Художник Илья Глазунов*

Лишь в полдень к князю прискакали
дозорные, дабы сказать,
Что за холмом Мамая рать
всё поле битвы заполняет,
Что нет ни края, ни конца им
и невозможно сосчитать
Ордынцев конницу, что к ним
по всему полю наступает...

И видит князь, что недалече,
чуть боле, чем в полуверсте,
Идут, как волны по воде,
заполонив всё междуречье,
Сто тысяч всадников – как нечисть
по Золотой идёт Орде...
И кажется: они везде!..
Как тараканы подле печи!..



Великій Князь Дмитрій Іоанновичъ,
прозваніємъ Донской.
1363 — 1389г.

«Дмитрий Донской»
Художник В. П. Верещагин

Когда волна та подоспела
и стала в боевом порядке,
К середине поля князь направил,
как подобает, удальца,
Который должен в поединке,
в смертельной рукопашной схватке
Своей победой показать
благоволение Творца.

На этот счёт у нас был ратник,
монах известный Александр
(А до монашеского сана
боярин брянский – Пересвет),
Что был силён, высок, отважен,
имея очень ценный дар:
Враг, пропустив его удар,
вмиг отправлялся на тот свет!



«Молитва Пересвета»
Художник Павел Рыженко

А от Мамаю вышел всадник –
непобедимый Челубей,
Внебрачный внук Хубилай-хана,
известный как Темир-Мурза, –
Монгол и самый сильный ратник,
могучей силою своею
Способный наносить удары,
которых отразить нельзя!

Под ним скакун был самый резвый,
что из породы хуаре –
Известных всем ахалтекинцев,
тех благородных лошадей,
Которых ханы обожали,
и, чтоб иметь их при дворе,
За каждого из них давали
по сотне из своих людей...



«Хан Мамай»
Художник Виктор Маторин

...Когда меж ними оставалось
не боле четверти версты,
Нагайки впились в лошадей,
их кровью обагрят крупы...
Стрелой помчался Челубей,
с копьём в руке в седле застыв,
Глаза от солнца прикрывая,
до крови закусивши губы...

Стегнув любимого Рубина,
поцеловав нательный крест,
Ему навстречу Пересвет
тотчас помчал без промедленья,
Согнувши что есть мочи спину,
с копьём своим наперевес,
В кольчугу только лишь одет –
чтоб быть свободнее в движеньи...



«Победа Пересвета»
Художник П. В. Рыженко

И вот их скакуны сошлись!..
И копыта всадников пронзили!..
Темир-Мурза свалился вниз,
к ордынцам павши головой...
А кони дальше понеслись...
В кулак собрав все свои силы,
С копьём в плече смог Александр
вновь возвратиться в лагерь свой!..

Лишь прибывши к своим, с коня
упал он на сырую землю,
И что-то тихо прошептал...
А что – никто понять не смог.
Из раны вытащив копьё,
под руки взяв его немедля,
Монаха отнесли к резерву,
чтоб лекарь там ему помог...



«Поединок Пересвета с Челубеем», 1943 год
Художник М. И. Авилов



*«Бой между Пересветом и Челубеем перед Куликовской битвой», 1938 год
Художник М. П. Якоби*

**...Как только рухнул Челубей,
к нему тотчас же прискакали
Четыре всадника Орды
и, вытащив с груди копье,
Стоя над ним, минуты две
о чём-то громко рассуждали,
Каждый, пытаясь доказать
другим решение своё...**

**Всё дело в том, что по приметам,
если погибший пал лицом
К своей Орде, то значит это
весьма прискорбный для них знак,
Предупреждающий о том,
что будет бой с плохим концом,
Что по каким-то там причинам
на них прогневался Аллах...**

Прошло примерно полчаса,
как увезли прочь Челубея...
Видать, Мамай не мог решить,
как ему надо поступить:
Отказ от битвы – князю знак,
что он, Мамай, его слабее;
Начав же битву, может он
Аллаха сильно прогневить...

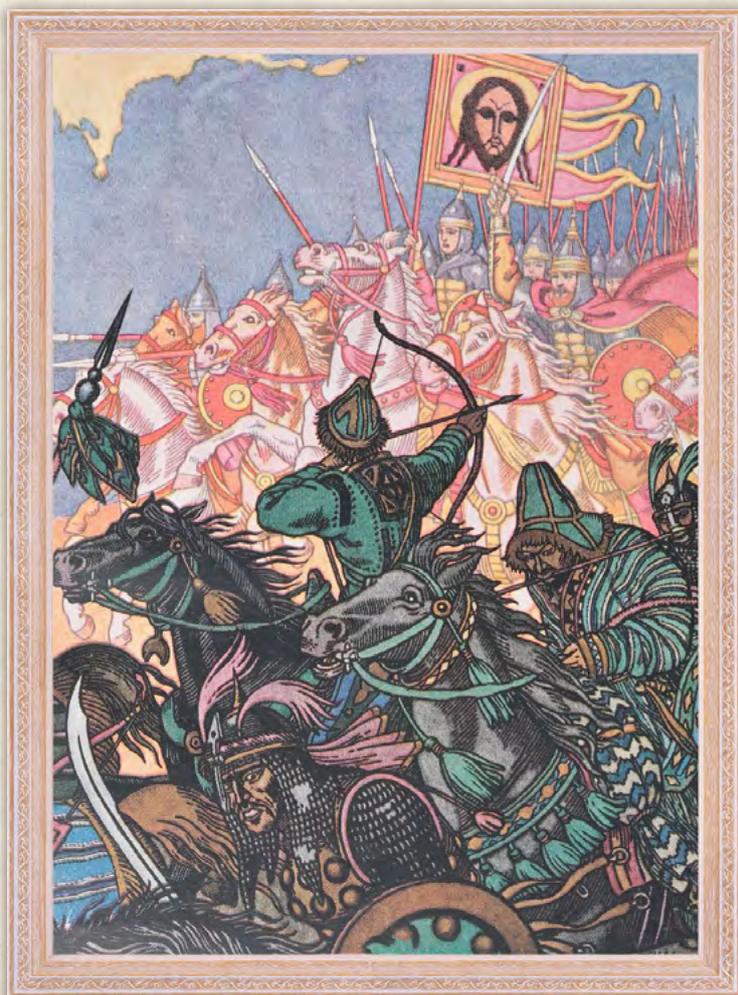
Но, наконец-то, он решился
и дал команду: «Наступать!»
И мигом строй зашевелился,
как злой, единый, организм,
Стремящийся других сожрать
и беспощадно убивать,
Не ведая ни о пощаде,
ни что такое гуманизм...



*«На поле Куликовом», 1980 год
Художники Э. В. Путьятина и И. М. Путьятин*

И сразу левый фланг ордынцев,
накрытый тучей острых стрел,
Рванулся с криком «урагшаа!»,
притормозив у острых кольев,
И десять тысяч лошадей
ворвались в строй из потных тел
И, на скаку людей круша,
наткнулись на заслон из копий.

На этом месте в тот же миг
гора из тел образовалась,
Кровавым месивом своим
затормозив другим проход,
А тем, кто всё-таки проник,
судьба прискорбная досталась:
Их расстреляли лучники,
принудив совершить отход.



«Куликовская битва», 1935 год
Художник И. Я. Билибин

Отбив врага на правом фланге,
все легкоконные стрелки,
«Усевшись» плотно к ним «на плечи»,
удобный случай не теряя,
В стремительнейшей контратаке
ордынцев гнали вдоль реки,
Мечами острыми калеча
и стрелами их догоняя!

Часть левого крыла татар
с передовым полком столкнулась,
Который в центре отражал
атаку авангардных сил.
Не выдержав борьбы накал,
часть обороны пошатнулась,
А новый мощный их удар
наш центр и вовсе подкосил...



«Куликовская битва»
Художник С. Н. Присекин



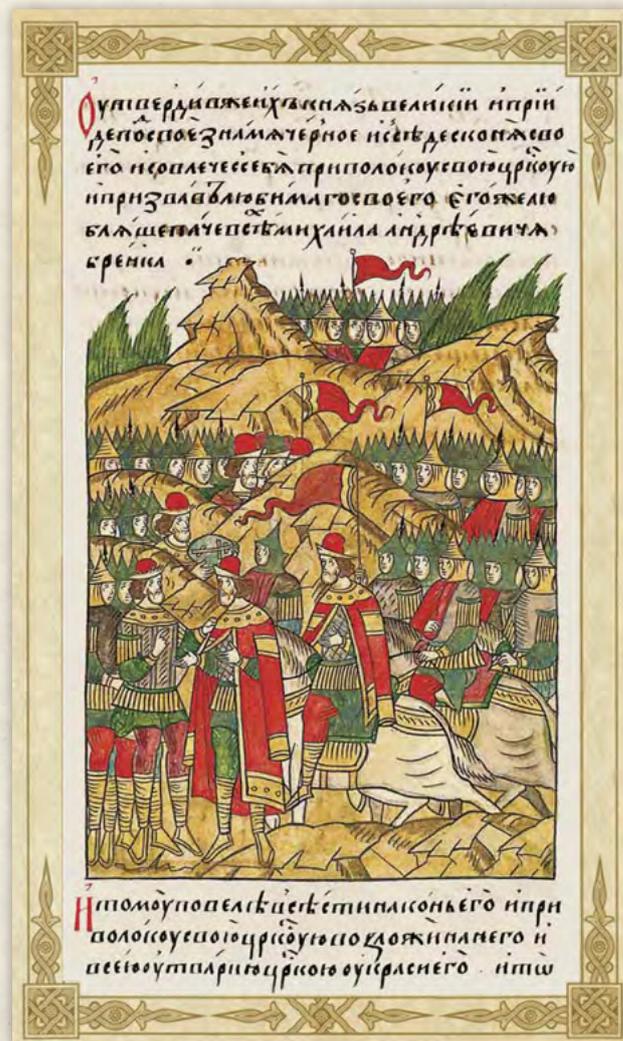
*«Битва на Куликовом поле»
Художник Адольф Ивон*

**Когда всё это вдруг случилось
и центр вот-вот грозил упасть,
«Большой» наш полк вмиг подключился,
ведомый в бой Великим князем...
И перевес в бою качнулся,
и центра выровнялась часть!
Сам князь Димитрий в бой рванулся,
конём скользя в кровавой грязи...**

**Но никогда он не бывал
в таком бою – опасном, важном, –
Когда не просто он летел
с дружиной на врага в атаке,
А путь мечами пробивал,
как в этой страшной рукопашной,
И с ненавистью убивал,
забыв о боли, смерти, страхе!**

На поле боя он оделся
 в обычные бойца доспехи,
 Свои Михайлу Бренку дал –
 московскому боярину.
 Всё это сделал не шутя,
 тем более – не для потехи,
 А чтоб в бою не привлекать
 излишнего внимания.

В строю он в центре был дружины,
 со всеми наравне,
 Одним присутствием своим
 в них поднимая Дух!
 Ведь когда воин понимал:
 князь Дмитрий на коне! -
 Он вместо одного врага,
 мог уничтожить двух!



«Михаил Андреевич Бренко и Дмитрий I Донской меняются одедами»
 Лицевой летописный свод XVI века.
 Русская летописная история. Книга 9. 1373-1380 гг.

Не час, а несколько часов
продлилась эта бойня!
В одно смешались пешие
и конные ряды...
И каждый русский лишь желал,
чтоб умереть достойно, –
С мечом в руках, забрав с собой
и воинов Орды.

Кровь доставала до колен,
и горы скользких трупов
Мешали двигаться вперёд,
валя всех на пути...
И каждый думал лишь о том,
чтоб не погибнуть глупо,
А захватив с собой врагов –
не меньше десяти!



*«Удар Засадного полка (Куликовская битва)»
Художники Виктор Маторин, Павел Попов*



*«Засадный полк», 1998 год
Цикл «Поле Куликово»
Художник Илья Глазунов*

**Поняв, что в центре он завяз,
во избежанье краха,
Мамай решился предпринять
излюбленный маневр:
Направил самый лучший полк
на левый фланг в атаку,
Который временно держал
как «золотой» резерв.**

**Помчались всадники вперед!
Сверкали ятаганы,
Довольно быстро
разрывая русские ряды...
Не знали только ни они,
ни их Мамай поганый,
Что сами рвутся в западню,
не чувствуя беды...**

**Дружинники, состроив вид,
что в страхе отступают,
Погнали к речке лошадей и,
вырвавшись вперед,
Ордынцев, осмелевших вдруг,
с собою увлекают,
Ещё не знающих, что там
их смерть в засаде ждёт!**

Когда татары, тысяч семь,
заехали поглубже,
Поближе к берегу реки,
чтобы врага добить,
Не сразу поняли они,
что быть не может хуже –
Похуже из всего того,
что с ними могло быть...

Потому что путь обратный,
выйдя из засады,
Им отрезал самый лучший,
самый мощный полк,
Где давно уж заждались
от князей команды
Так врага здесь порубить,
чтоб даже встать не смог!



*«Удар Засадного полка», 2016 год
Художник В. А. Мокрушин
Музей-заповедник «Куликово поле»*

**И, застав татар врасплох,
явившись ниоткуда,
Окружив молниеносно их
со всех сторон,
Стали резать, и рубить,
и колоть повсюду,
Сокрушительный Мамаю
нанося урон.**

**Может, всадников пятьсот
проскочить сумели
И, летя во весь опор
мимо остальных,
Так кричали, так ругались,
так они шумели,
Что все прочие ордынцы,
их услышав крик,**

**Повернулись тоже вспять
и, гонимы страхом,
Стали поле покидать,
вспомнив Челубея,
Смерть которого как знак,
поданный Аллахом,
Сам Мамай не смог принять,
уступать не смея...**



*«Куликовская битва. Удар засадного полка»
Художник А. Ю. Аверьянов*



*«Куликовская битва», 1979-1983 гг.
Художник В. П. Криворучко*

**Тут такое началось!
Побросав оружие,
Все ордынцы в панике
бросились бежать...
Но немногие спаслись,
потому что дружно их
До Красивой Мечи-речки
наши стали гнать.**

**Там стоял обоз Мамаю
с золотом, едою,
С малочисленной охраной,
побросавшей всё,
Что было награблено
по пути Ордою
Из славянских городов,
деревень и сёл.**

**Но немногие спаслись...
В Доне утонувшие
Сорок вёрст вниз по теченью
начали всплывать...
Посиневшие, все в тине,
От воды опухшие
Берег тысячи ордынцев
стали покрывать.**

Очень многих из бежавших
мужики поймали
И, нисколько не жалея,
вилами проткнули,
А иных однако сильно
просто избивали,
Дабы позже пожалели,
что идти рискнули.

... Князя Дмитрия нашли
под срубленной берёзой –
Пять ордынцев, им убитых,
прямо возле ног...
Был он ранен, но для жизни
не было угрозы,
Князь Смоленский осторожно
встать ему помог.



*«Дмитрий Донской на Куликовом поле», 1824 год
Художник В. К. Сазонов*



*«Поле Куликово»
Художник Павел Рыженко*

**Тут же подвели коня,
помогли взобраться,
Стал он перед войском всем,
крест поцеловал,
Оглянул свою дружину
и воскликнул: «Братцы!
Величайшую победу
Бог нам даровал!**

**Хоть и многие в сей битве
жизни положили,
Но разбили мы Мамаю
с Золотой Ордой!
И за это честь и славу
все вы заслужили,
И с победой на щитах
мы придём домой!**

**Ныне мы всем доказали –
Господу и люду, –
Что тогда мы лишь сильны,
когда все в кулак
Дружно объединены
княжества все будут,
Чтоб не смог нас победить
самый грозный враг!**



*Икона «Святые Сергий Радонежский и Дмитрий Донской»
Написана священником Сергеем Симаковым в XX веке*

**Эта битва доказала:
чтобы жить в единстве,
Надо всем во всём друг другу
дружно помогать,
И не будет надобности
в распрях ненавистных,
Коли сможем мы другого
за грехи прощать!**

**Ныне здесь мы победили
потому, что если
За едину Русь-Отчизну
станем воевать,
За рода свои и семьи,
и за наши земли,
То никто не сможет нас
впредь поработать!..»**

**После этого бояре,
с ними воеводы,
Что остались живы,
все пошли к реке,
Чтоб от крови вымыть раны
в Дона чистых водах,
Да похоронить погибших
здесь, невдалеке.**



*«Поле Куликово. Стояние на костях»
Художник Павел Рыженко*

**Посчитавши прослезилась:
к дому не вернутся
Больше пятисот бояр
да четыре князя!
На телеги погрузив всех,
увезли их тут же,
Чтоб домашние успели
схоронить их сразу.**

**Остальных же всех погибших
из числа дружины,
Коиx грубо подсчитали,
тысяч, может, двадцать,
На глубоком дне оврага
в ряд один сложили...
Панихиду отслужили –
всё, как полагается...**



*«Куликово поле. Утро Победы», 2002 год
Художник В. П. Малиновский*

**А тела ордынцев всех
в преогромной куче
Восемь дней в лесу сжигали,
хвоей забросав.
Ещё долго в ноздри лез
запах тел вонючий,
Что в округе хвойный лес
дымом пропитал.**

**Всех убитых лошадей
по дворам крестьянским
На телегах местный люд
сразу растащил,
И, освежававши вмиг,
мясо их по-братски
Разделили меж домами
и сварили щи...**

Ровно через двадцать дней
вслед за Великим князем
В битве выжившие все
по Москве прошли!
И устроил князь Димитрий
пир всеобщий сразу –
После браги через месяц
только отошли...

В память о победе славной
В битве сей КуликовскОй
На пиру сем многоликом
Все князья от княжеств главных
Князю Дмитрию к «Великий»
Стали прибавлять «Донской»!



*«Святой благоверный великий Московский князь Димитрий Донской»
Художник В. В. Маторин*

ВИДЕО 

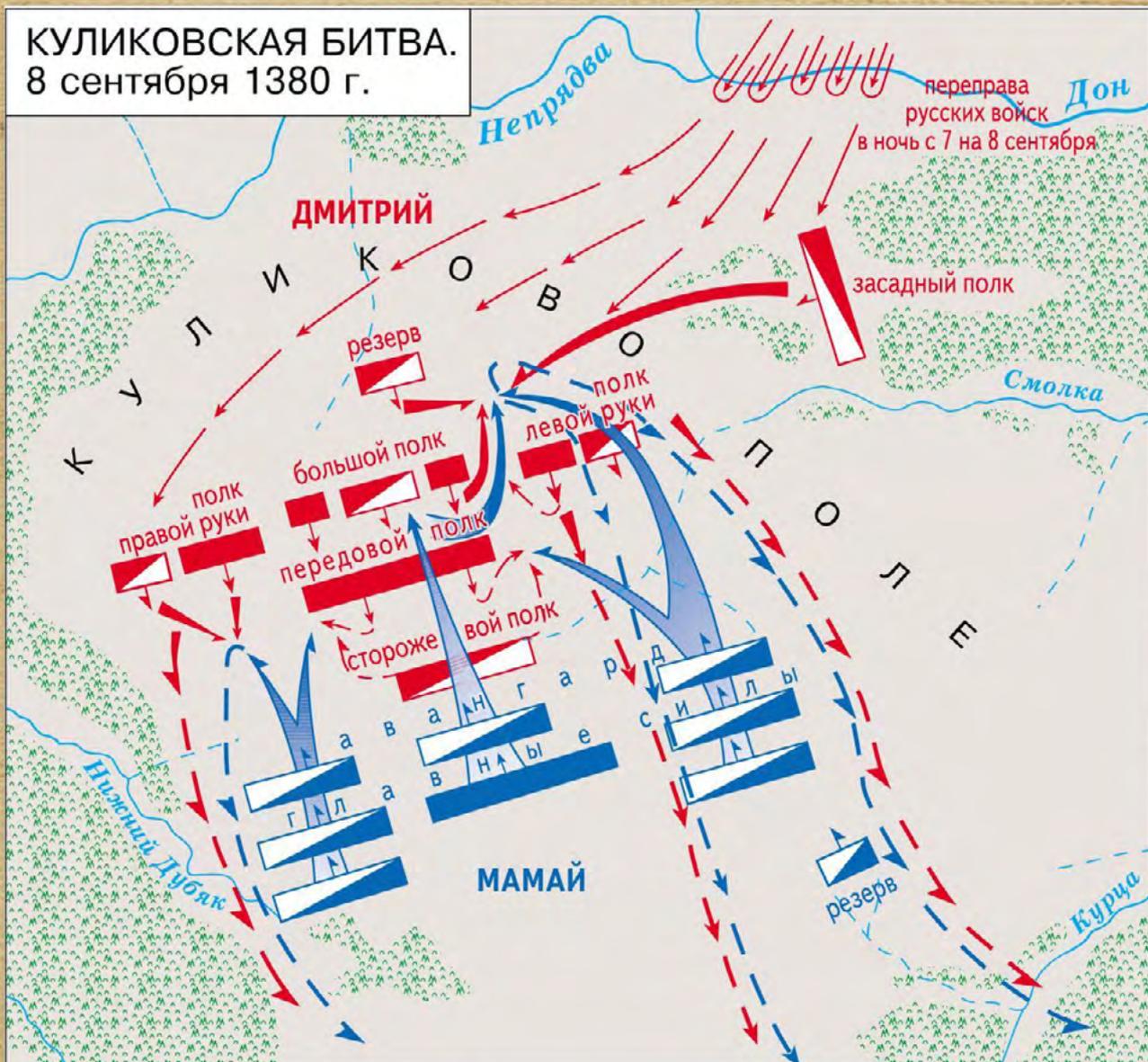


АУДИО 



ПЛАН КУЛИКОВСКОЙ БИТВЫ

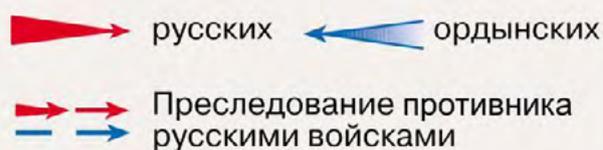
КУЛИКОВСКАЯ БИТВА.
8 сентября 1380 г.



Положение войск
перед битвой:



Действия войск сторон:



Книга 4 «БАЛЛАДА О БИТВЕ РОССИЙСКИХ ВОЙСК СО ШВЕДАМИ ПОД ПОЛТАВОЙ»

Цикл книг «Исторические вехи Доблести и Славы России»

Книга четвёртая «БАЛЛАДА О БИТВЕ РОССИЙСКИХ ВОЙСК
СО ШВЕДАМИ ПОД ПОЛТАВОЙ»

Автор Орис Орис



Предисловие

Данная баллада посвящается 350-летию со дня рождения Петра I.

В этой балладе из цикла «Ветеранам всех войн за Россию посвящается» описывается генеральное сражение Северной войны между русскими войсками под командованием Петра I и шведской армией под предводительством Карла XII, которое состоялось в 1709 году около города Полтавы (Русское царство). Разгром шведской армии привёл к перелому в Северной войне в пользу России и в результате – к её победе и концу доминирования Швеции в Европе.

Детальное описание боя, показывающее последовательное разворачивание событий в этой схватке, позволяет окунуться в происходящее, прочувствовать как главных героев баллады, так и рядовых солдат, их мысли и их дыхание, представить обстановку боя и масштаб сражения.

Предшествующие битве события, характеристики Петра и Карла, отражающие самые важные их черты в аспекте предстоящей решающей битвы, все складывает единое, ёмкое Представление о том, как каждая сторона пришла к своему итогу.

Данная книга является 4-й в цикле книг, написанных Орисом Орис под общим названием «Исторические вехи Доблести и Славы России». Данный цикл был написан автором с целью возродить в сознании молодёжи священную историческую память о завоевании Русью и Россией своей государственности, свободы в борьбе с внешними и внутренними врагами, а также героизме народа в годы тяжёлых испытаний во имя справедливости и светлого, независимого будущего последующих поколений.

Балладу читает автор Орис Орис.

БАЛЛАДА О БИТВЕ РОССИЙСКИХ ВОЙСК СО ШВЕДАМИ ПОД ПОЛТАВОЙ

Конец июня, тысяча
семьсот девятый год.
Две армии – в шести верстах
от города Полтава.
И в битве этой может быть
всего один исход –
В ней победит всего одна –
сильнейшая держава!



*«Полтавское сражение. Начало боя»
Художник Пьер Дени Мартен (младший), 1717-1727
Государственная Третьяковская галерея.*

**В чём смысл конфликта? Почему
сошлись на ратном поле
Российский император Пётр
и северный король?
На чьей же стороне сейчас
Десница Божьей Воли?
Какой стране Сам Бог отвёл
решающую роль?**

**Причина - зависть, господа!
Коварнейшая штука!
Не мог с ней Карл Двенадцатый
спокойно совладать,
А чтоб на пользу ему впредь
пошла Творца Наука,
Решил Бог горе-короля
примерно наказать.**

**Уж больно Карл стал горделив,
напыщен и манерен.
Любой ему стал «не указ»!
Лез сразу на рожон!
Не мог и полчаса побыть в
спокойной атмосфере,
Когда вокруг все говорят,
но вовсе не о нём...**



*«Карл XII и его солдаты»
Художник Э. В. Якушин*



*«Карл XII под Нарвой»
Художник М. Ю. Шаньков*

**...При Нарве в семисотом Карл
был молод и отважен
И, в общем-то, весьма легко
Россию победил.
Для короля тот давний бой
был очень-очень важен,
Ведь, победив Петра в бою,
себя он убедил...**

**Что раз он ныне так силен,
то при Судьбе-удаче
Легко он сможет свою власть
и на всю Русь продлить,
Что стоит лишь ему напасть,
не сможет царь дать сдачи,
После чего Европу всю
Карл сможет подчинить.**

**Он в том же памятном году
саксонского курфюрста
Одной лишь кавалерией
на спину положил.
Затем и Речи Посполитой
короля Августа,
Хоть тот и был весьма силен,
но всё же разгромил.**

Уверовав в то, что Судьба
к нему благоугодна,
Решил вдруг Карл «Великим» стать,
на Русь пойдя войной,
Но для начала дал понять,
побив Петра под Гродно,
Что всяк, не сдавшийся ему,
рискует головой.



*«Карл XII Шведский»
Художник Юлиус Кронберг, 1893*

И все угрозы русский царь
не принял как нелепость,
И нападенья шведов Пётр,
конечно, ожидал,
Поэтому он на Неве
построил город-крепость,
Который сам так возлюбил,
что в честь себя назвал.



*«Петр I на строительстве Санкт-Петербурга»
Художник Г. А. Песис*

**Для Карла же Санкт-Петербург
стал той последней каплей,
Что переполнила предел
терпения его!
И, посчитав, что царь сейчас
особенно ослаблен,
Решил, что ныне брань начать
удобнее всего...**

**Год тысяча семьсот восьмой
прошёл на столкновениях:
При Добром, при Головчине,
Раёвке и Лесном...
Но Пётр Первый чётко знал,
что главное сраженье
Их ожидает впереди,
что победит он в нём!**

**Он отступал, ведя бои,
идя на контратаки,
И всюду «выжженной землёй»
король был окружён:
Огнём Пётр смог держать врага
и в голоде, и в страхе,
Усугубляя счёт проблем
с едой и с фуражом...**

...Батурин, Веприк, Красный Кут,
Соколка и... Полтава!
Везде по выжженной земле
пришлось врагу шагать:
Вместо полей – сожжённый хлеб,
вместо воды – отравы...
И ни скота, ни даже птиц
нигде не отыскать!

А тут ещё зима! Мороз!
И если б не Мазепа,
Что осенью в семьсот восьмом
России изменил,
То стала б русская земля
для шведов снежным склепом...
Хотя и так их путь изрыт
холмами от могил...

Ведь Русь – особая страна
и не чета Европе,
Которую на лошадях
за месяц-полтора
Объехать на спор можно вскачь,
если скакать галопом
На почтовых подряд все дни,
и с ночи до утра...



«Героическая оборона Веприка (1709 год)»
Художник Э. Э. Лисснер

Россию ж всю не обойти,
на тройках не объехать,
Не покорить её простор
и взглядом не объять...
За пядью пядь – она всегда,
как отголосок эха,
Как горизонт, что за всю жизнь
немыслимо догнать!

Там, где особая земля, –
особенные люди!
Для них свободу потерять –
так лучше б умереть!
И никогда такой народ
жить под ярмом не будет:
Тех, кто рискнут с ним воевать, –
всех ожидает смерть!

Мазепа Карла приютил,
как верный раб, уважил –
На Гетманщине разместил
и войску дал приют,
Всех накормил и напоил,
пообещав всем даже,
Что сорок тысяч казаков
с ним к Карлу перейдут...



«Мазепа и Карл XII после Полтавской битвы»
Художник Густав Олоф Седерстрём

Мороз едва преодолев,
соскучившись по славе,
Как только кончилась зима,
Карл стал со всех сторон
Присматриваться к крепости
с названием Полтава,
Считая, что легко возьмёт
сей слабый бастион.

Но после нескольких атак
на город отказался
Его брать штурмом,
положив у невысоких стен
Шесть тысяч преданных солдат..
Не зная, что сражался
Он не с полками – с городом,
что сдаться не хотел...



Карта Полтавы начала XVIII века

Карл генералу Крейцу дал
команду, чтоб осадой
Сопротивленье горожан
по-быстрому сломить!
И Гилленкроку обещал,
что в качестве награды
Позволит шведам всем гулять
и с девками кутить!

И квартирмейстер Гилленкрок
вмиг подогнал мортиры
И стал по стенам крепостным
без устали палить.
Но даже после этих мер,
заделывая дыры,
Тверской и Устюжский полки
нельзя было сломить.

А тем временем к Ворскле
двадцать шестого мая
Российской армии полки
дружно собрались.
У деревни Крутой Берег
лагерь укрепляя,
Самого царя они
вскоре дождались

Пётр четвёртого июля
под Полтаву прибыл,
Рекогносцировку снял
с местности одной
И в Будыщанском лесу
поле битвы выбрал,
Приказав создать редут
над рекой Ворсклой.



«Военный совет в селе Крутой Берег 16 июня 1709 года»
Художник Е. В. Любимов

А затем в восьми верстах
на север от Полтавы,
У села Семёновка,
вновь создал редут¹ –
Тот, в котором все войска
после переправы
Безопасность и ночлег
для себя найдут...

Двадцать пятого июня
армия российская
Передислоцировалась
ближе к Яковцам,
Пехота с артиллерией,
полки кавалерийские
Чётко разместились все
по своим местам.



«Переправа через Ворсклу»
Художник Г. Магомедов

¹ Редут – укрепление для круговой обороны, обычно состоящее из закрытого оборонительного сооружения, состоит из земляного вала и рва, хотя некоторые могут быть построены из камня или кирпича. Предназначен для защиты солдат за пределами основной линии обороны и может представлять собой постоянное сооружение или спешно построенное временное укрепление.

В Яковцах и в Ивонченцах,
за Будыщанским лесом
Шесть редутов выстроили
за одну лишь ночь!
И ещё ретраншементом²
весь лагерь был обнесен –
Всё это должно, конечно,
в битве нам помочь!

Помимо всего этого,
дабы в русский лагерь
Неприятель не проник бы
ни с каких сторон,
Или в случае внезапной
вражеской атаки,
В русском лагере был создан
мощный тет-де-пон³.



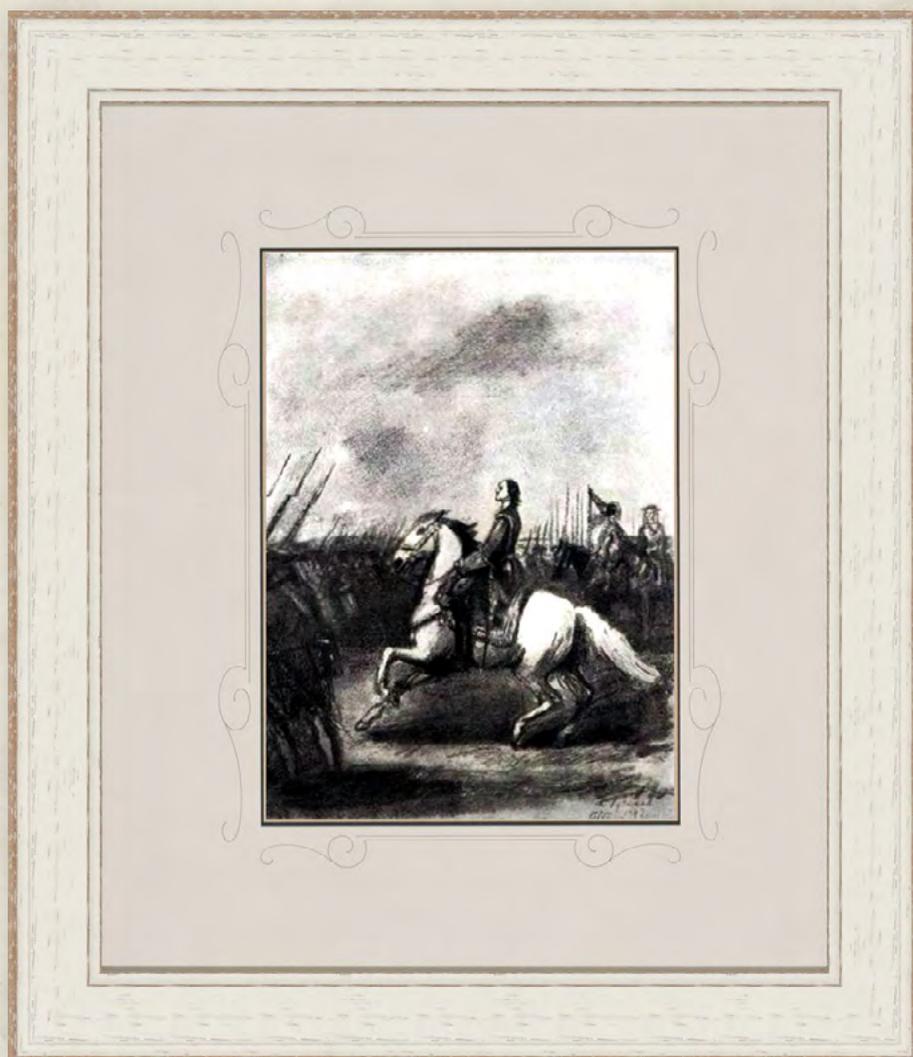
«Полтавская баталия» Николас Лармессен
Гравюра, раскрашенная по оригиналу Дени Мартена Младшего, 1725 г.

² Ретраншемент (от фр. *retrancher* «укрепить, обнести окопами») — фортификационное сооружение, внутренняя оборонительная ограда, расположенная позади какой-либо главной позиции обороняющихся, позволяющее обстреливать пространство за нею и принуждающее противника, овладевшего главной позицией, вести дальнейшую атаку под огнём.

³ Тет-де-пон (от фр. *tête de pont* — «голова моста») — предмостное укрепление, плацдарм. Используется преимущественно для создания защитного периметра, в котором могут размещаться войска или имущество, чтобы способствовать дальнейшему увеличению завоеванной территории или служить запасной точкой на случай угрозы поражения.

Пётр выбрал для сраженья
длинную равнину
Шириною в две версты,
поближе к Яковцам,
Чтобы, если враг покажет
первым свою спину,
Было место, где могла бы
разгуляться конница...

...Вечером двадцать шестого,
битвы большой накануне,
Выйдя на правый берег
бурлящей Ворсклы-реки,
Со свитою генеральской,
в сопровождении драгунов,
Пётр Первый на коне
стал объезжать полки.



*«Пётр I»
Иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Полтава»
Художник К. И. Рудаков*



*«Полтавский бой»
Художник Д. Ю. Пантюхин*

На скакуне проезжая
мимо шеренг солдатских,
Царь перед важным боем
напутствовал всех солдат.
Рядом - Баур, Брюс, Репнин,
гетман Скоропадский,
А также Рённе и Голицын,
Меньшиков и Алларт...

«Смерть за Отечество в бою
принять весьма похвально,
Но смерти страх перед врагом –
хулы всегда достоин!
И тот, кто в боевом строю
смел, дерзок и нахален,
Смышлён, хитёр, но не труслив, –
тот есть российский воин!»



*«Полтавская битва»
Художник И. А. Владимиров*

Пётр замолчал и посмотрел
на тысячи солдат,
Притихших и лозящих всё,
что скажет русский царь...
А он, пред ними шляпу сняв,
поцеловав штандарт,
Продолжил: «И ещё скажу,
хоть я ваш государь...

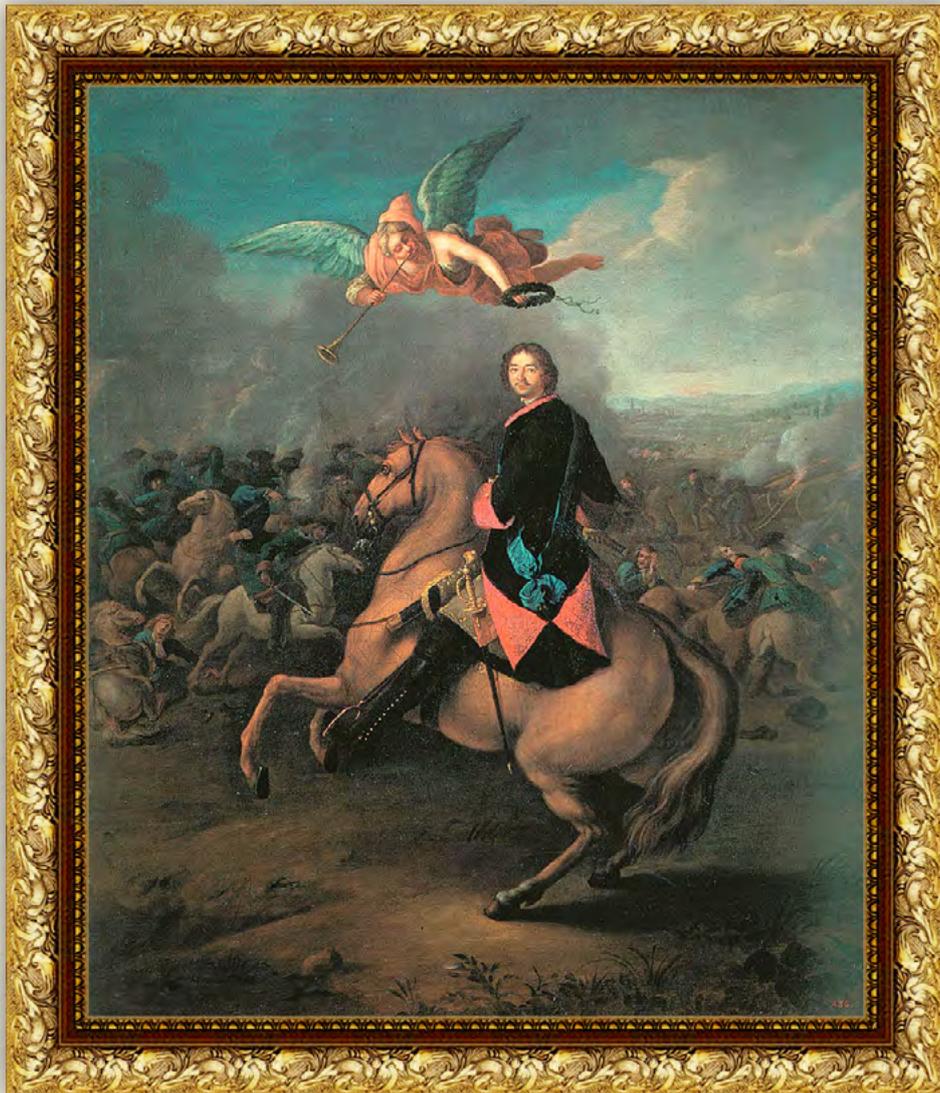
Но не хочу, чтоб вы в бою
лишь за меня сражались!
Но - за Отечество своё!
И коль уж погибать,
Так - за Россию-Матушку,
где все мы нарождались
И за которую сейчас
готовы жизнь отдать!



*«Великий вождь (Пётр I перед Полтавской баталией)»
Художник Ю. И. Репин*

Сегодня не моя судьба,
а всей России нашей
Решается, а без неё нет
смысла дальше жить!
И каждый должен понимать:
чем больше он отважен,
Тем лучше Матушке-Руси
он сможет послужить!»

Пётр замолчал. Ус подкрутил.
И сразу стало ясно,
Что речь закончилась. Теперь
всем в бой идти пора...
Из двадцати трёх тысяч ртов
прорвалось громогласно
Трёхкратное российское:
«Ура! Ура! Ура!!!»



*«Пётр I в Полтавской битве», 1724
Художник Иоганн Готфрид Таннауер*



*«Раненый Карл XII на поле Полтавской битвы»
Неизвестный художник*

**А в это время король Карл,
весь в бархатном наряде,
Смотря в голодные глаза
измученных солдат,
Пытался войску объяснить,
какого чёрта ради
Они должны здесь умирать,
болеть и голодать.**

**С трудом преодолая боль
от свежей раны в ногу,
Король храбрился и кричал,
их убеждая в том,
Что завтра ждёт их всех в бою
виктория в итоге,
Что голоду придёт конец!
Но это всё потом...**

**Потом – и деньги, и склады,
набитые едою,
И полчища красивых дев
из местных горожан...
Ну, а сейчас они должны
готовить ружья к бою,
Чтоб русский царь, увидев их,
сам на колени пал!**

Двадцать седьмого июня
того же – девятого – года
Шведы хотели внезапно,
в полночь атаку начать.
Но из-за очень тихой,
ясной, сухой погоды
Русским их хитрые планы
всё ж удалось разгадать.

Ближе к полуночи шведы
строиться стали в колонны:
Пехота – в четырёх местах
(из десяти полков)
И кавалерии полки
(сто девять эскадронов)...
Но выступить они смогли
лишь после трёх часов!..

Ну, а до этого их тыл
вся наша артиллерия
Бомбила сотнею мортир
почти что два часа.
И разметала вдоль реки
пехоту с кавалерией,
Посеяв панику и страх
во вражьи корпусах.



«Артиллерия в Полтавском сражении. 1709 год»
Художники А. С. Соколов и А. Н. Семенов, 1959



Изображение конечного разгрома Шведской армии отъ российскаго войска после Гд вной Полтавской баталии. случившагося неда леко оперевоачныи. Гд оная безвсякаго супротивленія ружье свое положила сотоица въ 3000. прѣйшими 9600. болше. Юня въ 30. де 1709. году.

*«Полтавская баталия», 1709
Художник Пьер Дени Мартен (младший)*

**Но сорок тысяч шведов
и запорожских казаков
Уже с утра смогли прогнать
из первых двух редутов
Оборонявших их солдат
из русских трёх полков,
Оставив там после себя
лишь тел кровавых груды...**

**В атаках на наш левый фланг
шли эскадроны Крейца,
И в некоторых из атак
участвовал сам Карл,
Который лихо фехтовал
и в этом слыл умельцем,
Благодаря чему сражал
всех, кто пред ним вставал...**

**Четыре тысячи солдат,
включая офицеров,
Нечаевский, Неклюдовский
пехотные полки,
Сражались насмерть, предпочтя
стать для врага барьером,
Который шведов здесь держал
их планам вопреки.**



*Фрагмент диорамы Полтавской битвы (г. Полтава)
Выполнена художниками студии имени Н. Грекова*

**Но не смогли их удержать
и, погибая, смело
Встречали кавалерию,
разя штыком коней,
На пики всадников лоя,
пронзали насквозь тело, –
Хоть сабли всадников остры,
но пики ведь длинней!..**

**Никто не выжил из солдат,
редуты защищая,
Что в рукопашных смело шли
на шведские полки,
И боль презрев, встречали смерть
без страха – презирая!
А если затерялся штык,
то в ход шли кулаки!..**

**Часть шведов лихо, не входя
в ближайших два редута,
От главных сил оторвалась и,
изменив маршрут,
Внезапно прорвалась к нам в тыл
неведомо откуда,
Чтобы с разгону захватить
и третий наш редут!**

Но сразу всё пошло не так!
Им скоро стало ясно,
Что штурмом этот взять редут –
большой-большой вопрос...
Ошибка заключалась в том,
что часть полков напрасно
Ушли вперёд, когда на них
и здесь большой был спрос!

Во время штурма враг понёс
огромные потери!
Командовал колонною
сам генерал Роос,
Которому король вчера
весь левый фланг доверил,
Но, видно, в планах у Рооса
что-то не срослось...

Четыре левофланговых
российских батальона
Московского, Сибирского
и Псковского полков,
Объединившись, став в «карэ»,
встречали эскадроны
Ружейным залповым огнём
да остротой штыков!



*Фрагмент диорамы Полтавской битвы (г. Полтава)
Выполнена художниками студии имени Н. Грекова*



*Фрагмент диорамы Полтавской битвы (г. Полтава)
Выполнена художниками студии имени Н. Грекова*

**Когда же шесть его полков
накрыла артиллерия,
Он дал команду уходить
всем батальонам в лес,
А там всех их, конечно же,
настигла кавалерия,
И, Роос, будучи пленён,
вновь в битву не полез.**

**А в это время в помощь тем,
кто защищал редуты,
Полки драгунские стеной
внезапно в бой вошли!
Сам Меншиков, возглавив их,
нрав показал свой лютый,
Чем боевой усилил дух!..
И шведы отошли!**

**Тотчас, будто сговорившись,
две армии вдруг разошлись,
В разных сторонах равнины
выбрав диспозиции.
Множества солдат лишившись,
в линии все выстроились:
У русских – две, у них – одна,
с чёткими границами.**

В центре наших – вся пехота,
сорок батальонов,
Меж редутами – орудий
боевой порядок,
Да полки драгун по флангам –
двадцать эскадронов...
А в лесу притих резерв
у царя палаток.

Полковые вьются флаги
друг от друга близко –
Киевский, Преображенский,
Астраханский полк,
Доблестный Нижегородский,
Нарвский и Бутырский...
На Семёновском штандарте –
голубой флагшток!

Развеваются знамёна
при порывах ветра,
У орудий – пирамиды,
ядерный запас,
А между батальонами –
всего по десять метров:
«Всем дистанцию держать!» –
строгий дан приказ.



*«Утро Полтавской битвы. Редуты»
Художник Антон Батов*

Нижегородский славный полк,
казанский, гренадёрский,
Взяв для прикрытья конницу –
шесть свеженьких полков,
Атаку новую начав
с отвагою геройской,
Погнали правый шведский фланг
на шашки казаков.

Карл, видя то, что левый фланг
у русских наступает,
На них всю конницу послал,
чтоб их остановить!
Но Брюса артиллерия,
картечью их встречая,
Врагу ни шанса не дала
в сраженьи победить!

Часам, быть может, к девяти
или чуть попозже
К центру шведская пехота
с конницей рвались...
Но драгуны, гренадёры
так дали им «по роже»,
Что они едва-едва
ноги унесли!



*«Сцена Полтавской битвы»
Художник Александр Коцебу*



*«Раненый Карл XII на поле Полтавской битвы»
гравюра на дереве, после живописи Хаушильда, 19 век*

**Карл, всё это наблюдавший,
сам понёсся к центру,
С батальонами пехоты
«втёрся» в первый ряд,
И в ужасной рукопашной,
бросив вызов смерти,
Он, ведя себя отважно,
вёл вперёд солдат...**

**Под сильным напором пали
Сибирский, Московский, Казанский,
Бутырский и Новгородский,
а также Псковский полки...
Всюду взрывались снаряды!
От этих взрывов адских
Тела разрывались на части,
конечности - на куски...**

**Царь же, заметив опасность,
взял батальон Новгородский
И залез в самую гущу
этой кровавой реки!..
Видя царя-государя,
бьющегося по-геройски,
Духом воспряли солдаты
и налегли на штыки!**

Шведы с Карлом в первом ряду,
смело и без страха,
Прорвались в Семёновский и
Псковский батальоны,
Но Преображенский полк,
выдержав атаку,
Защитил второй и третий
наши бастионы.

Кавалерия умело
стала гнать пехоту,
Саблями опустошив
правый шведский фланг
И с боков ударив в тыл,
налетела сходу
На их лагерь, разгромив
шведов в пух и в прах!

Пики, ружья побросав,
кто куда метнулись:
Кто – в леса, кто – к переправе
к дальним берегам...
Но, в конце концов, обратно
большинство вернулись –
Правда, те, что не попались
в руки к мужикам...



*«Разгром шведской кавалерии»
Художник Николай Самокиш*



*Фрагмент картины «Полтавское сражение»
Художник Пьер Дени Мартен (младший), 1717-1727*

**Царь на радостях не стал
возглавлять погоню,
А пустился своё войско
лично поздравлять...
Хоть и любо поглядеть
на врага агонию,
Но куда приятней всё ж
вместе погулять!**

**Он на пиршество позвал
пленных генералов,
Чтоб, подняв бокал с вином,
шведам тост сказать:
Мол, нам, русским, унижать
битых не пристало,
А на ошибки указав,
надобно прощать!**

**«Научиться бы должны
все прощать друг друга,
Ведь пока мы не простим –
счастью не бывать!
Надобно не воевать,
а помочь, коль туго, –
Тогда Бог всем нам пошлёт
Божью Благодать!»**

Князь Голицын всё же не стал
продолжать веселье,
Вместе с конницей своею
шведов он догнал,
И, принудив их к согласью
на своё плененье,
Он семнадцать тысяч шведов
царю на суд прислал.

Пётр Первый всех солдат
помиловал, конечно,
Но пред тем, как отпустить,
пару слов сказал:
«Милую вас, но должны
вы все помнить вечно,
Что не я, а ваш король
всех вас наказал!



*«Полтава. Кубок Победы»
Художник М. Ю. Шаньков*

**Чтоб запомнили и вы,
и все ваши дети,
Что на Русь пойти с войной –
значит проиграть!
Потому как весь народ
по лесам вас встретит,
И клянусь – любым врагам
с ним несдобровать!**

**Ведь с народом воевать –
глупо, бесполезно,
А уж с русским воевать
может лишь глупец!
Будет бить народ врага
всюду, повсеместно,
До тех пор, пока ему
не придёт конец!..**

**Отпускаю вместе с вами
ваших генералов,
Чтоб могли Европе всей
честно рассказать,
Что с Россией воевать
будет толку мало!
С нами надо в мире жить,
дружить и торговать!»**

ВИДЕО 



АУДИО 



*«Полтавская победа»
Художник А. Е. Коцебу*

ПОСЛЕСЛОВИЕ К БАЛЛАДЕ

Карл XII с Мазепой сумели бежать. С ними успели переправиться через реку около 1-1,5 тыс. шведских солдат и 1 тыс. казаков. На переправе у Южного Буга и этот отряд был настигнут и разбит. Шведский король скрылся на территории Османской империи в Бендерах.

В результате Полтавской битвы армия короля Карла XII была настолько обескровлена, что уже не могла вести активных наступательных действий. Военное могущество Швеции было подорвано, и в Северной войне произошёл перелом в пользу России. На встрече с саксонским курфюрстом Августом II в Торунь был вновь заключён военный союз Саксонии с Россией. Датский король также вновь выступил против Швеции.

Судьба военнопленных

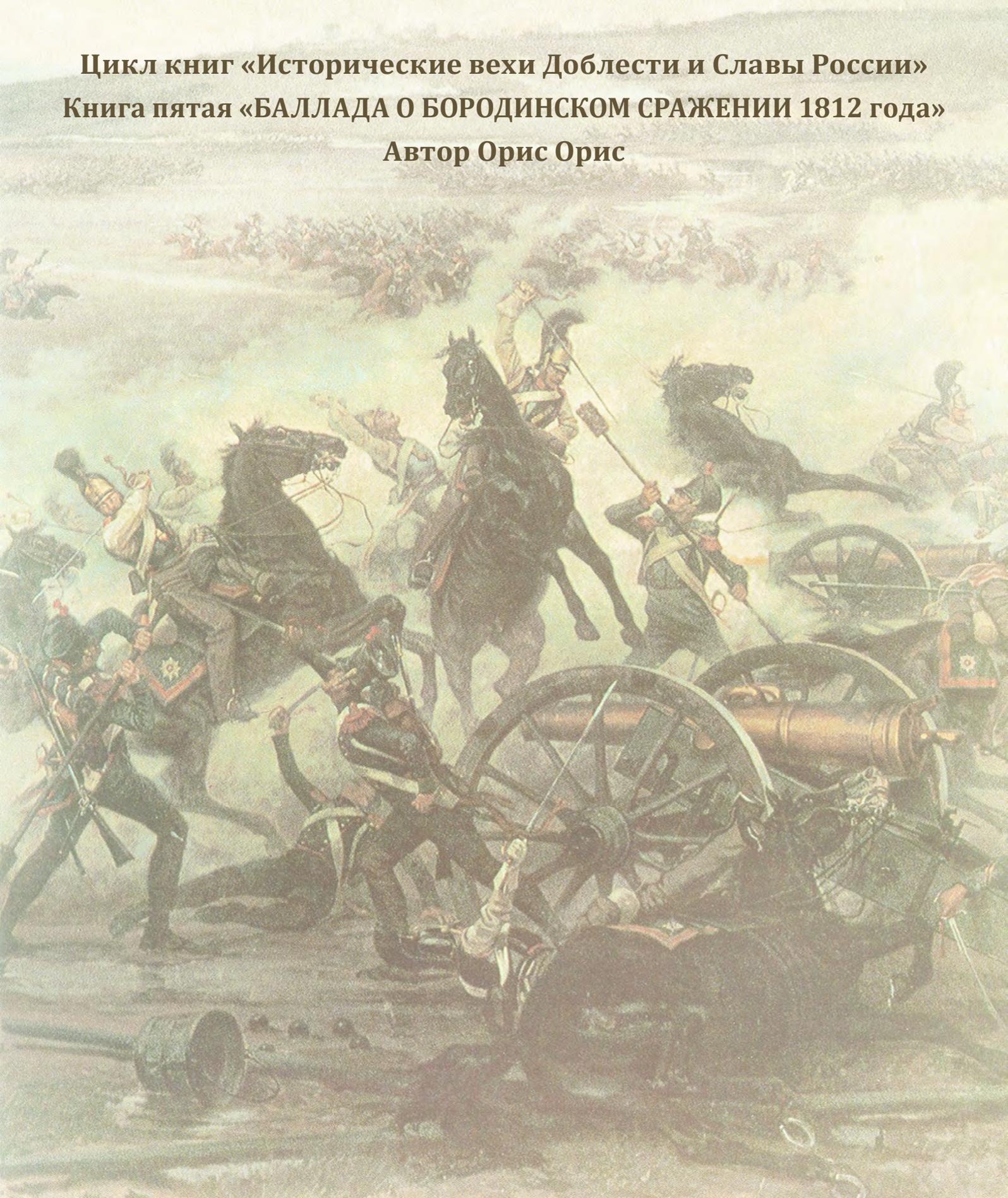
Под Полтавой и Переволочной в плен было взято почти 23 тысячи шведских военнослужащих, из них около 4 тыс. позже вернулись на родину. 8 июля всех пленных шведов опрашивали на предмет поступления на службу царю. В русской армии сформировали два пехотных полка из шведских военнопленных (стояли в Астрахани и Казани). Драгунский полк из шведов участвовал в экспедиции Бековича в Хиву в 1717 году. В некоторых полках, которые начали военную кампанию с тысячным составом, возвратились домой около десятка человек.

21 декабря 1709 года (1 января 1710 года) пленные шведы прошли по улицам столицы при торжественном въезде Петра I. В этот день по русской столице провели огромное количество военнопленных — 22 085 шведов, финнов, немцев и других, взятых за 9 лет войны.



Книга 5 «БАЛЛАДА О БОРОДИНСКОМ СРАЖЕНИИ 1812 года»

Цикл книг «Исторические вехи Доблести и Славы России»
Книга пятая «БАЛЛАДА О БОРОДИНСКОМ СРАЖЕНИИ 1812 года»
Автор Орис Орис



Предисловие

Действия боя раскрываются последовательно шаг за шагом, как будто перед нами оживший холст, представший со всеми действующими лицами. Вот схватка на левом фланге, геройская защита, смертельные раны... Вот конница пошла в наступление под яростным огнём противника... Подробности боя раскрывают всю неприглядную картину происходящего кровавого боя, где перед болью и смертью оказываются все равны. Но жертвовать своей жизнью пришли все по разным причинам.

Мысли и воспоминания о былых победах, побудивших Наполеона напасть на Русь и вселявших уверенность в успех и в этой кампании, уже не столь радужны. Русичи оказались непростым орешком. Схватка под Бородино истремила армию Наполеона. И русская зима приготовила ему свои сюрпризы, а оставленная Москва была готова стать большой могилой для вчерашнего непобедимого полководца.

Мысли рядового русского солдата накануне битвы о мирной жизни, в которой видится только радушие и дружелюбие со всеми, говорят о бессмысленности войны. В своих врагах он видит вроде таких же обычных людей, но война разделила всех на врагов.

Мысли рядового французского солдата, тоже мечтающего о процветающей жизни. Но человечность в нем затмила алчность и жажда наживы, даже кровавой ценой. И вроде вот уже впереди Москва, до которой рукой подать. Только один бой. Но почему приходится себя уговаривать?

Молитва Кутузова перед образами о защите земли русской и победе над врагом дополняет образ русского человека, всем сердцем любящего свою Родину и отдающего все свои помыслы ей на служение.

Данная книга является 5-й в цикле книг, написанных Орисом Орис под общим названием «Исторические вехи Доблести и Славы России». Данный цикл был написан автором с целью возродить в сознании молодёжи священную историческую память о завоевании Русью и Россией своей государственности, свободы в борьбе с внешними и внутренними врагами, а также героизме народа в годы тяжёлых испытаний во имя справедливости и светлого, независимого будущего последующих поколений.

Следующие баллады данного сборника звучат в авторском исполнении:

Баллада о Бородинском сражении 1812 года

Баллада о русском солдате, размышляющем накануне Бородинского сражения

Баллада о Кутузове накануне сдачи Москвы французам

Баллада о бое под Бородино, изложенная русским солдатом

БАЛЛАДА О БОРОДИНСКОМ СРАЖЕНИИ 1812 года

Пшеничная крупа дымит в железной банке,
А рядом щи кипят в потёртом котелке.
Духмяный аромат несётся над полянкой,
Ползя на левый фланг по Каменке реке...



«Накануне боя»

Рисунок художника И. П. Архипова, 1997 г.

...Село Бородино на берегу Колочи
Как будто спит в огнях дымящих костерков,
Что жгут себе бойцы во тьме безлунной ночи,
Сдувая едкий дым с копчёных котелков...

Костры горят везде: с Утицкого кургана
«Стекают» вдоль реки в Семёновский Родник,
Где греются полки драгунов и уланов,
Готовя палаши и жала длинных пик...



*«Молебен на Бородинском поле»
Художник Е. Н. Зайцев*

**26 августа. К концу подходит лето.
Но ночи холодны. Семёновский овраг
Покрыл густой туман в преддверии рассвета,
Так что в село легко проникнуть может враг...**

**Вдали – Москва-река... Чтоб не было к ней бреши,
Где речка Колоча соединилась с ней,
Прикрыли левый фланг три укрепления - флешы,
А в них – пехотный полк гвардейских егерей...**

**В Семёновском селе – пять конных эскадронов,
Драгунский, кирасирский, казачьих два полка,
Ещё пехотный полк – четыре батальона,
Готовых взять врага на лезвие штыка...**

**Французы жгут костры и за Утицким лесом,
И на пять миль вокруг, вдоль речки Колочи...
И, судя по кострам, с огромным перевесом
Удар в любой момент готовы нанести!..**

**Никто не спит. Туман два берега окутал.
И будят петухи тех, кто забылись сном...
Внезапно дружный залп из вражьих ста орудий
Накрыл гвардейский полк шрапнелью и огнём...**

**В пороховом дыму летают ноги, руки...
Казалось, сотни пуль в любом углу найдут!
И разрывали плоть шрапнелевые «мухи»,
Нам показав, что ждёт всех грешников в аду...**

Как только залп затих, за дымовой завесой,
Как в поле саранча, правее от реки,
На левый русский фланг из Утицкого леса
На нас, примкнув штыки, шли польские полки...

В селе Бородино, не слыша громких стонов
Всех тех, кто в плоть поймал шрапнель или картечь,
Между горящих изб, служивших нам заслоном,
Мы, егеря, смогли в укрытия залечь...

Свой штуцер, штык, кремень я приготовил к бою
И обнажил палаш, вбил шомполом заряд...
Всё то, что нужно мне, всегда ношу с собою:
«С чем жил, с тем и умру», - солдаты говорят...



*«Атака гвардейских егерей и матросов»
Художник В. Г. Келлерман, 1955 г.*

Под барабанный бой, хлебнув вина от страха,
Шеренгами во фланг, шагая в полный рост,
Месье пошли на нас психической атакой,
Чтоб взять Бородино и вытеснить на мост...

Мы встретили врага, в проход загнав их узкий,
Так что войти в село французы не смогли!
Два егерских полка и гренадёр французских
Шагали на Москву, да только смерть нашли!

Но оттеснив к реке драгунов и уланов,
Заставив отступить казачий эскадрон,
Французы с высоты Утицкого кургана
Багратиона флеш картечным жгли огнём...

Повсюду горы тел, повсюду – крики, стоны...
А рукопашный бой второй уж час подряд
Не может разойтись... Войска Багратиона
Дерутся до конца, не отступив назад...

Топчась по тем, кто пал, скользя в крови по трупам,
Боясь споткнуться, пасть, наткнуться на кинжал,
Я Господа молил, чтоб всех, кто так преступно
Всё это развязал, – Он в Духе возродил!



*«На артиллерийской позиции. Русская батарея на флешах Багратиона»
Художник Р. Г. Горелов, 1955 г.*

Ведь сотни скользких тел валялись подо мною:
И вперемежку все – саксонцы, прусаки
И русские стрелки, что шли неровным строем,
Стреляя по врагу и выставив штыки...

На флешах – смрад и дым, огонь и крики боли,
Убитым нет числа и стон со всех сторон...
И отозвал назад войска Барклай де Толли,
Когда в бою сражён был сам Багратион...

Узнав, что левый фланг наш потрепали круто,
Кутузов срочно к нам направил свой резерв.
Артиллерийский полк и корпус Багговута
Устроили врагу картечный беспредел.

Плевав на горький дым, на громкий свист картечи,
Курган атаковал полк наших гренадёр
И, потеснив врага, смог сесть ему «на плечи»,
Гоня его к ручью, в смертельный коридор...

Лейб-Гвардии Литовский, Измайловский полки,
Накрыв огнём шрапнели Семёновский овраг,
Из всех трёхсот орудий вдоль Каменки реки
Не дали кирасирам пройти на левый фланг...



*«Атака лейб-гвардии Литовского полка»
Художник Н. С. Самокиш, 1912 г.*

Вгрызаются в песок тяжёлые мортиры,
Летит шрапнельный град в французские полки,
И жалобно трещат драгунские мундиры,
Наткнувшись на скаку на русские штыки...

Хоть много раз бойцы дивизии Фриана,
Кавалерийский полк французских кирасир,
Пытались завладеть вершиною кургана,
Но эскадроны жглись под ядрами мортир...

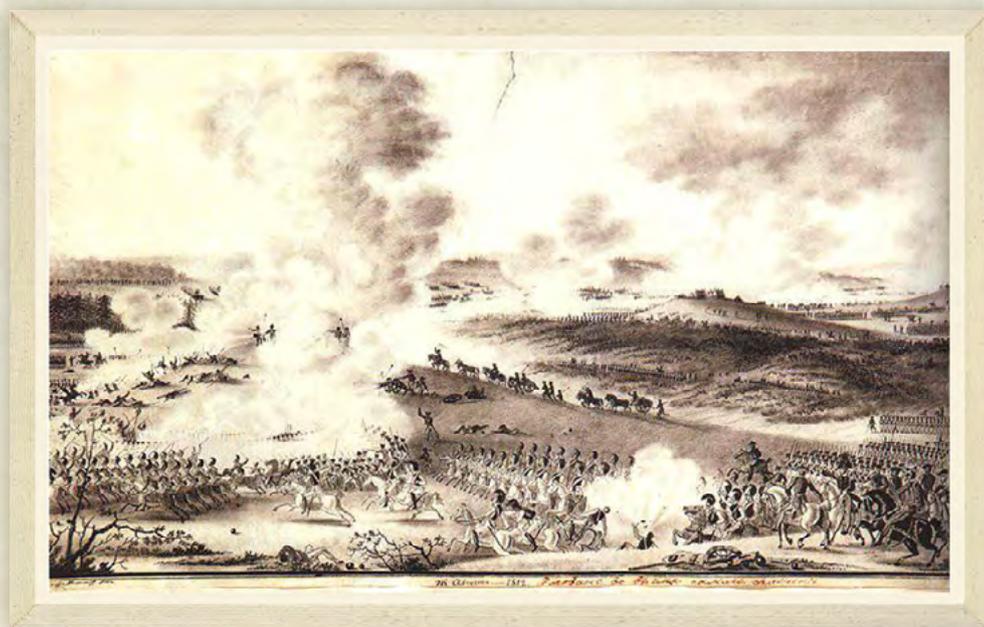
Весь склон и высота завалены телами
Тех, кто сквозь шквал огня пробиться не сумел:
Французские стрелки, поляки с прусаками
Покрыли весь курган горой кровавых тел...

Идёт кровавый бой!.. Все топчутся по трупам,
И каждый штык в тебя вонзиться норовит...
И тошнотворный смрад от липких конских крупов
Смешался со зловонием запёкшейся крови...

И сразу не понять, кто ранен, кто убитый,
Чья голова лежит в крови вся на песке...
Чья в сапоге нога?.. Чей медальон раскрытый
Так бережно зажат в оторванной руке?...

И сотни лошадей, повергнутые наземь,
В агонии храпят, повывкатив глаза...
И наравне лежат в кровавой скользкой грязи
Графья и мужики, бароны и князья...

К двенадцати часам кавалерийский корпус
С полками казаков и дерзко, и умно,
На правом берегу устроив дикий хаос,
Топили в Колоче бригаду Орнано.



*«Бородинское сражение» Художник А. И. Дмитриев-Мамонов, 1812 г.
Всероссийский музей А.С. Пушкина. Надпись под изображением в центре:
«26 Августа - 1812. Рисовано во время самого сражения»*

Построившись в «каре», лейб-гвардия пехоты,
С утра вступивши в бой с бригадой кирасир,
«Железных удальцов» брала на пики слёту,
Вонзаясь остриём в «железный» шик мундир...

Пехоту поддержал кавалерийский корпус,
Дивизия Дуки из русских кирасир...
Переведя «каре» в подвижный острый «конус»,
Лейб-гвардия стрелков заткнула рёв мортир...

Поняв, что левый фланг им не разбить на плечи,
Французы, отступив, предприняли маневр:
Покинули курган и Масловские флечи,
Чтоб яростным огнём атаковать наш центр...

На Красный холм, где бьют лишь восемнадцать пушек,
Наполеон послал отборные войска...
Но наши егеря вновь оказались лучше
Лишь только потому, что за спиной – Москва!

Визжали штуцера, шеренги разрушая,
Валили наземь всех, колонны их круша,
Под русское «ура», молитву совершая,
Рвалась под небосвод бессмертная Душа...

А пушки всё сильнее атаки наши глушат,
Шрапнелью поливая уставших егерей...
В пороховом дыму всех убиенных Души
Взлетали в небеса, к Обители своей...

Но силы не равны! После второй атаки
Повержен был редут Раевских батарей –
Мы отдали его, но не дрожа от страха,
А чтоб не окружил нас полк польских егерей...

Все силы сжав в «кулак», тридцатый полк Бонами,
Воспользовавшись тем, что ядра землю жгут,
Прорвался сквозь заслон гвардейцев с егерями,
Взобрался на курган и захватил редут.



*«Рейд казаков Платова в тыл наполеоновской армии»
Художник С. М. Зелихман, 1959 г.*

Но, бросив правый фланг, в штыки пошла пехота:
Ермоловский, Уфимский, Кутайсовский полки,
А в тыл, врагов тесня, впились буквально с лёту
Уварова и Платова лихие казаки!

Кутузов для того чтоб возвратить курган нам,
Отвоевать редут и разгромить врага,
Послал пехотный корпус Толстого-Остермана,
А фланги укрепила конница Корфа...

Был жесточайший бой, и в рукопашной битве,
В толпе сплошной людей и потных лошадей
Мелькали лишь штыки точёные, как бритва,
Да сабель языки средь плоских палашей.

Ударив справа в тыл, внутрь вражеской колонны,
На помощь егерям прорвались вдоль реки
Кавалерийский полк и тридцать эскадронов –
Драгунские, гусарские и пешие полки.

Смешалась в драке кровь драгунов и уланов,
Гвардейцев, егерей и раненых коней.
Повсюду – по бокам, и позади, и прямо –
Рычанье злых людей, похожих на зверей...

Впиваются штыки в тугую мякоть плоти,
И пляшут палаша по телу и рукам...
Направо бей и режь! Налево бей! Напротив!..
Смотри, не напорись на лезвие клинка!

Чтоб выжить целый час там, где ужасно страшно,
Где армии сошлись на рукопашный бой,
Не важно, кто сильнее, не важно, кто отважней,
А важно не устать размахивать рукой.



*«Князь П.И. Багратион в Бородинском сражении. Последняя контратака»
Художник А. Ю. Аверьянов*

Прорвавшись к пушкарям в атаке, очень живо
Мы сбросили Бонами с кургана до реки,
И, не сбавляя темп, столкнув врага с обрыва,
Надели мы месье на русские штыки!

Кавалерийский корпус Огюста Коленкура,
Объединив свои полки с пехотой Богарне,
Застали егерей во время перекура,
За собираьем тел израненных людей.

Раевских батарей в четыре пополудни
Мы не смогли сдержать и от врагов спасти...
И пал Красный курган после защиты трудной,
Его не удалось нам снова обрести...



*«Атака лейб-гвардии Конного полка на французских кирасир в 1812 году»
Художник В. В. Мазуровский 1910–1912 гг.
Государственный мемориальный музей А. В. Суворова*

К шестнадцати часам, в день Бородинской битвы,
Финляндский и Семёновский лейб-гвардии полки,
Ещё Преображенский полк, атаковав массивы,
Согнали кирасиров до Колочи реки.

До вечера бои прошли. Стреляла артиллерия,
Бомбя с Курганной высоты на Утицкий курган...
Екатеринославский полк гвардейской кавалерии
Весь правый фланг освободил от вражеских улан.

Когда спустилась ночь стрелял француз всё реже,
А к десяти часам закончил артобстрел...
Кутузов же свои Семёновские флешы
С курганной высотой отбить вновь не сумел.

Он приказал войскам в ночь отступить к Можайску...
О чём Наполеон под утро лишь узнал,
Но догонять не стал... От бородинской встряски
«Великий император» слабей намного стал.

Оставив четверть армии на бородинском поле -
Скончавшихся от ран французов, прусаков,
Поляков, итальянцев и прочих подневольных,
Он понял, что подмять Россию не готов!

И Слава, и Удача – капризные старухи,
Вдруг резко отвернулись, задрав свои зады...
А потому в ту ночь французы пали духом,
Не в силах воскресить разбитые ряды...

Сто тысяч мертвецов по чьей-то злобной воле
Остались там лежать, где бой последний был...
И лишь после войны на Бородинском поле
Тут выросли холмы из братских, из могил...



*«Военный совет в Филях в 1812 году»
Художник А. Д. Кившенко, 1880 год*

Но, подойдя к Филям, Кутузов дал команду:
Москву не защищать, а сквозь неё пройти
И, обновив полки, дивизии, армадой
Врага атаковав, победу обрести!

Наполеон вошёл в почти пустынный город...
Но, заселившись в Кремль, он скоро загрустил:
Сгорели все склады с провизией! И голод
«Словно дамоклов меч» над армией застыл...

Признав, что зимовать в Москве весьма опасно
Без фуража, еды, одежды, в холода,
Он понял, что пошёл с войной на Русь напрасно,
Что воевать с Россией не станет никогда...

И он решил уйти из проклятой столицы,
Взорвав дворцы и Кремль, и храмы, и мосты...
Но вот из-за того, что стал он торопиться,
Не удалось ему разрушить всей Москвы...

Наполеон бежал ухабистой дорогой,
С надеждой обратиться к Всевышнему Творцу!..
Но промолчал Творец на просьбу о подмоге,
Ведя его войска к бесславному концу...



*«Отступление французов из России»
Художник Ежи Косак, 1916 г.*

ВИДЕО



АУДИО



ПРОДОЛЖЕНИЕ БАЛЛАДЫ О БИТВЕ ПОД БОРОДИНО

(ТОЧКА ЗРЕНИЯ НАПОЛЕОНА БОНАПАРТА О СВОЁМ
РОССИЙСКОМ ВОЯЖЕ, ТАК ИЛИ ИНАЧЕ ВЫРАЖЕННАЯ ИМ
ВО ВРЕМЯ ЕГО БЕГСТВА ИЗ МОСКВЫ)



*«На большой дороге. Отступление, бегство»
Художник В. В. Верещагин, 1895 г.*

Сняв треуголку и сидя в ландо –
Своей лучшей рессорной карете,
По Старой Смоленской дороге с трудом,
Цепляясь за каждый ухаб,
Подбородком повиснув над алым крестом
Вестфальского Ордена с лентой,
Покинув Смоленск и свой временный штаб,
От Орши ещё, может, в сотне верстах,
Дремал император под пледом...

Конец октября. Мелкий дождь моросил,
Сливаясь с туманным рассветом...
Он, чувствуя мелкую дрожь на губах,
У Бога за что-то прощенья просил,
Немного волнуясь при этом,
Добавил, что если его Бог простил,
То пусть, заодно, Он поможет в делах –
Хоть чудом, хоть дельным советом...

*– О, Бог мой, Ты, видно, покинул меня...
Видать, не со мною Десница Святая!
Забросил меня Ты в чужие края,
Никак мне в сражениях не помогая,
А прочь из России, как волка, гоня
И войско моё убавляя...*

*Ах, если бы знать, где придётся упасть,
Заранее «кинул бы сена»!
Ах, если б тогда, когда мысли, роясь,
Склонили меня на Россию напасть,
Я принял иное решенье!..
Но я тогда, Бог, насладился лишь всласть,
Припомнив, как под Аустерлицем в свой час
Царю я нанёс поражение...*

*О, как тогда славно побил его я!
Семь лет уж... А я живо всё вспоминаю...
Ах, Аустерлиц! Где победа моя?..
Где сам я теперь? Буду жив ли? Не знаю...
Но если, мой Бог, я виновен, то всё же
Спаси не меня – мою армию, Боже!
К Тебе я с молитвой взываю!..*



*«Триумф Наполеона. Аустерлиц»
Художник С.Н. Присекин*

Он трясся в ухабах в холодном ландо,
Дороги Руси проклиная,
За ним – эскадрон, впереди – эскадрон,
Герои-гвардейцы бдят со всех сторон,
От выстрелов предохраняя.

Спрятав в песцовую муфту ладонь,
Под грохот дождя засыпая,
Уснул крепким сном скоро Наполеон.
Но, помня, что бегством спасается он,
Менял иногда громкий храп он на стон,
Во сне от врагов убегая...



*«Наполеон в своей карете после битвы»
Художник Джон Чапмен*

Снилось ему, что с царём Александром
Польский вопрос не могли разрешить:
Царь возмутился, прочтя ультиматум:
Чтобы полякам (ругнулся здесь матом!)
Запад России назад возвратить
И о Европе забыть?!

Кроме того, царь ему отказал
В помолвке с сестрой его – Анной...
А за то, что он Франции «зад показал»
С системой континентальной,
Решил он за это царя наказать
И у него часть России забрать –
Для устрашенья Бретани...

Военный демарш не очень был нужен,
Без этой войны он спокойно мог жить...
Но все, кто с царём слишком дружен,
Помнить должны, с кем им надо дружить
И чьей они дружбой должны дорожить...



*«Наполеон и Александр I рассматривают карту Европы в Тильзите»
Иллюстрация к книге Уильяма Миллигана Слоана
«Жизнь Наполеона Бонапарта», 1896*

**...Проснувшись, взглянул он в окно...
И вспомнилось вдруг заодно,
Как возле крепости Ковно,
На Русь, в ночное время,
Всем договорам вопреки,
Французской армии полки,
Примкнувши длинные штыки,
Заполнив берег вдоль реки,
Переходили Неман.**

**Начало лета. Был июнь...
Через камыш, топча плавун,
Шли тысячи солдат-драгун,
По два-три человека.
По четырём мостам, теснясь,
Меся ногами глину, грязь,
Шли тихо, но и не боясь,
А за перила чуть держась,
Чтоб не свалиться в реку.**

**На правый берег перейдя,
Двести колонн, на марш идя,
И в каждой – тысяча солдат,
Не напрягаясь сильно,
Пошли на Русь как на парад!
Не видя русский арьергард,
Не повстречав в пути преград,
Дошли и взяли без осад
Старинный город Вильну.**



*«Переход армии Наполеона через Неман (война 1812 года)»
Художник В. В. Мазуровский*

**И главное, что в то же время
Вблизи от городишка Прены
Переходили реку Неман
Солдаты Богарне.
Под Гродно им и трём бригадам,
Переходившим Неман рядом,
Сам атаман казачий Платов
Устроил в бое арьергардном
Крещение в огне.**

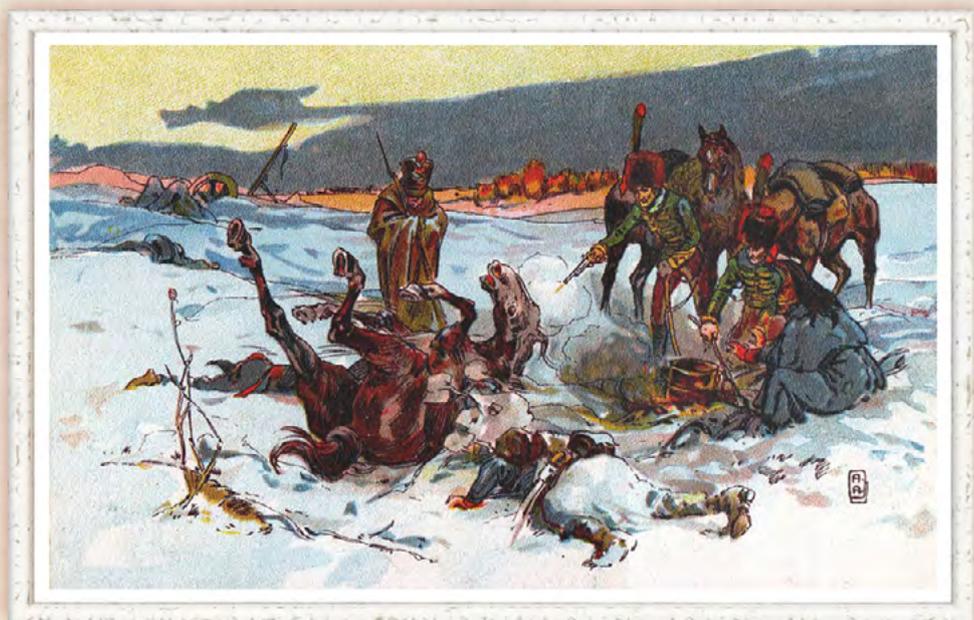
**Жерома, брата Бонапарта,
Три конных Платовских отряда,
Придумав дерзкие засады,
Принудили к защите.
Так сам кузен Наполеона
Дал армии Багратиона
Уйти, усилив оборону...
А Платовские эскадроны
Вновь отступили к Лиде...**



*«Дело казаков Платова под Миром»
Художник В. В. Мазуровский*

Наполеон что-то крикнул сквозь сон,
Адъютант подскочил, к указаньям готовый:
- Сир, простите, могу я вам чем-то помочь?
Император вздохнул, осознав, что проснулся, похоже,
На шестёрке коней мча в дождливую ночь, -
От Смоленска подальше, но ближе чтоб к Орше...

...Вспомнил: враг отступал, не идя на серьёзные драки,
Ну, а он наступал - так стремительно и так легко,
Что три армии русских, хотя б для одной контратаки,
Не сумели сойтись, вперёд убежав далеко,
И догнать было их нелегко...



«Приготовление к ужину»
Художник А.П. Ансим

Везде опустевшие русские сёла,
Весь народ по лесам - ни людей, ни скота...
Давно нет на лицах улыбок весёлых -
Лишь вонь из голодного рта...
Давно нет и войск с интендантским обозом,
И съеден фураж весь, коней - на еду...
В глазах у солдат страх от чувства угрозы
Застыл, предвещающая беду...

Ах, как же хотелось ему поскорей
Почувствовать магию боя!
Ах, как хотелось в сраженьи идей
Свой главный урок преподать!
Но, кроме мрущих, как мухи, людей
Да дерзких казачьих разбоев
За две недели вояжа в России
Он так и не смог никого повстречать...

Но средь июля он вместе с Мюратом,
Идя левым берегом речки Двины,
В Островно столкнувшись с большим арьергардом,
Отвагой врага были поражены.



*«Битва за Островно, утро 26 июля 1855»
Художник Альбрехт Адам*

Два эскадрона лейб-гусар
И артиллерии полроты,
На речке встретив Сумский полк,
У старой все сошлись корчмы
И, разгромивши корпуса
Нансути, начали охоту
На Брюйера пехотный полк,
На речке посжигав мосты.

Пока дивизия Дельзона
Под руководством Богарне,
Чтоб выйти из опасной зоны,
Сражалась из последних сил,
Войска Мюрата, как спросонья,
Топтались где-то на Двине,
Отряд гусаров обозлённых
Полк Сен-Жермена покосил!
Под Островно сраженье длилось
Предолгих несколько часов!..
И много крови в нём пролилось
Французских и других бойцов!
Он знал: как русскую пехоту
Дельзон стал явно побеждать,
Толстой не думал об отходе,
А чтоб Мюрата задержать,
Сказал: «Стоять и умирать!»

Бои под Салтановкой, Миром,
Под Островно, под Кобрином,
Под Клястицами, под Смоленском,
Под Полоцком и Лубино...
Везде отважно, смело, насмерть
Стояли русские войска.
Солдат, изодранный на части,
Не выпускал из рук штыка...

Но разве были то бои?
Лишь так - набег, контратаки...
А он ведь корпуса свои
Хранил для генеральной драки!
Но поредели войск ряды -
Потери быстро возрастали,
Без фуража и без еды
Вся его конница страдала...

Сраженье! Сраженье! Большое сраженье!
Виктории нет без него!
Большого сражения как одолжения
Пока что ему не дано...
От бегства врага - лишь одно раздраженье,
Сраженье - победы звено!
Но знает он точно, что царь пораженье
Потерпит под Бородино!..



*«Наполеон на бородинских высотах»
Художник В. В. Верещагин, 1897 г.*

Ах, Бородино!
Всё случилось иначе,
Чем он рассчитал и учёл!
Ведь ведьма-старушка... Простите, – удача,
Под Бородино проспала всё, как кляча,
Дамокловым грохнув мечом...

... Бородино...
Ему вспомнилось, чуть ли не плача,
Как в начале, вернее, два дня до него,
Под Шевардино,
Поведи он войска чуть иначе,
То иным мог бы стать результат
И под Бородино...

Бой под Бородино... Никогда раньше не было хуже!
Он узнал, как отважен и храбр, как силён и умён его враг!
Как он насмерть стоял, утопая в крови своей лужах!
Будто смерть презирал! Даже мёртвым держась на ногах!..



*«Конец Бородинского сражения»
Художник В. В. Верещагин, 1900 г.*

Он подумал, что выиграл битву по праву,
Пятьдесят тысяч за день в кровавом бою положив...
И признался, что враг с ним сражался на славу
Да и сам он случайно не ранен и жив...

Поутру он так жаждал ту битву продолжить,
Заняв важный редут, флеши, центр и курган!
Но напрасно он ждал, чтоб врага уничтожить, –
За ночь враг испарился, исчез, улизнул, как туман!..

Как такое могло с ним тогда вообще приключиться?..
Как вдруг целое войско лишь за ночь исчезнуть могло?..
Что, мортиры и пушки у русских летают, как птицы?..
Или чудо какое-то им всем уйти помогло?..

Если бы Понятковский с Деру и с Мюратом
Накануне сошлись, отобрав злополучный редут,
То потом бы пошло всё по плану и так, как мне надо,
И я ныне сидел бы в Кремле, а не мёрз бы от холода тут...

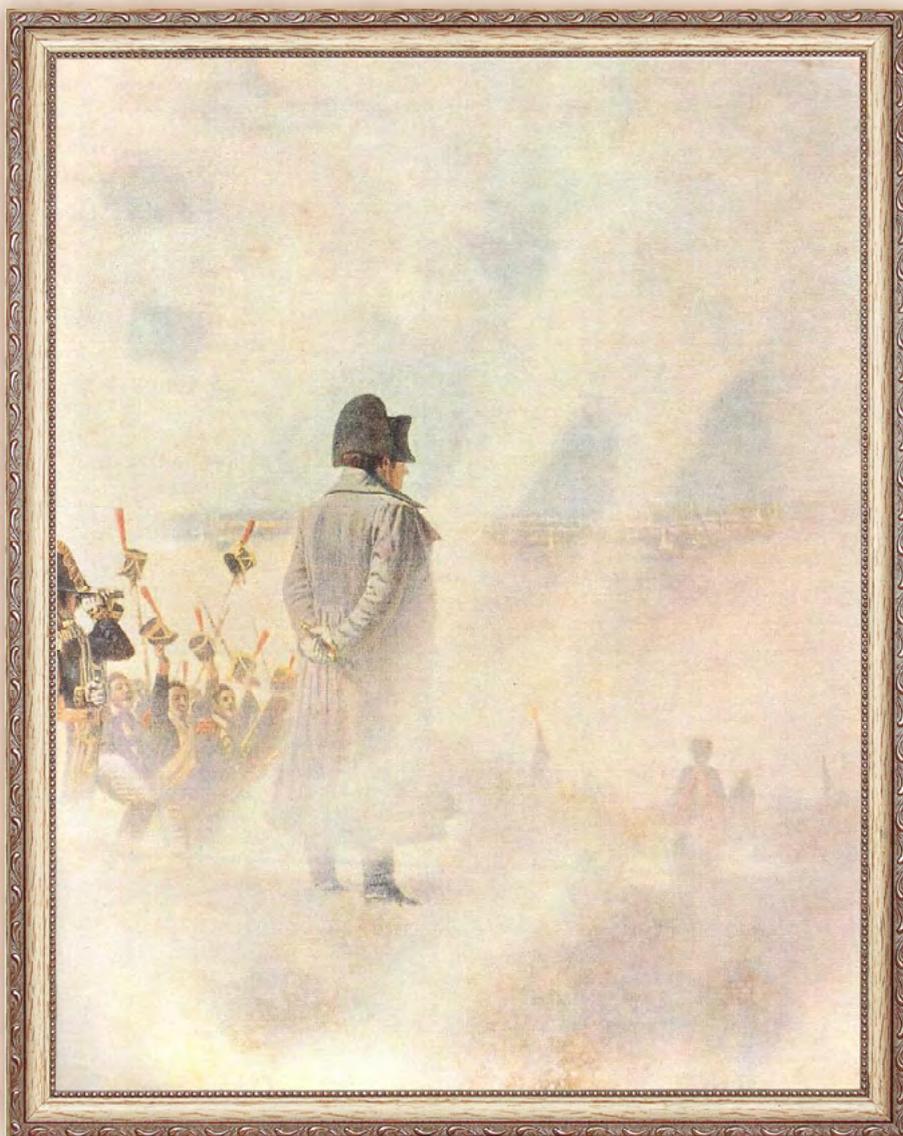


*«Отступление французов из России в 1812 году»
Художник А.С. Чагадаев, 1993 г.*

Вдруг он весь подскочил,
В треуголке глаза свои пряча ...
Его верный помощник его придержал за плечо.
– Где сейчас мы? – спросил.
– Скоро Орша, мой сир... Она наша!
Если дождь прекратится, возможно, что к ночи придём...
Только мне очень жаль, сир, – на ужин одна только каша,
Все обозы отстали! Мы вряд ли что лучше найдём...

– Сир, позвольте! – баритон Франсуа Леонора,
Прозвучавший в ландо, его вывел вдруг из забытья.
Адъютант протянул ему чай вместе с красным кагором...
– Мерсі, mon ami, – взял он кружку минутой спустя.

Наполеон, натянув на свой лоб треуголку,
Погрузил снова ноги в тяжёлый овечий жупан
И, закрывши глаза, вдруг признался, что не было толку
В том, что русский вояж он воспринял за выгодный план...
Бой под Бородино снова вспомнил, взревев от отчаянья,
И, рукою взмахнув, весь кагор, словно кровь, вдруг пролил на себя...
- O, pardon, mon ami! - извинился он, глянув печально!
Память вновь взорвалась, раны свежие в нём теребя...



*«Перед Москвой в ожидании делегации бояр»
Художник В. В. Верещагин, 1891-1892 г.*

Вспомнилось: на Поклонной горе он стоит под Москвой,
Ожидая врага, приготовив к атаке Мюрата...
Но никто не напал! И, пустив эскадрон пред собой,
В Камер-Коллежский вал въехал он на «плечах» арьергарда...

Их никто не встречал, ожиданиям его вопреки,
И никто не подал ему ключ от столицы.
По пустынной дороге доехав до русской реки,
Он поймал вдруг желание в ней утопиться...

Ни единой души он не встретил... И стало понятно
То, что город был пуст... И на всём пути к башням кремля
Так никто из его свиты и не смог рассказать ему внятно,
Почему к нему люд весь не вышел, его о пощаде моля?..

Это что за народ? Это что за Россия-страна?
Что за странные, дикие нравы и люди?
Нет, мой Бог, не понять мне Россию до дна,
Как не знать, что же завтра со мною в ней будет?..



*«Пожар Москвы сентябрь 1812 года»
Картина А.Ф. Смирнова (1813), 15-летнего очевидца события*

Ему вспомнился сын Франсуа Жозеф Шарль, что Мария-Луиза недавно,
Наконец-то, ему родила... Вспомнил вдруг его облик и голос родной...
И подумал, что если останется жив он в этом походе бесславном,
То уже никогда, никогда, ни за что не пойдёт на Россию с войной!

Её слабость обманчива, словно мираж,
Она кажется глупой, наивною даже...
Только всё это – для дураков антураж,
Даже всех победивших в военных вояжах.

А трёх братьев своих, сильных трёх королей, – Жозефа, Луи и Жерома –
Постарается он навсегда убедить подружиться с Россией, иначе
Тот, кто ей помешает счастливою быть, кто относится к ней по-иному,
Кто начнёт с ней войну – будет ею побит, потерпев в той войне неудачу.

И подростому сыну он скажет о главном:
Что нельзя воевать лишь с Россией одной –
Непонятой, огромной и очень уж странной,
Но по духу – великой, могучей страной...



*«Триумф русской армии в Париже»
Художник С.Н. Трошин, 2009*



ВИДЕО 



АУДИО 



БАЛЛАДА О РУССКОМ СОЛДАТЕ, РАЗМЫШЛЯЮЩЕМ НАКАНУНЕ БОРОДИНСКОГО СРАЖЕНИЯ

Песня № 1 к Балладе о Бородинском Сражении
автор музыки и аранжировки Андрей Маркевич



Иллюстрация В. Г. Шевченко к стихотворению М. Ю. Лермонтова «Бородино»

Пшеничная крупа дымит в железной банке,
А рядом щи кипят в потёртом котелке.
Духмяный аромат несётся над полянкой,
Ползя на левый фланг
По Каменке реке...

*Бородино... Наутро бой...
Останусь завтра я живой
Или сгнию в земле сырой?
Всё это под вопросом...
Я егерь, я на «ты» с войной,
И смерть всегда идёт за мной...
Вот и сейчас, став за спиной,
Привычно точит косу...*

Костёр наш так коптит, что горло кашель душит,
Ведь на сырых дровах огонь едва горит...
Но, вспыхнув на губах, молитва греет Душу,
Которая со мной
Пред боем говорит...

*Не бойся смерти! Я с тобой!
Мы выиграем этот бой!
Ты защищаешь край родной
От вспыхнувшей угрозы!
Тот, кто пошёл на нас с войной,
Останется в земле сырой
И заплатится головой
За боль, разруху, слёзы...*

*Вон за рекой – костры, французы греют ужин...
Их тысячи - солдат, готовых умирать!
Зачем пришли они? Зачем им дом мой нужен!
Ведь не ворвись они,
Кого мне убивать?*

*Пока есть зависть, ложь и зло,
Что в глупых головах взошло
И что, как ржавчина, вошло
В Сердца людей и в Души,
До тех пор брань как ремесло,
Что много горя принесло,
Рассудку здравому назло
Ещё не раз послужит!*

*Как мне врагом, скажи, французский стал солдат?
И почему врагом? Кто в этом виноват?
Ведь чтобы Русь мне защитить, я должен убивать...
Что надо сделать мне,
Чтоб враг мой стал мне братом?*

*Когда убьёшь ты здесь его –
Врага, убийцу своего,
То сможешь ты, скорей всего,
Во благо смерть направить –
Рожденье станет для него
Днём понимания того,
Что не должны мы никого
Ни обижать, ни грабить!..*

...Село Бородино не спит глубокой ночью...
И каждый здесь за Русь идти на смерть готов!
Здесь каждый жаждет жить и убивать не хочет...
Но будет убивать...
Чтоб не было врагов...

*Суть разговора моего
В том, что в войне страшней всего
То, что мы друга своего
Врагом воспринимаем!
Вместо того, чтоб в мире жить,
Смеяться, искренне дружить,
Друг другу радость приносить,
Мы мстим и убиваем!..*

*Вместо того, чтоб в мире жить,
Смеяться, искренне дружить,
Друг другу радость приносить,
Мы мстим и убиваем!..*



«Портрет Петра Ивановича Багратиона»
Художник Джордж Доу, Военная галерея Зимнего Дворца,
Эрмитаж

ВИДЕО
ПЕСНИ

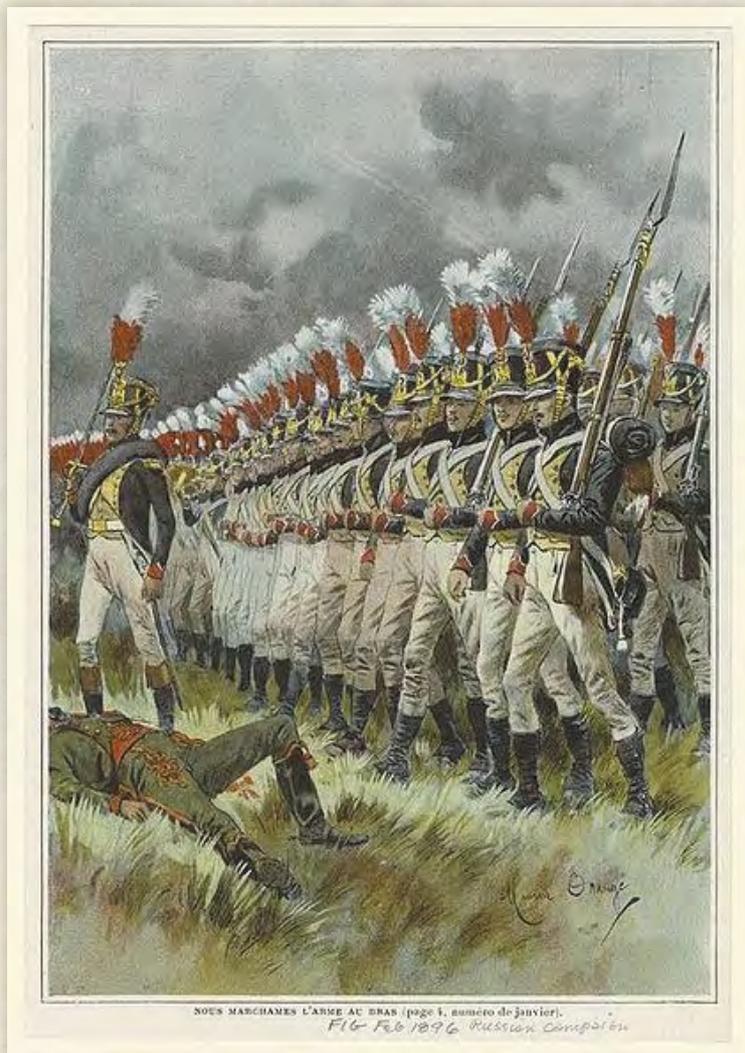


АУДИО



БАЛЛАДА О ФРАНЦУЗСКОМ СОЛДАТЕ, РАЗМЫШЛЯЮЩЕМ НАКАНУНЕ БОРОДИНСКОГО СРАЖЕНИЯ

Песня № 2 к Балладе о Бородинском Сражении
музыка Сергея Галиева



Французы атакуют. Русская компания 1812 года.

...Село Бородино... Мой генерал не хочет
Здесь долго прозябать, ночуя у костров...
Что ждёт меня с утра, в конце безлунной ночи?
Возможно, моя смерть? Но к ней я не готов!

*Меня здесь донимает злость
И мучает один вопрос:
В Россию всех нас чёрт понёс,
Чтоб испытать удачу?
Живём мы словно на износ!
Я свою Польшу с собой привёз,
И мокнет весь обоз от слёз,
Когда девчонка плачет...*

Но ничего, зато в Москву войдём мы скоро!
Наполеон сказал, когда мы победим,
Что если не дадим мы из России дёру,
То мы получим всё,
Что только захотим!

*Я записался на войну
В Россию, странную страну,
Не для того, чтоб сгнить в плену
Иль сгинуть в подворотне!
Нет, с детства я мечтал о том,
Что Бог мне даст огромный дом
И акров сто земли при нём,
Да батраков с полсотни!*

Пока что Бог помог в боях мне не погибнуть...
И дальше сбережёт! Не даст мне умереть!
Вот только не могу никак к тому привыкнуть,
Что ходит по пятам
Везде за мною смерть!

*Мы победим! И мне дадут
Тот дом, который я найду!
И мне плевать, что в нём живут
Купцы или графья!
Я победитель! И о том,
Чтоб получил я землю, дом
Бог позаботится потом...
И Франция моя!..*

Когда займём Москву, начну их церкви грабить!..
В их храмах, говорят, всё золотом горит!
Всё то, что соберу, придётся переплавить,
Чтоб моя Польша смогла
Всё это схоронить...

*И подарю ей, наконец,
Я царский золотой ларец
Для перстней, жемчуга, колец
И украшений разных...
Красивых заведу подруг,
А в доме – два десятка слуг,
Чтоб убирали всё вокруг
Для моей жизни праздной...*

Костры горят везде в объятиях тумана...
К утру Наполеон подаст условный знак,
И мы все в полный рост, под грохот барабанов,
Покажем русским класс
Психических атак...

ВИДЕО
ПЕСНИ



*Шагая в предрассветный мрак,
Я заглушу животный страх,
Тот, что, наверное, в глазах
Видать как на ладони...
Я заслужу мечту свою,
Шагая в боевом строю,
И не погибну я в бою
От ран и от агоний...*

АУДИО



*Я заслужу мечту свою,
Шагая в боевом строю,
И не погибну я в бою
От ран и от агоний...*



«Отечественная война. Разгром в России армии Наполеона. 1812 год»
Художник С. Н. Трошин

БАЛЛАДА О КУТУЗОВЕ НАКАНУНЕ СДАЧИ МОСКВЫ ФРАНЦУЗАМ

Песня № 3 к Балладе о Бородинском Сражении
Военному совету в Филях 01.09.1812 г. посвящается



*«Кутузов после военного совета»
Художник С. Н. Трошин*

Он поклонился образам,
Как будто стал пред Богом...
Огонь свечи блеснул в глазах
И отразился вмиг в слезах,
В потухшем взгляде строгом...
Устав от внутренней борьбы,
Непредсказуемой Судьбы,
Душа влилась в слова мольбы,
Звучащей древним слогом:

*Прости, Господь, что тут стою,
Что боль несу Тебе свою,
Что, может, дерзко говорю
Я пред Твоим Престолом...
Но пред Тобой стою не я –
Судьба Руси, Москва моя
Застыли, Души преклоня,
И ждут Твоих Глаголов...*

Ты знаешь про Бородино...
И знаешь, как мне важно
Узнать, что всем нам суждено:
Стать пред Москвой сплошной стеной
И смерть принять отважно?
Или же, сдав её врагу,
Я силы войска сберегу
И, укрепив его, смогу
Разбить врага однажды?

*Но я, отдав Москву врагу,
Склады с едою подожгу,
Ведь я оставить не могу
Боеприпасы, воду...
Да, жаль, что город будет сдан
На разграбленье... Что дворян,
Как, впрочем, и купцов, крестьян
Сдадим врагу в угоду...*

Но я надеюсь, что пока
Начнут французы грабить,
Усилю я свои войска,
Затем смогу исподтишка
Тылы его ослабить...
Наполеон – как та река,
Хоть глубока и широка,
Но поглотит его Москва
И прочь уйти заставит...

*Сказав всё это, он стоял,
Шепча молитву, ожидал...
Но Бог молчал... И он молчал...
Чем Бог ответ подскажет?..
Внезапно в пламени свечи
Блеснули яркие Лучи –
Как будто Божии Мечи
Над войском вражьем пляшут...*

- Спасибо, Бог, что вразумил
И Знак послал мне яркий
О том, чтоб войско сохранил,
Чтоб, отступив, набраться сил
Для следующей драки!
Ведь войско - это голова:
Коль будет армия цела,
То отвоюется Москва
При мощной контратаке...

*Он встал, молитву прошептал,
Перекрестился к образам:
Три раза - образу Христа
И Пресвятой Марии...
И всем запомнились слова:
- Москва, конечно же, важна!
Но Русь ведь - не одна Москва!
И чтоб осталась Русь жива,
Спасём мы Мать-Россию!*



*«Портрет Михаила Илларионовича Кутузова»
Художник Р. М. Волков, 1813 г*

ВИДЕО
ПЕСНИ



АУДИО



БАЛЛАДА О БОЕ ПОД БОРОДИНО, ИЗЛОЖЕННАЯ РУССКИМ СОЛДАТОМ

Песня № 4 к «Балладе о Бородинском Сражении»



*«Париж. 1814»
Художник А. Ю. Аверьянов*

Бой под Бородино забыть мне нету мочи,
Как будто бы Душа осталась в том бою,
Который мы с утра до самой поздней ночи
Вели за нашу Русь, за Родину свою!

В разгаре август. Дым два берега окутал.
Предутренный туман опутал дым костров...
Внезапно мощный залп французских ста орудий
Накрыл Бородино шрапнелью и огнём...

Как только залп затих, с огромным перевесом,
Равняя длинный строй по берегу реки,
Как будто саранча, на нас пошли из леса,
Примкнув к стволам штыки, французские полки!

Мы встретили врага с достоинством, по-русски,
Так что войти в село французы не смогли!
И двадцать три полка отборных войск французских,
Шагая на Москву, здесь смерть свою нашли!

Повсюду горы тел, повсюду – крики, стоны...
По флангам рвётся враг уж пять часов подряд,
В дыму сплошных атак войска Багратиона
Дерутся до конца, не отступив назад...

Вгрызаются в песок тяжёлые мортиры,
Летит шрапнельный град в французские полки,
И жалобно трещат драгунские мундиры,
Наткнувшись на скаку на русские штыки...

Весь склон и высота завалены телами
Тех, кто сквозь шквал огня пробиться не сумел:
Французские стрелки, поляки с прусаками
Покрыли весь курган горой кровавых тел...

Десятки тысяч тел покрыли поле боя:
И вперемежку все – саксонцы, прусаки,
Драгуны и стрелки, что шли неровным строем,
Стреляя на ходу и выставив штыки...

А пушки всё сильнее атаки наши глушат,
Шрапнелью поливая улан и егерей...
В пороховом дыму всех убиенных Души
Взлетали в небеса – к Обители своей...

Здесь под Бородино лишь сорок наших пушек
От их двухсот мортир смогли прикрыть войска,
Ведь каждая Душа другим шептала Душам:
«Нельзя нам отступать! Там, за спиной, – Москва!...»

Оставив четверть армии на Бородинском поле -
Французов, итальянцев, поляков, прусаков, –
Наполеон признал, пусть не по доброй воле,
То, что никто подмять Россию не готов!

Её слабость обманчива, словно мираж,
Она кажется глупой, наивною даже...
Только всё это – для дураков антураж,
Даже всех победивших в военных вояжах.

И подросшему сыну он скажет о главном:
Что нельзя воевать лишь с Россией одной –
Непонятной, огромной и очень уж странной,
Но по духу – великой, могучей страной...



*«Портрет Михаила Богдановича Барклая-де-Толли»
Художник Джордж Доу, 1820-е г., Военная галерея Зимнего Дворца,
Эрмитаж*

ВИДЕО
ПЕСНИ



АУДИО

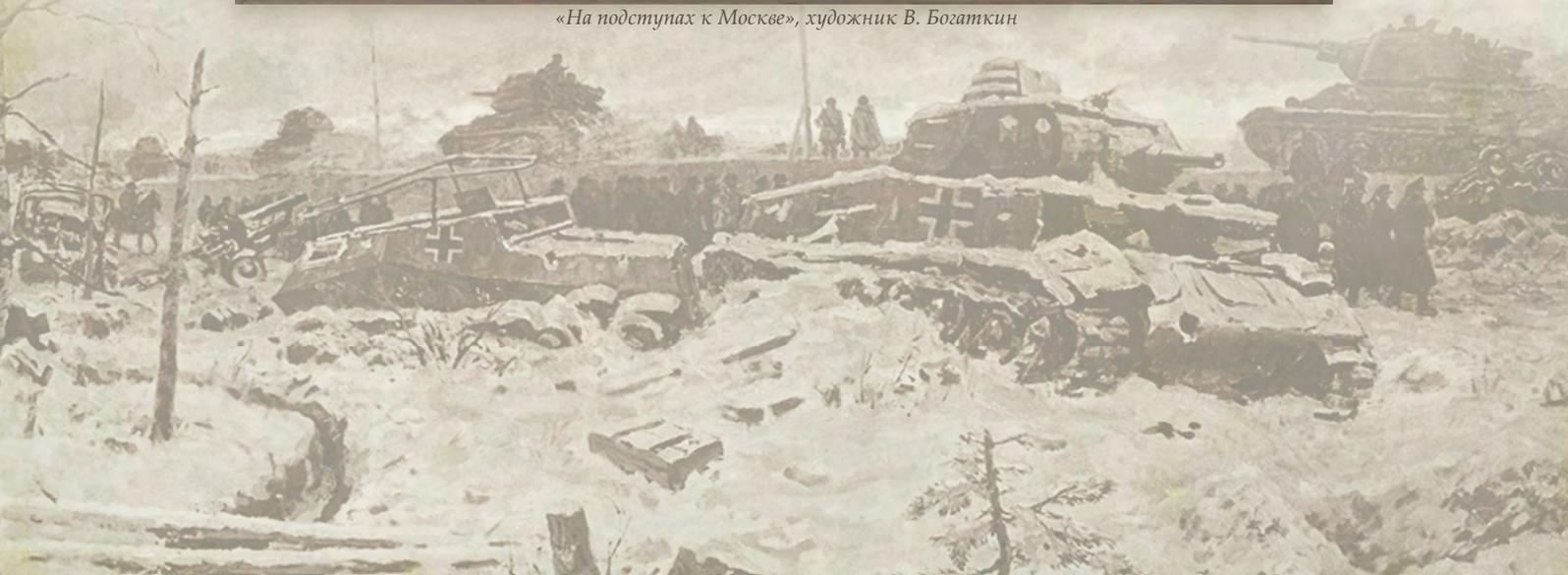


**Книга 6 «ОТСТУПАТЬ НЕКУДА – ПОЗАДИ
МОСКВА»
(баллада в стихах и песнях)**

**Цикл книг «Исторические вехи Доблести и Славы России»
Книга шестая «ОТСТУПАТЬ НЕКУДА – ПОЗАДИ МОСКВА»
Автор Орис Орис**



«На подступах к Москве», художник В. Богаткин



Предисловие

Архивы, архивы, архивы... Великая Отечественная война с каждым годом, с каждым поколением становится для всех историей. И даже все документы в архивах о событиях того времени не могут рассказать о чувствах солдат, которые шли в бой несмотря на страх, несмотря на неопытность, несмотря на наглость врага.

Но документы в архиве оживают под пером писателя, который проживает с бойцами их состояния во время боя, их взгляд на разворачивающуюся перед их взором картину, их решительный настрой дать отпор фашисту! И читатель уже не замечает, как все эти чувства он проживает с бойцами. И вот впереди враг, бешено бьётся сердце, отдаваясь пульсацией у виска, пот щиплет глаза... Но всё это не важно! Не важно, что ранен, не важно, что это последний твой бой. Позади – Москва!

А в кармане гимнастёрки лежит письмо, которое солдат отослать не успел. И в нём о самом дорогом, ради чего он не пожалеет и жизни! Сколько таких писем не дошло до адресата... Писали любимым, писали родственникам и знакомым. И, конечно, родненькой маме, мысли отражались тёплыми улыбками на уставших лицах и наполняли непобедимой любовью!

И беспредельной становилась Сила Духа бойца! Ведь защищал он самое важное и ценное! И это позволяло превозмочь все препятствия и победить смерть! А самым мощным оружием была Любовь! Любовь к друзьям и знакомым, Любовь сына к матери и матери к сыну. И каждый невернувшийся солдат навсегда в памяти мамы остался проказником-мальчиком.

Светлая Память всем, отстоявшим нашу Родину в суровые годы войны! И низкий поклон матерям и жёнам, недождавшимся любимых с войны!

Данная баллада посвящается всем солдатам, старшинам и офицерам, защитившим Москву в 1941 году от нападения немецко-фашистских захватчиков.

Эта книга, является 6-й в цикле книг, написанных Орисом Орис под общим названием «Исторические вехи Доблести и Славы России». Данный цикл был написан автором с целью возродить в сознании молодёжи священную историческую память о завоевании Русью и Россией своей государственности, свободы в борьбе с внешними и внутренними врагами, а также героизме народа в годы тяжёлых испытаний во имя справедливости и светлого, независимого будущего последующих поколений.

Следующие баллады данного сборника исполнены автором Орисом Орис:

Отступить некуда – позади Москва

Неотосланное письмо

Волоколамское шоссе

Наброски письма маме

Холодный ноябрь сорок первого года.
Послал комполка наш четвёртую роту,
В составе которой имелись три взвода,
С гранатами и ПТР¹,
К селу Дубосеково ради заслона
Какого-то важного укрепрайона
От танков эсэсовского батальона
В составе групп армии «Центр».



*Танк Т-34 на дальних подступах к столице, в районе Волоколамского шоссе
Западный фронт, ноябрь 1941 года*



*Расчёт противотанкового ружья ПТРД на позиции во время битвы за Москву
Московская область, зима 1941—1942 года*

Я танка не видел ещё, скажу честно...
Но как с Пэ-Тэ-эРа стрелять мне известно.
Откуда пойдут они, мне интересно...
И как они быстро горят?
Проверим, с какого их делают «теста»!
Пять связок гранат, крепко связанных вместе,
Два ящика с зажигательной смесью
В окопе в сторонке стоят...

А рядом Клочков, деловито, с оглядкой,
«Колдуя» над старою сорокапяткой²,
Её приготовил на случай атаки,
Засунув в приёмник снаряд...
Все курят махорку, но не от страха,
А от того, что о таких передрягах,
Где в битве участвуют множество танков,
Рассказывал нам лишь комбат...



45-мм противотанковая пушка образца 1937 года

Сто сорок бойцов – вот и вся наша рота.
В окопе все держатся левого борта,
Ведь никому погибать неохота:
От спрятавшихся снайперов,
Которым война – как сплошная охота
На тех, кто с ручного строчит пулемёта,
И до команд орудийных расчётов –
Как белок снимают бойцов...

Все семь ПТР-ов готовы к работе
(Четыре отдали вчера второй роте),
И, кажется, будто бы мало их, вроде,
Но грохнут все вместе – держись!
Главное – танк подловить в повороте!
От всех бойцов нетерпенье исходит...
Патроны заложены, пальцы на взводе –
Ну-ка, фашист, покажись!..



Советские бронбойщики Е. Михайлов и С. Миндагазанов с противотанковым ружьем системы Дегтярева (ПТРД-41) в засаде во время битвы за Москву. Бронбойщик производит зарядание, кладет один патрон в приемник ствольной коробки. Перед бойцом лежат гранаты: слева – ручные гранаты Дьяконова образца 1933 года (РГД-33), справа – две ручные противотанковые гранаты РПГ-40. Автор: Иван Шагин

...Но вот от Нелидово, чуть-чуть восточней,
Увидел я, что из подлеска, по кочкам,
Дорогой просёлочной, узкой песочной,
Сколько вмещает мой взгляд,
Двигутся ровною длинной цепочкой
Танки! А вот между ними, как точки,
Быстро несутся толпой, одиночно
Сотни немецких солдат...

«К бою! Все к бою!» – услышал я рядом.
А сам не могу оторвать даже взгляда
От мчащихся прямо на нас, как армады,
Нескольких серых машин.
Мне повторять дважды было не надо:
Связки гранат положив с собой рядом,
Поднял длинный ствол ПТР для заряда,
Пулю в патронник вложил...



Колонна средних танков Pz.Kpfw. III Ausf. J и Pz.Kpfw. III Ausf. L из 12-й танковой дивизии вермахта зимой на Восточном фронте

Я ПТР изучил свой дотошно!
Знаю, им сбить «Мессершмитт»³ невозможно,
Но победить «панцирэй»⁴ им не сложно, –
Если бить сбоку, не в лоб...
Надо в бою им стрелять осторожно,
Так как на нём нет защиты надёжной:
Ружьё укрепив на опоре двуножной,
Стрельнул – и прячешься в окоп!..

Танки всё ближе, за ними – пехота...
Из ППШ⁵ лупануть в них охота!
Но их всего только семь на всю роту,
А так, в основном, – СВТ⁶.
Да трёхлинейки⁷ по-прежнему в моде,
Но против «мозеров»⁸ вражьей породы
Винтовками Мосина сделать погоду
Не удавалось нигде!..



Кадры из кинофильма «28 Панфиловцев»



Уже чётко вижу: четыре «панцира»
Да роту пехоты ведут командиры...
Чётко видны на снегу их мундиры,
Ишь, как ретиво бегут!
Бегут, чуть пригнувшись, в обычной манере!
Пора начинать! Что ж мы ждём? Офицеры!..
Как будто сам воздух дрожит в атмосфере...
И слышно, как танки ревут...

«Огонь!» – наконец прозвучала команда!
«Ну, что ж, угощу я фашистского гада!
Сейчас от меня полетит к вам награда!» –
Подумав, курок я нажал...
Левее чуть пушка пульнула снарядом,
За мною бойцы все, стоящие рядом,
Из Пэ-Тэ-эРов послали заряды...
И первый их танк запылал!



Кадры из кинофильма «28 Панфиловцев»



До них ещё было, на взгляд, метров триста...
Я видел, как прыгали с люка танкисты...
Пылая всем телом в огне золотистом,
Один из них наземь упал...
Но сотни бегущих в атаке фашистов
Бежать продолжали проворно и быстро...
По ним ППШ били так голосисто,
Что я второй залп прозевал...

Залп противотанковых с правого фланга
Привлёл вдруг внимание третьего танка,
Который, качнувшись к нам с видом подранка,
Осколочный залп по нам дал...
Чем-то напомнил мне бой перебранку:
Вслед за хулиганкою-сорокапяткой
Набросились мы на него, словно стайка,
И он, наконец, запылал!



Кадры из кинофильма «28 Панфиловцев»



Огонь пулемётов накрыл почти шквальный,
На днище окопа кладя всех повальню,
И я, лицом в землю зарывшись, внезапно
Почувствовал резкую боль...

В бою я нарвался на пулю случайно:
Отрикошетив вдруг горизонтально,
Она в мою руку вошла капитально,
Пробив посредине ладонь...

Но некогда было от боли кривиться!
Фашисты всё ближе, пора торопиться!..
И я даже вижу их злобные лица
В шагах, может, ста пред собой!
Прицелившись в танк, я не мог ошибиться!
Послал свой заряд в бензобак я, как птицу!
Ура! Вот удача!!! Танк начал крутиться,
Двух фрицев подмяв под бронёй!



Кадры из кинофильма «28 Панфиловцев»

В окопе сидеть и врага ждать прихода
Бойцам невтерпёж! Никому неохота
От вражеских «мозеров» и пулемётов
Погибнуть, как те слабаки!..
Навстречу фашистам вдруг встала пехота
Второго и третьего наших трёх взводов,
Чтоб, сблизившись в ближнем бою, поработать,
К винтовкам приладив штыки...

Как выскочил я из окопа не знаю!
Но первого фрица я пулей встречаю,
А плечи второго штыком пробиваю,
Потратив лишь тройку секунд!
О ране своей на руке забываю,
Опять из винтовки в кого-то стреляю,
Дерусь и колю, от штыков ускользаю –
Не думал о том, что убьют!..



«Подвиг 28 панфиловцев», 1942 г.
Художник Д. К. Мочальский

Вдруг метрах в пяти от меня, совсем рядом,
Громко рыча и сметая преграды,
Переплетенья колючей ограды,
Танк наш окоп пересёк...
Но, опрокинувшись на бок, он как-то
Перевернулся вверх дном и обратно,
Тут же подорванный чьей-то гранатой,
Вновь возвратиться не смог!

Немцы, увидев, что нет подкрепленья,
Поняли, что проиграли сраженье,
И офицер, дав приказ к отступленью,
Первым рванулся назад...
Видя, что многие, став на колени,
Подняли руки, признав поражение,
Наши бойцы, их прогнав до селения,
Все возвратились назад...



*Передовые немецкие части 11-й танковой дивизии под Волоколамском, в ста километрах от Москвы.
В кадре – немецкий танк Pz.Kpfw. III*

Но от победы не стало нам легче:
Их артиллерия била картечью,
Плотно и жёстко «садясь нам на плечи»,
Наш разравняла окоп...
В роте у нас после первой же встречи,
Фрицев атаку встречать было нечем...
Сорок убитых лежат недалече,
Блиндаж стал похожим на гроб...

После «утюжки» нас их артиллерией
Многие за полчаса поседели...
Кто не упал, те на землю присели,
Пряча под касками страх...
Но только-только присесть мы успели,
С дальнего леса ракеты взлетели –
Мы в тех ракетах легко углядели
Признаки новых атак...



Кадры из кинофильма «28 Панфиловцев»



Так и случилось: вслед за артобстрелом
Из лесу, прямо под наши прицелы,
Из-за сосновых стволов обгорелых
Выползли девять машин.
Вижу, как без суеты, канители,
Две из них выехать к нам не успели,
А уже в тине болотной засели,
Двигатели заглушив.

Но вот три танка, особой раскраски,
С серией залпов, без лишней опаски,
Двинулись к трассе Волоколамской,
Что ведёт прямо к Москве...
И в конце этой же всей свистопляски
Четыре их танка и мотоколяски
С пехотой, одетой в шинели и каски,
Бегут к нам по жухлой траве.



Немецкие танки Pz. Kpfw. IV, Pz. Kpfw. III и бронетранспортеры Sd. Kfz. 251 из состава 3-й танковой группы во время наступления на Москву в районе Истры. 25 ноября 1941 г.

В окопе слышны были раненых стоны.
С немцев убитых мы сняли патроны
Для сорока «мозеров» совсем новых
Да пару десятков гранат...
И залегли. Вся четвёртая рота
В количестве, может, неполных два взвода,
Но «пэтээровцев» пальцы на взводах –
Все зорко в прицелы глядят.

«Не станем теперь подпускать их поближе –
Риск в положении нашем излишен,
Сразу начнём, как рёв танков услышим, –
Их надо все подорвать!
Немец сейчас на нас очень обижен
Только за то, что был нами унижен...
Значит, он будет хитёр и подвижен!
Всех вас прошу – не зевать!

И вот что ещё: всем запомнить нам надо
То, что за нами Москва! Она рядом!
Значит, нельзя нам фашистским дать гадам
Даже мечтать о Москве!
Врагу станем неодолимой преградой!
И жизни свои мы отдать будем рады
За то, чтобы всё, во что верим мы свято,
Исполнилось на всей Земле!»



Кадры из кинофильма «28 Панфиловцев»

Клочков замолчал. Каждый думал о доме,
О том, что сейчас вот, на жизни изломе,
Важнее Москвы ничего нету, кроме
Защиты самой же Москвы!
К чему вспоминать о каких-то раздорах,
О несправедливостях всяких и спорах,
Когда враг всё рушит на русских просторах,
Страна утопает в крови?!

Не мы ведь затеяли всю эту драку!
И снова, идя с рукопашной в атаку,
Гранатами мы подорвали три танка,
Четвёртого смесью сожгли!
И, выполнив главную нашу работу,
Мы все, верней, всё, что осталось от роты,
В бою рукопашном «срубили» пехоту,
И снова в окоп отошли...

От роты в живых половина осталась...
Казалось, всё стихло... Но тут оказалось,
Не стихло... А всё только лишь начиналось -
Вновь фрицы в атаку пошли!
Но только теперь с ними сорок шесть танков!..
У нас же - одна лишь сорокапятка,
И к Пэ-Тэ-эРам патронов с десятков
Да восемь снарядов нашли...



*«Героический подвиг воинов-панфиловцев»
Художник В. Е. Памфилов*

Мы смотрим на всё это, будто во сне...
Но снова к нам танки свернули не все –
Штук, может быть, тридцать рванули к шоссе,
На нас пошло больше десятка!
И тут пулемёты их стали стрелять,
Верней, не стрелять, а свинцом поливать,
Да так, что на миг головы не поднять,
Не то чтоб пальнуть с сорокпятки!

Но тут, кто-то крикнул:
«Ни шагу назад!
За нами Москва!»
Взяв по связке гранат,
Мы стали наверх по чуть-чуть выползать,
Чтоб встретить гранатами танки...
Минут, может, пять я в канаве лежал,
Прижавшись к земле, и свой танк ожидал,
И видел, как где-то один запылал,
Застыв на гранатной вязанке!



«Подвиг 28 героев панфиловцев», 1981 г.
Художник В. М. Панфилов

Потом вижу снова: три танка застыли!
Танкисты, горя, покидали «могилы»...
У нескольких выскочить не было силы –
Сгорали живыми в огне!
И вдруг Пэ-Тэ-эРы ударили! Точно!
Два танка не вынесли пробы на прочность,
А их экипажи, не выпрыгнув срочно,
Остались в горящей броне...

Вокруг густой дым! Из канавы глубокой
Увидел я вдруг от себя недалёко
«Панци́ра», стоявшего так одиноко,
Что я решил связку метнуть...
Подполз на три метра я к танку поближе,
Что даже внутри разговор их слышал.
Но люк вдруг открылся! И я чётко вижу,
Как кто-то в нём вылез по грудь!..



«Дубосеково»
Художник Е. И. Никулин



*«Панфиловцы»
Художник Н. Жуков*

Не знаю, как это случилось, не знаю...
Обычно, я плохо гранаты метая,
А тут вдруг метнувши в него попадаю,
Не веря сам в то, что попал!..
И тут же, не думая, а машинально,
Не веря сам в то, что попал я случайно,
Как можно плотнее к земле прилипая,
Я танк одним махом взорвал!..

Я не понимал, что сейчас приключилось...
Сознание, наверное, вдруг отключилось,
Но боли не чувствовал... Только сочилась
Под гимнастёркою кровь...
Вокруг всё в дыму и темно, словно ночью,
И уши болят, что терпеть нету мочи,
Но нет никого, кто сумеет помочь мне,
И я приподнял тело вновь...

Ползу, как глухой, по горящей земле я:
Вот слева – разгромленная батарея,
Гильзы снарядные и портупея,
Сорокапятка лежит...
Вдруг вижу: торчит рядом ствол Пэ-Тэ-эРа,
Но цел ли он? В этом я не был уверен,
Но надо хотя б откопать и проверить...
Затем заползти в блиндажи...

С ним в месиве я покопался зловонном...
Вытащил... Глянул. Патронник – с патроном.
Тут кто-то вдруг шевельнулся со стоном
Рядом в канаве с водой.
Слух возвратился чуть-чуть, между прочим!
Но посмотреть, кто лежит, нету мочи...
Всё в глазах пляшет вокруг и не хочет
Объединиться со мной...

Я словно плыву, отделившись от тела,
Рана болит на руке от прострела,
Под гимнастёркой кровит то и дело...
Видно, я ранен в живот...
Поднял я свой ПТР еле-еле,
Вытер дуножник от пахнувшей хрени
И по-пластунски, раздвинув колени,
Ползу до окопа, как крот.



Кадры из кинофильма «28 Панфиловцев»

Ползу я не по земле – а по трупам
И думаю: всё же как дико и глупо
На нас нападать этим всем душегубам,
На свободолюбивый народ!
Хоть мы не злобивы, но можем и грубо
Ответить всем тем, для кого мы не любим,
Чтобы никто не раскатывал губы,
Когда на Россию пойдёт!

Ну, вот, наконец-то, я в нашей траншее,
Забитою трупами... А чуть левее –
Там, где раскуроченная батарея,
Танк притаился и ждёт...
Чего ждёт, не знаю, но тут во мне зреет
Мгновенно желание: срочно проверить –
На крепость проверить своим ПТР-ом
Подставленный мне левый борт...

Я тут же беру в свои руки ружьё,
Поставил на ящик, упёрся плечом,
Нажал на курок... Но в ответ лишь щелчок...
Осечка случилась, однако!
Затвор передёрнул, подвигал крючком,
«Шептало» на месте, ударник – торчком,
В патронник вновь вставил патрон и потом
Снова продолжил атаку...



Кадры из кинофильма «28 Панфиловцев»

В этот раз как же бабахнуло громко!
Не подвела ПТР-установка!
Так вот бывает в бою: остановка
Может последнею стать.
Он загорелся, дымя в небо сажей...
Вдруг я поймал мысль о том, что мне даже
Жаль тех, кто внутри него, жаль экипажа –
Страшно вот так погибать...

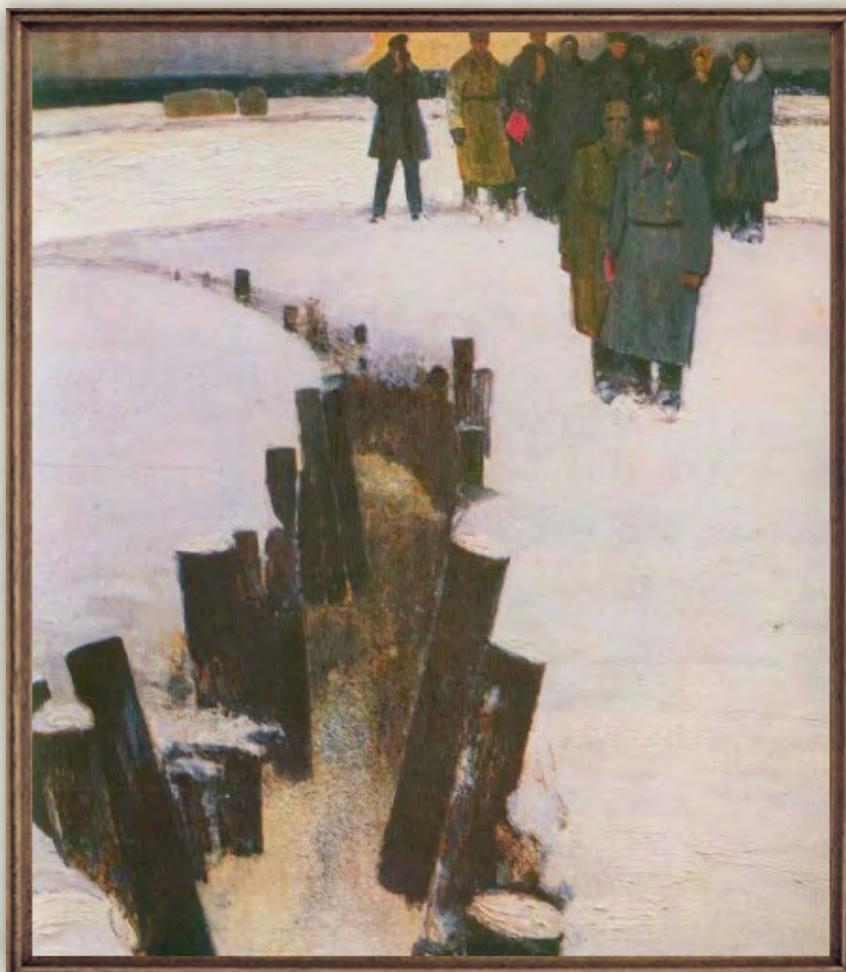
«Да, это враг! Но они ведь солдаты!
Может быть, и неплохие ребята,
Может, они сами и не виноваты,
Что оказались все тут?
Что они здесь потеряли? Что надо?
Может, узнай они правду когда-то,
Стыдно им стало бы за те награды,
Что им сейчас выдают?..»



«Подвиг 28 героев Панфиловцев»
Художник Е. И. Комаров

Но от меня они смерть получили!
И мне не важно, зачем они жили,
С кем они прежде встречались, дружили
И что дома семьи их ждут!
Важно лишь то, что они, кровопийцы,
К нам ворвались, как скоты, как УБИЙЦЫ!
И я буду гнать их до самой границы -
Пусть даже меня и убьют!..

Если не станет меня, то два сына,
Дочь и жена, как и каждый мужчина,
Встанут за нашу родную святыню -
За Мать-Россию мою!
Ну, а сейчас пусть враги наши знают:
Кто на Россию, как враг, нападает,
Тот неизбежно здесь и погибает,
Роя могилу свою!



«Окопы 28 героев-панфиловцев», 1980 г.
Художник А. Белов

Ну, а Москва... То она, хоть и рядом,
Но не достанется вам она, гады!
И даже если не будет снарядов, -
Вам до неё не дойти!!!
Будем стоять до последней гранаты,
До вздоха последнего, веруя свято,
Что наша Родина нас, когда надо,
Так же от зла защитит!..

Всё это длилось, буквально, секунды,
Я сел на землю - стоять было трудно...
Танк польхал... Стало даже уютно -
Вспомнилась русская печь...
Как было дома всегда многолюдно,
(Мама ведь всех нас взяла из приюта!),
Но чай нам и шанежки каждое утро
В печке старалась испечь...



*«Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года», 1941 г.
Художник А. А. Дейнека*

В первый же день войны, после бомбёжки,
Не дождались мы Наташу с Антошкой:
Бомба попала в них на той дорожке,
Где мы все любили гулять...
Ну, а потом у нас, позже немножко,
Когда рядом с домом копали картошку,
Во время налёта убили Серёжку -
В подвал не успел добежать...

Вспомнив всё это, почувствовал силу!
Подумал, что рано ложиться в могилу,
Когда рядом немцев ребята косили,
«Ура!» где-то сверху крича!
Зажав в руке штык и за доски цепляясь,
Еле держась на ногах, спотыкаясь,
Я, из окопа наверх поднимаясь,
Связку увидел гранат.



«Война. Немцы пришли»
Художник Б. Дрыжак

Сквозь густой дым я не видел атаку,
Пули визжали, но не было страха,
Танки, как свечи, горели во мраке,
Тени метались в огне...
Вдруг справа, рядом, я вижу два танка:
Целый танк тащит куда-то подранка...
«Попробую вывернуть их наизнанку!» –
Сразу подумалось мне.

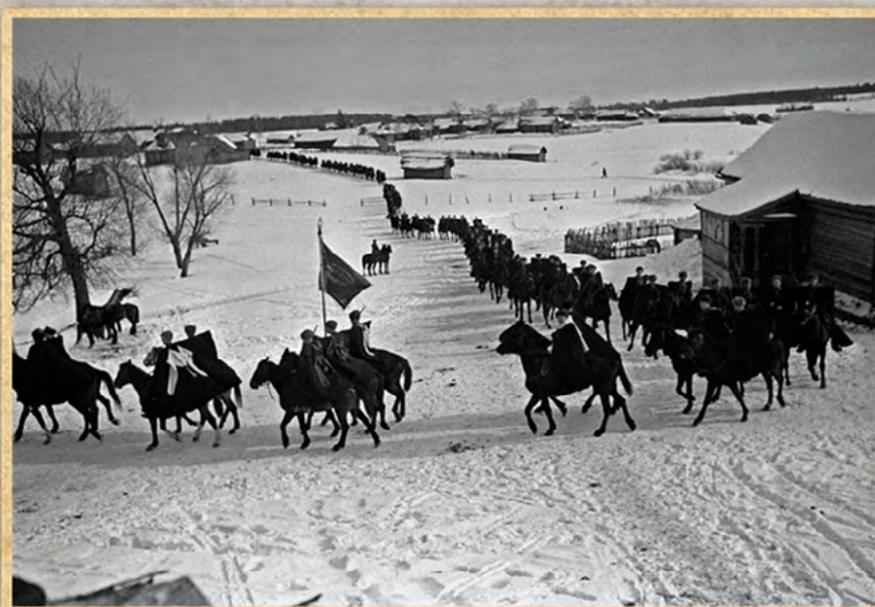
Силы собрав, подбежал я поближе,
Метров с пяти кинул связку повыше,
Связка гранат, очутившись на крыше,
Башню мгновенно снесла!
Что было дальше уже я не слышал...
Когда же глаза вновь открыл я, то вижу,
Что ночь наступила, а я лежу в жиже,
Позёмка весь склон замела.



«Под Москвой в 1941 году», 1956 г.
Художник Н. Соколов

Глянул на небо, на звёздные дали:
Звёздочки будто огнём полыхали
И своим светом меня согревали...
Может быть, кто-то придёт?..
Но никого рядом! Лишь грохотали
Взрывы снарядов вдали, затихали,
Близились вновь, а затем умолкали...
Видать, бой в Ядрово идёт...
Здесь рядом, в Ширяево, пятая рота –
«Царица войны», боевая пехота.
Да, трудно, видать, им – неполным двум взводам
Без наших семи ПТР!..

Как я до утра продержался, не знаю,
В уме всё сражение переживая
И танки, подбитые мною, считая,
Да сумму возможных потерь.
Назавтра, к обеду, ребята с дозора –
Знакомые мне конники Доватора –
Нашли меня в поле, в снегу под забором,
И к госпиталю довели...
Потом я узнал от сестры-санитарки
О том, что на нашей вчерашней полянке
Подбили всего восемнадцать мы танков
И несколько бронемашин.



*Кавалеристы 2-го гвардейского кортуса генерал-майора Л. М. Доватора под Москвой,
ноябрь-декабрь 1941 г.*

Кто сколько подбил, я, конечно, не знаю,
Но часто я танки «свои» вспоминаю
И вновь эпизоды атак воскрешаю,
Внукам пред сном повторив.
Досталось тогда под Москвою пехоте:
Из ста сорока человек нашей роты
Вернулось тогда в строй лишь только треть взвода...
Сейчас я остался один.

Ушли в мир иной и Васильев, и Шадрин,
Стрелок Тимофеев, Григорий Шемякин,
Что выжили после фашистской атаки
Шестнадцатого ноября.
Я помню о них! Только снова и снова,
Когда не уснуть мне под ночи покровом,
Приходит Душа комиссара Клочкова
И мы говорим до утра...



*Герой Советского Союза
Василий Георгиевич Клочков*

(А, это я так, для себя, в общем, к слову:
Не дай Бог, конечно, но если вдруг снова
Москву от врагов её старых и новых
Доверят и нам защищать,
То мы всем «партнёрам» России хреновым,
Носителям страшных мыслишек бредовых,
Напишем на лбах неприличное слово,
Покажем им «кузькину мать!»)...



Мемориал «Героям-панфиловцам» («Подвигу 28»)
Дубосеково, Волоколамский район, Московская область

ВИДЕО 



АУДИО 



- ¹ ПТР(Д) – противотанковое ружьё (Дегтярёва)
- ² Сорокопятка – 45-мм противотанковая пушка образца 1937 года (53-К)
- ³ Мессершмитт – немецкий самолёт, состоявший на вооружении германской армии во время ВОВ
- ⁴ Панцир – Panzerkampfwagen (Pz) – лёгкий самоходный танк на вооружении гитлеровской армии в 1941; тяжелых танков в 1941 году у Германии не было, и данное «сокращение» в данной поэме используется как военный жаргонизм
- ⁵ ППШ – пистолет-пулемет Шпагина образца 1941 года, 7,62 мм
- ⁶ СВТ – самозарядная винтовка системы Токарева образца 1940 года
- ⁷ Трехлинейка – русская 3-линейная (7,62-мм) винтовка Мосина образца 1891 года — магазинная винтовка, принятая на вооружение Русской императорской армии в 1891 году
- ⁸ Мозер – маузер (нем. Mauser) — немецкий самозарядный пистолет, разработанный в 1895 году работниками компании «Маузер»

НЕОТОСЛАННОЕ ПИСЬМО

Песня №1 к балладе "Отступить некуда – позади Москва"

(16 ноября 1941 года, окопы у разъезда Дубосеково Московской области)



Василий Клочков с дочерью Эльвирой

Я не знаю, что будет со мной, дорогая,
Когда мой треугольник и фото тебе принесут...
Да и буду ли сам я живой через десять минут, я не знаю,
Потому что сейчас на нас танки с пехотой пойдут...

Но уж если судьба эти десять минут мне подарит,
То хочу я, родная, тебе и дочурке сказать,
Что я здесь вместе с Родиной вас и наш дом защищаю,
И пусть даже умру, пусть погибну в бою, но я знаю,
Что и сто раз убитым продолжу я вас защищать!..

Пусть гранаты закончились, нету патронов
И от роты осталось не более взвода сейчас,
Но я верю, я знаю, родная, что людей миллионы
За моею спиною стоят в этот огненный час!..

Если я не вернусь в этот раз, то вы знайте,
Что я вас не покину, что я рядом с вами всегда!
И прошу об одном лишь, родная: почаще меня вспоминайте,
Чтобы я защитил вас, когда вдруг нагрянет беда!

За моею спиной сотни тысяч полков, батальонов
Наших предков-славян - Души русских погибших солдат!
Их не счесть, дорогая, - духовные их бастионы,
Вся Россия-страна, всех славянских родов легионы
Здесь сошлись под Москвой! И ни шагу не ступят назад!

Поцелуй перед сном дочку в маленький носик,
За меня поцелуй уголки голубых её глаз
И скажи, расскажи ей, родная, если вдруг она спросит,
Что ушёл воевать я за Родину и за всех вас!

Снова танки идут! Но я выживу, я это знаю!
И они не пройдут! Сколько б ни было этих атак,
Здесь они не прорвутся! Ведь всех вас я здесь защищаю!
И клянусь вам, родные, всем сердцем я вас заверяю,
Что ни к вам, ни к Москве ни за что не подступится враг!..

Я люблю, больше жизни люблю вас, родная!
И чтоб вас защитить, я готов хоть сто раз умереть!
Вы и Родина - ничего для меня нет ценнее на свете, я знаю!
И ничто не способно меня утратить, даже смерть!..

ВИДЕО
ПЕСНИ



АУДИО



ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ

Песня №2 к балладе "Отступить некуда - позади Москва"

*ПОСВЯЩАЕТСЯ всем солдатам, старшинам и офицерам 1075-го стрелкового полка
316-й стрелковой дивизии.*



*«Волоколамское шоссе», 1978 г.
Художник П. И. Жигмонт*

**Волоколамское шоссе.
Ноябрь сорок первого года.
Волоколамское шоссе –
Последняя точка отхода!
Готовы погибнуть здесь все!**

**К Москве рвутся зло, непреклонно,
За пядью пядь, за метром метр,
Танковые батальоны
Из группы армий «Центр»!**

**Лупит в лоб по войскам
Танковый авангард!
Танки – это «сезам»
И войны всей гарант!
Враг подумал, что сопротивляться у нас нету силы!**

**Дальше – стоп! Нету выбора нам!
Там – Москва!
Там – Москва!
Там – Москва!..
А за ней – дом родной!
И семья!
И вся наша Россия!..**

**Волоколамское шоссе.
Здесь бьют по нам танки с налёта!
Волоколамское шоссе.
Но вгрызлась в окопы пехота!
Готовы погибнуть здесь все!**

**Но так и не смог враг заклятый
Понять, как побить его смог
Один ноль семьдесят пятый
Гвардейский стрелковый полк?!**

**Потому что живым
Души павших солдат
Шептали: «Все вы
Должны насмерть стоять!
Не напрасно же мы все оставили здесь наши жизни!**

**Дальше – стоп! Нету выбора вам!
Там – Москва!
Там – Москва!
Там – Москва!..
А за ней – дом родной!
И семья!
И вся наша Россия!**

**Волоколамское шоссе.
Здесь танки в атаке взрывались!
Волоколамское шоссе.
Здесь танки о нас спотыкались
На узкой шоссе полосе!**

На той полосе, на бетонной,
Судьба всей Отчизны родной
С трагической скорбью бездонной
Смешалась с военной судьбой!

ВИДЕО
ПЕСНИ



Но в памяти не умирает
И в поколениях живёт
Их слава и вера святая
В то, что в час любых испытаний
Москву любой враг не возьмёт!

Стоят миллионы погибших
Стеною сплошной под Москвой:
Отцов, сыновей чьих-то бывших,
С войны не пришедших домой!

Дальше – стоп! Нету выбора нам!
Там – Москва!
Там – Москва!
Там – Москва!..
А за ней – дом родной!
И семья!
И вся наша Россия!..

АУДИО



*«Волоколамское шоссе в декабре 1941 года», 1966 г.
Художник В. Г. Юшков*

НАБРОСКИ ПИСЬМА МАМЕ

бойца Красной Армии, защищавшего Москву в ноябре 1941 года

Песня №3 к балладе "Отступить некуда - позади Москва"



«Письмо маме», 1970 г.
Художник Н. Я. Бут

**«Мама, милая, как ты?
Письмо сочиняя,
Я в землянке сижу, плащ-палатку от дырок чиню...
И тебя наслаждением всю вспоминаю –
Твои руки, причёску, улыбку родную твою...»**

**Мама, милая, как ты?
Я месяц на фронте...
Мы в окопах сидим, и стрелковый весь наш батальон
Расположен почти под Москвой, ближе к Сходне,
И я очень надеюсь, что, может быть, встречу с тобой...**

**Багрянецвый закат накрыла ночь глухая,
Пролив на блиндажи холодные дожди...
Армейский мой бушлат совсем не просыхает,
Хоть по окопу мы не ходим без нужды...**

В землянке на полу спят покато ребята
Буржуйка чуть гудит, дрова слегка дымят...
Разведчики пришли уже после заката,
Едва поев, легли... и беспробудно спят...

Мама, милая, как ты?
Всегда со мной рядом
Наше фото, где, помнишь, снимались и ты, и наш класс?
Я запомнил тебя вот такой – с нежным взглядом
И с добрейшей улыбкой твоей, согревающей нас!

Мама, милая, как ты?
И всё ли в порядке?
Говорят, что Москву немцы часто и сильно бомбят...
Скоро мы их погоним! Рванут без оглядки!
Это точно! Поверь! Ведь об этом сказал нам комбат!

Я тоже бы поспал, но в полночь – на задание...
Латаю плащ-палатку – в тыл до утра шагать!
А то, что дождь идёт, – он нам не в наказание,
Ведь по дождю врагу трудней нас отыскать!..

Идти недалеко. Но мы несём взрывчатку...
На каждого из нас – по двадцать килограмм!
Но нам не привыкать! И будет всё в порядке –
Сегодня надаём фашистам по мордám!..

Мама, милая, как ты?
Мне так не хватает
Твоих глаз, твоих рук и ладоней, что гладят меня...
И которые нежно меня обнимают
И теплом своим здесь, даже здесь(!) согревают, хранят!

Мама!.. Мамочка!.. Мама!..
До встречи, родная!
Как мне здесь не хватает родных, голубых твоих глаз,
Чьё тепло, доброту и любовь вспоминая,
Я уверен, я знаю, клянусь: минет нас смертный час!»

**Ах, мамочка моя! Попали мы в засаду!
Но только вот нельзя назад нам отступать:
Огромный эшелон орудий и снарядов
Должны мы вот сейчас, здесь на мосту взорвать!..**

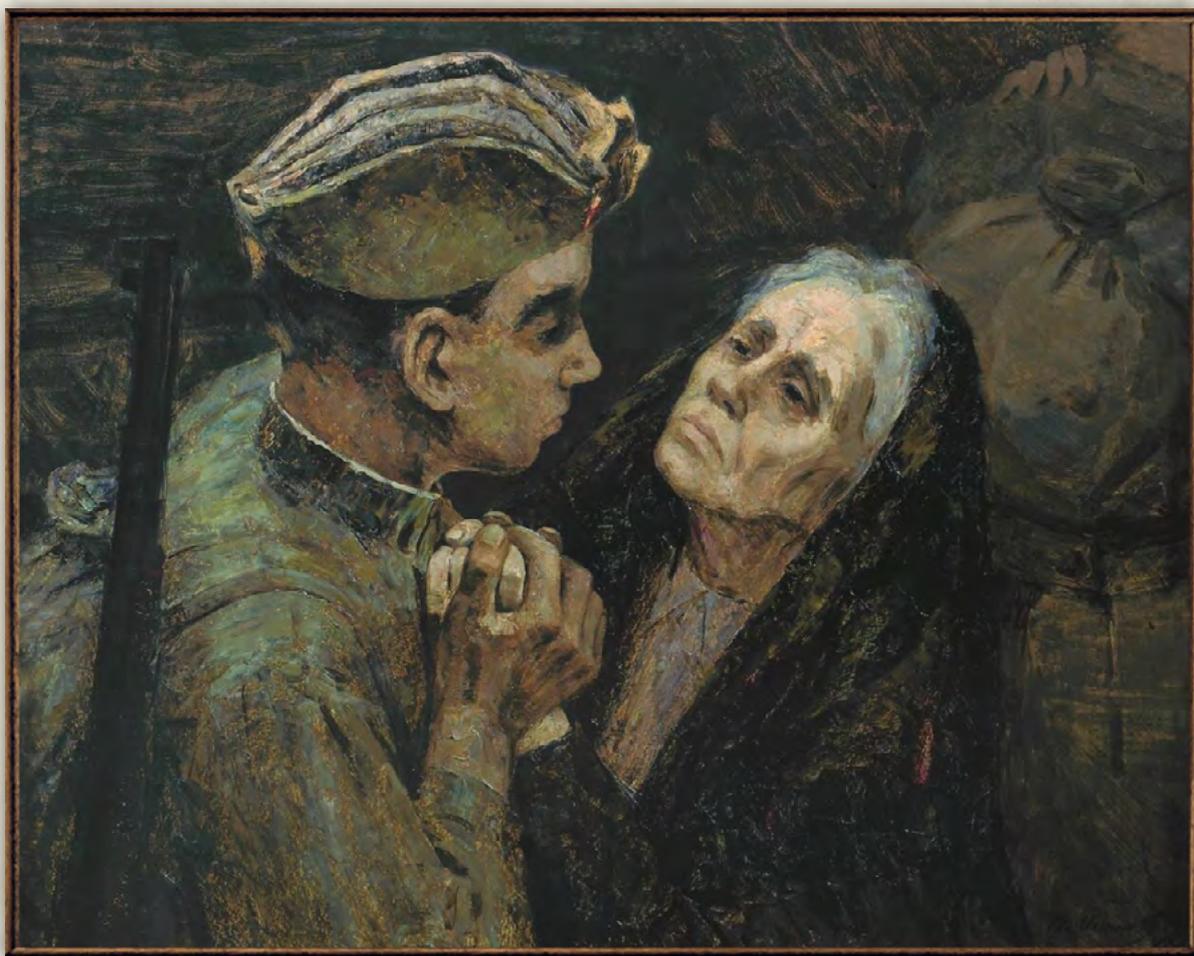
ВИДЕО
ПЕСНИ



**Мамулечка, прости! Прости меня, родная!
За то, что снова стал причиной твоих слёз!
Мы выполним приказ! Тебе я обещаю:
Мы пустим эшелон фашистский под откос!..**

**Мамулечка, прощай! С последнею гранатой
На рельсах я лежу, всё ближе паровоз...
Когда под ним взорвусь, то много этих гадов
С собой я заберу!.. Прощай! Не надо слёз!
Прощай, не надо слёз!..**

АУДИО



*«Прощальный взгляд», 1971-1972 гг.
Художник В. А. Игошев*

ПИСЬМО ДЕСАНТНИКА, ЗАЩИЩАВШЕГО МОСКВУ, ДОМОЙ

Песня № 4 к Балладе «Отступить некуда - позади Москва»

ПОСВЯЩАЕТСЯ разведчикам-десантникам гвардейского отдельного десантно-штурмового батальона специального назначения в составе 214-й воздушно-десантной бригады 4-го воздушно-десантного корпуса, 15.12.1941 года воспрепятствовавшего отходу врага к Волоколамску во время контрнаступления под Москвой.

В ходе десанта под Москвой в декабре 1941 года батальон бригады в течение 9 суток нападал на двигавшиеся по Волоколамскому шоссе колонны, уничтожал небольшие гарнизоны, взрывал мосты, поджигал автоцистерны с бензином для танков и грузовиков. Всего десантники взорвали 29 мостов, сожгли 48 автоцистерн, подбили 2 танка, уничтожили не менее 400 вражеских бойцов. Действуя небольшими диверсионными группами по коммуникациям противника в обширном районе, десантники вынудили врага бросить тяжёлое вооружение.



*Фрагмент диорамы «Контрнаступление советских войск под Москвой в декабре 1941 года»
Художник Евгений Данилевский. Музей Победы, г. Москва*

**В небо красная взмыла ракета,
Раскроив ночь на сотни теней,
И гирлянда лилового цвета
Превратилась в каскады огней.**

**Это – знак всем начать наступленье
И занять новый укрепрайон!
А закрыть врагу путь к отступленью
Обеспечивать должен отдельный
Десантно-штурмовой наш батальон –
Гвардейский наш десантный батальон!**

**Наступление, так наступление!
Отделение за отделением,
Взвод за взводом и рота за ротой
В тыл врага совершаем полёты...
Ведь десант – это наша работа!**

**В эту ночь, в эту тёмную ночь
От судьбы не уйти, не уйти...
Ты любовью, родная, мне сможешь помочь
Сотни злобных смертей обойти!**

**И пускай в эту ночь, в эту ночь, в эту ночь
Будет наша любовь – словно танка броня!
И когда мне совсем уже станет невмочь,
Ты любовью меня защитишь от огня!..
Ты любовью меня защитишь от огня!..**

**Наш десант будет очень смертельным
Для врага, позабывшего, что
Сила духа у нас беспредельна!
Победить нас не сможет никто!**

**У врага шансов нет на спасенье,
Ведь ему с тылу, со всех сторон,
Несмотря на всё сопротивление,**

**Перекрыл все пути к отступленью
Десантно-штурмовой наш батальон -
Гвардейский наш десантный батальон!**

ВИДЕО
ПЕСНИ



**В наступленье! Идём в наступленье!
Чтоб приблизить День Освобожденья,
Мы, десантники, рота за ротой,
В ночь уходим с борта самолёта
В тыл врага! Это наша работа...**

**В эту ночь, в эту тёмную ночь,
Проверяются Жизни Пути:
Всё ненужное, лишнее выброси прочь,
Лишь Любовь в своём Сердце найди!**

**Ты, родная, со мной в эту ночь, в эту ночь!
Даже если погибну - продолжу любить!..
Вместе злую Судьбу сможем мы превозмочь -
Ведь Любовью мы сможем и смерть победить!
Знай, Любовью мы сможем и смерть победить!**

АУДИО



Специальный сбор командного состава 214 Воздушно-десантной бригады. 1940 г.

ПИСЬМО МАТЕРИ НА ФРОНТ СЫНУ

Песня № 5 к Балладе «Отступить некуда - позади Москва»



«Мать», 1945 г.
Художник Б. М. Неменский

Здравствуй, сынок! Мой родной! Мой единственный! Как ты?
Вот гляжу я на фото, где ты рядом с танком стоишь...
В плащ-палатке военной, уже весь седой, с автоматом,
Повзрослевший, серьёзный, хотя лишь закончил десятый!..
Но для меня ты - всё тот же проказник-малыш...

Строгий взгляд твой, родной,
Меня, маму твою, не обманет,
Я ведь помню простой,
Развесёлый и добрый твой нрав...
Как же мне каждый день,
Каждый час здесь его не хватает,
Когда в дом захожу,
Ждать тебя на крылечке устав...

Я, родной мой, взяла себе нынче за правило
По всем ближним к нам госпиталям каждый день помогать.
Заодно там могу я поспрашивать раненых –
Тех, кто выздоровел, и всех, пришедших в сознание, -
Может, кто-то из них мог тебя повстречать...

Треугольник я твой,
Тот, что прошлой весной получила,
Мой сыночек, родной,
Весь слезами давно залила...

ВИДЕО
ПЕСНИ



Ничего не понять в нём...
Ну, так я наизусть заучила
Слово каждое там...
И всё в Сердце своём сберегла!

Напиши мне, сынок! А то ведь я плачу да плачу!
Где ты? Жив ли?.. Убит?.. Или раненый где-то лежишь?..
Напиши, если жив! Умоляю! Я верю: удача –
Не сама, так с моей, с материнской, подачи(!) –
Не покинет тебя на войне, мой малыш!..

И я верю, родной,
Что ты жив! И что день тот настанет –
Ты вернёшься домой!
Пули мимо тебя пролетят!

Заклинаю: живи!
Сердце матери ждать не устанет!
И, закончив войну,
Ты героем вернёшься назад!

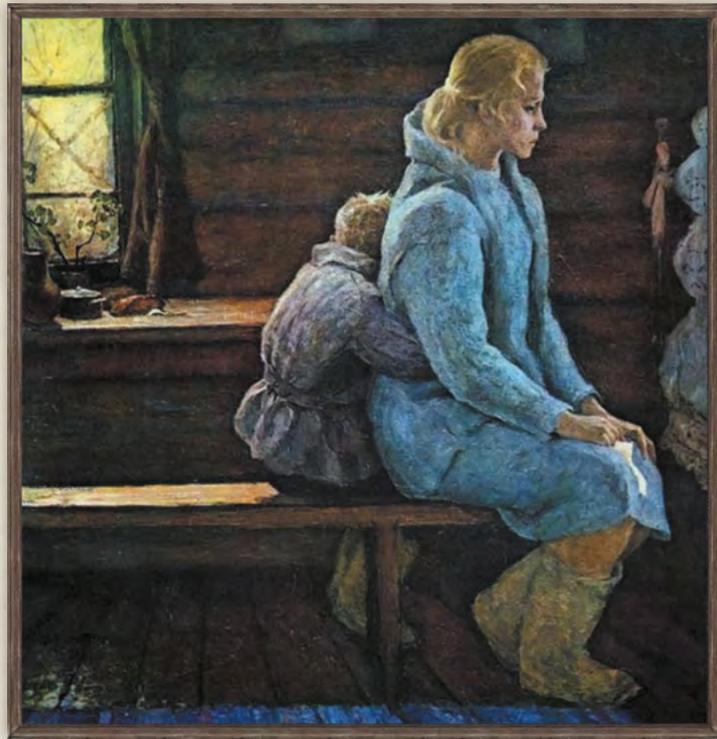
АУДИО



Победив всех врагов,
Ты героем вернёшься назад!..

ПИСЬМО НЕ ВЕРНУВШЕМУСЯ С ВОЙНЫ МУЖУ

Песня № 6 к Балладе «Отступить некуда - позади Москва»



«Последнее письмо»
Художник Б. М. Неменский

Пожелтело от времени фото –
Выпускной сорок первого года...
Ты мне руку и Сердце свои предложил
На виду у честного народа
И кольцо мне в ладошку вложил!..

Вот ещё одно старое фото:
Мы с тобой возле ЗАГСа! У входа
Ты меня, мой родной, как пушинку, кружил,
Пронося в дом наш через ворота!..
Ты, любимый мой, был ещё жив...

Почему?.. И за что?.. Не могу я понять!
За такую судьбу мне кого обвинять?..
После свадьбы, уйдя на войну воевать,
Ты прислал своё фото с запиской.

Ты писал: «Жди меня! Когда с фронта вернусь,
Я с тобою, любимая, вновь обнимусь
И губами я губ твоих нежно коснусь,
Принимая с ладоней сынишку!..»

Я ждала! Я ждала!..
В холода и в дожди!
Ты мне с фронта писал:
«Я вернусь! Только жди!
Каждый день жди меня!
Ведь Любовь – это щит,
Что спасёт от огня,
От врага защитит!

Жди, когда не смогу тебе весточку дать!
Жди меня! Даже если не стану писать!
Не ищи в том причин для обид и вражды,
От сомнений ты нашу Любовь огради!

Даже если моя мать откажется ждать,
Ты надейся, родная, надейся и верь,
Что с тобою я встречусь опять...
Что однажды в наш дом приоткрою я дверь...
Ты рыдать обожди и не смей, и не смей,
Перед вестью плохой ты не смей отступить!

Ты одна меня жди!.. И в жару, и в метель,
Сколько бы ни пришлось тебе ждать!
Ты мне верь! Я приду и согрею постель...
Ты меня только жди, и не смей, и не смей
Даже лучшим друзьям ожиданье своё доверять!..

Пожелтело от времени фото...
Ты на нём вместе с другом по взводу,
С тем, с которым на фронте все годы дружил,
На рейхстаге, у самого входа,
Моё имя ножом начертил!

Больше нет у меня твоих фото...
Но я жду тебя многие годы –
И в мороз, и в пургу, и в жару, и в дожди
Выхожу каждый день за ворота,
Где в день свадьбы меня ты кружил...

Среди павших тебя не смогли отыскать...
«Пропал без вести», – всё, что могли мне сказать...
Сын наш вырос уже! И ему двадцать пять!
Как две капли похож на парнишку,

Что писал мне когда-то: «Как с фронта вернусь,
Я с тобою, любимая, вновь обнимусь
И губами я губ твоих нежно коснусь,
Принимая с ладоней сынишку!...»

И я жду! Я всё жду!..
В холода и в дожди!..
Ведь ты мне написал:
«Я вернусь! Только жди!
Каждый день жди меня!
Ведь Любовь – это щит,
Что спасёт от огня,
От врага защитит!...»

Много лет я ждала... Не могла я не ждать!
Не могла просто жить, чтобы не вспоминать...
Ведь ты мне написал: «От обид и вражды,
От сомнений ты нашу Любовь огради»!!!

Когда мама твоя отошла, устав ждать,
Я одна тебя, милый, ходила встречать...
На то место, где мы повстречались сначала...

Ведь писал ты: «Родная, надейся и верь,
Что однажды в наш дом приоткрою я дверь»...
И я жду тебя! Жду каждый день, каждый день,
Каждый день тебя жду у седьмого причала!

Ты писал: «Жди меня!.. И в жару, и в метель
Ты мне верь! Я приду и согрею постель»...
И я жду! Жду тебя и в мороз, и в капель...
У причала жду и возле наших качель,
Где ещё до войны я впервые тебя повстречала!..
Где ещё до войны я впервые тебя повстречала!..

ВИДЕО
ПЕСНИ



АУДИО





*«Без вести пропавший. 1946 год»
Художник А. П. Горский*



**Книга 7 «БАЛЛАДА О БЛОКАДНОМ
ЛЕНИНГРАДЕ»
В СТИХАХ И ПЕСНЯХ**

Цикл книг «Исторические вехи Доблести и Славы России»

Книга седьмая «Баллада о блокадном Ленинграде в стихах и песнях»

Автор Орис Орис



Предисловие

Самым масштабным и сложным испытанием для России стала Великая Отечественная война 1941-45г.г. Нам уже сложно представить, через что прошли тогда люди. Неизгладимое впечатление оставляют события блокады Ленинграда. Осаждённый Ленинград отстаивали не только солдаты на фронте, но и немощные старики, женщины и дети, что умирали в нём от голода и холода.

- Почему, Господи? – Стон Души женщины, выжившей в аду. Кто ещё может дать ответ, почему могло случиться такое бесчеловечие? Кому ещё задать все вопросы, жалящие сознание? Почему кто-то умирал, падая от голода у станка, а кто-то грабил и убивал, чтобы выжить самому? И где источник той стойкости, который помог оставаться человеком и не забыть о Боге?

Дорога Жизни... Дорога Жизни, где погибали люди. Погибали, чтобы смогли выжить другие! Дорога Человечности, Дорога Любви и Надежды! Дорога Добра вопреки злобе и ненависти врага, пытавшегося задушить волю человека к миру.

И наказ потомкам – помнить! Помнить, чтобы ту цену, какую заплатил советский народ в борьбе с фашизмом! Помнить, чтобы сердца хранили Благодарность! Помнить, чтобы никогда такое не могло повториться!

Данная книга является 7-й в цикле книг, написанных Орисом Орис под общим названием «Исторические вехи Доблести и Славы России». Данный цикл был написан автором с целью возродить в сознании молодёжи священную историческую память о завоевании Русью и Россией своей государственности, свободы в борьбе с внешними и внутренними врагами, а также героизме народа в годы тяжёлых испытаний во имя справедливости и светлого, независимого будущего последующих поколений.

Следующие баллады и песни данного сборника исполнены автором Орисом Орис:

Память о блокадном Ленинграде хранящая песня

Молитва-обращение бывшей блокадницы-ленинградки к Богу

МОЛИТВА-ОБРАЩЕНИЕ БЫВШЕЙ БЛОКАДНИЦЫ-ЛЕНИНГРАДКИ К БОГУ

Почему я стою здесь? Не знаю...
Но стою, на иконы взирая...
Огоньки на лампадах, мерцая,
От обиды меня очищают,
Наполняя теплом и покоем,
Избавляя от страшных вопросов.
Ведь в Исаакий зашла я, не скрою,
Чтоб уйти от обиды заносов...

Что так мучают с самой блокады
И сомненья в Душе порождают
В том, что зло, все исчадия ада,
Бог для Блага людей допускает,
Что страдания наши - путёвка
В Жизнь посмертную. Но почему-то
Мне за Бога обидно и горько, -
Очевидно, Он что-то напутал...



*Царские врата. Витражная заалтарная икона Спасителя
в Исаакиевском соборе Санкт-Петербурга*

Задержалась на этом я свете...
Но пока не предстала пред Богом,
Здесь надеюсь найти я ответы,
Упокоившись с миром в итоге...
Я не знаю, меня кто уважит,
Коль не Бог, то Апостол пусть Павел
Всё как есть откровенно расскажет,
От сомнений тяжёлых избавив...



*Икона первоверховного апостола Павла
в интерьере Исаакиевского собора*

Умоляю, явись ко мне, Боже,
Чтоб могла подойти я поближе,
А то мне и общаться негоже
С Тем, кого я не слышу, не вижу.
Вот гляжу на Тебя... На иконе -
Вседержитель Ты наш и Спаситель,
Побеждающий зла легионы
И от дьявола Освободитель...



«Христос Спаситель»

*икона, выполненная с помощью мозаики по эскизам Т.А. Неффа
в Исаакиевском соборе Санкт-Петербурга*

Но тогда, объясни мне, старухе,
Для чего все болезни и войны,
Для чего голод, смерть и разруха...
Почему мир похож наш на бойню?
Почему всем, кто это затеял,
Безнаказанно жить позволяешь?
Почему самых злых Ты лелеешь,
А достойных людей убиваешь?

С сентября девятьсот сорок первого
По февраль месяц сорок четвёртого -
Девятьсот дней, с надеждой и верою,
Уповали на Милость мы Богову...
Для чего? Почему?.. Прошу, Господи!
Дай понять! Дай постичь, разобраться
С непростыми, - из сердца(!) - вопросами,
Чтобы с верой в Тебя не расстаться!..



«Крестный ход с иконой Казанской Богоматери в блокадном Ленинграде»
мозаика в притворе Собора Воскресения Христова, Главного храма Вооруженных Сил России
в парке "Патриот" Одинцовского городского округа Московской области

Для меня остаётся загадкой:
Почему это было со мною –
Молодой коренной ленинградкой,
Той, что ныне стоит пред Тобою,
Пред Тобой – Всемогущим, Всесильным
И таким Всепрощающим Богом!..
Но Ты Сам, зло прощая обильно,
Соучастником зла стал в итоге!..

Почему Ты, Всевышний, всё это
Допустил и фашистам позволил
Убивать, превращая планету
В юдоль скорби, страданий и боли?...



*«Ленинград. Блокада»
Художник Мария Иванова-Очерет*

Расскажу я Тебе о блокаде...
Расскажу, не таясь, не скрывая!
Это нашим потомкам знать надо,
Что живут ныне, горя не зная...

Но сначала ответь на вопрос мне!
Я в Душе его долго носила,
И когда жить с ним стало несносно,
Лишь тогда с ним к Тебе обратилась:
Почему? Для чего нужно было
Ленинград, весь врагом окружённый,
Превращать в человеческий могильник,
Уморив полтора миллиона?..

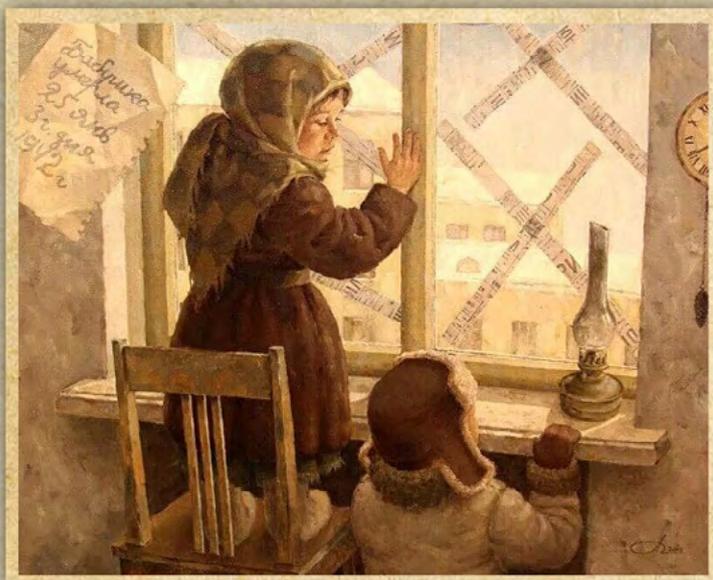


«Квартира после артиллерийского обстрела», 1941
Художник Н. А. Павлов

С ними - полмиллиона детишек,
Не виновных ни в чём пред Тобою -
Добрых девочек, славных мальчишек -
Уравнял Ты с голодной толпою!
Ты не только забрал у них детство,
Ты не только лишил всех их хлеба,
Ты виновен в ужасном злодействе,
Отобрав у них чистое небо!..



«За что?»
Художник А. И. Харшак



«Блокадное детство»
Художник А. Фролова



«Ленинградка. 1942 год»
Художник Ю. Н. Тулин

Из которого только лишь бомбы
Могли в каждый момент появиться,
Превратив Ленинград в катакомбы,
Где летать не смогли даже птицы!..
Что, скажи, может быть ещё хуже
Малышей, на людей не похожих, -
Грязных, вшивых, голодных, опухших
Привидений, обтянутых кожей?..



Для чего? Почему? Почему же
Наказал Ты детей-ленинградцев,
Вынуждая в январские стужи
Их в промёрзших стенах оставаться,

Спать ложиться в кровать среди трупов,
Под матрацем во сне коченея,
И счастливыми быть, если в супе
Есть хоть ложка столярного клея?



Не хочу пререкаться с Тобюю,
Но ответь мне, Господь наш Всесильный,
Для чего ели хлеб с лебедой мы,
И опилки с обойною пылью?
Или суп с сухими дрожжами?
Почему, о, Господь Многоликий,
Ты давал нам отвар с отрубями,
Корабельным приправленный жмыхом...

Кусок свёклы – для дёсен спасение,
Поражённых ужасной цингюю,
А для «чая» копали коренья,
Что служили для нас и едою, –
Их варили с обрезками кожи
От старинных добротных диванов...
Если долго варить, то похоже
На похлёбку плохих ресторанов.



НОРМА		ВЫДАЧИ	
ХЛЕБА			
на Декабрь			
Взрос.	УТР.	Скопиче	Удобен
250 гр.	125 гр.	125 гр.	125



Нас зима в сорок первом застала
Неожиданно сильным морозом:
За минуту вода замерзала,
За секунды – солёные слёзы...

Окна, стены покрыты все инеем,
По полгода пальто не снимали...
Но от холода пальцами синими
Мы снаряды на фронт собирали...



О таком говорить неуместно –
Ни публично, ни дома, ни в школе,
Но молчать обо всём, что известно,
Я не в силах, Господь, уже более.
Расскажу о той боли ужасной,
Что, подобно змеиному жалю,
Ежедневно тогда, ежечасно
Души многих людей поражала...



«Блокада. Память»
Художник Ю. П. Пантюхин

Как одни у станков умирали,
Чтоб на фронт поступали снаряды,
А другие – людей убивали
За картины, колье, бриллианты...
Помню, я, лет тринадцать от роду,
У станка на скамейке стояла
И снарядов в пургу, в непогоду
По три нормы, порой, выдавала.



Я спала у станка на заводе,
Под кусочком открытого неба,
Чтобы встать через смену к работе
За сто двадцать грамм чёрствого хлеба,
Что подолгу во рту растворялся,
А потом так внезапно, нежданно
В горстку крошек в руке превращался
И казался мне просто обманом,
В животе отражавшимся болью –
Очень острой и невыносимой,
От которой ничто, кроме воли,
Не спасало надолго стабильно...



«Блокадный хлеб»
Художник Н. В. Цицин

Те, кто выжил, питались Надеждой,
Приправляя её хрупкой Верой
В то, что наши одержат Победу
Над проклятой фашистской химерой.

Вера в нашу Победу рождалась
И питалась Дорогою Жизни,
По которой всем нам доставлялась
Помощь нашей родимой Отчизны.

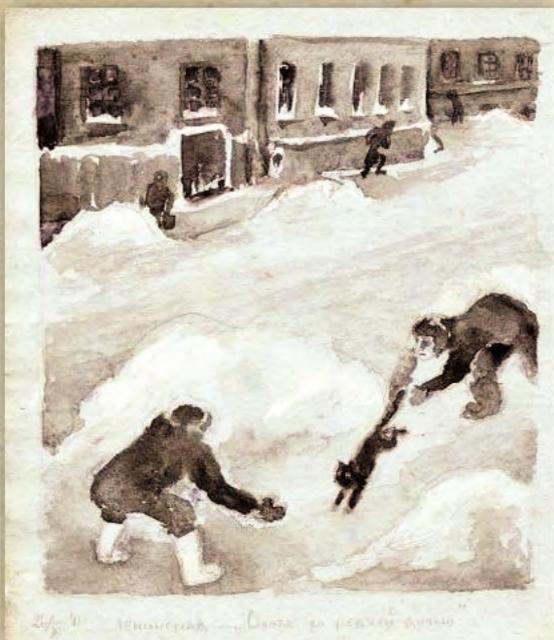


В день по несколько раз нас бомбили,
Улиц цепь разрывая на клочья...
Дети все «зажигалки» тушили,
Круглосуточно – днём и ночью!..

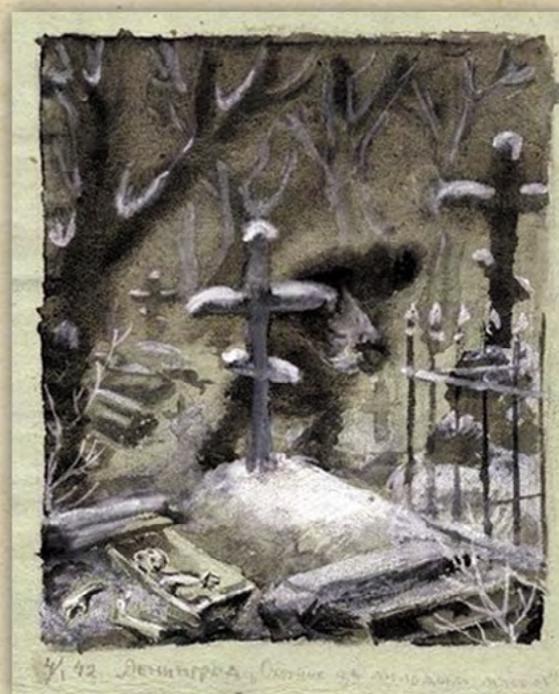
Цена жизни так низко упала,
Что бандиты на людной дороге
Убивая за хлеб и за сало,
Не боялись ни чёрта, ни Бога...



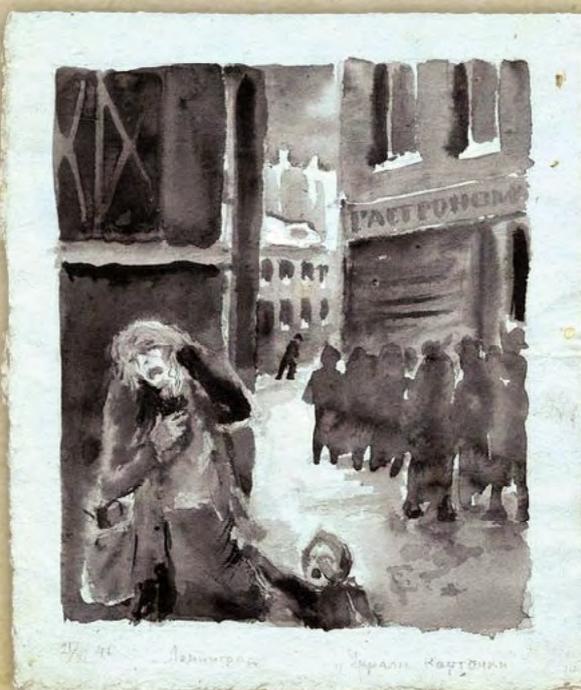
Когда съели собак всех и кошек,
 А зима становилась сильнее,
 Стали есть то, что есть невозможно,
 Что похуже столярного клея...
 Чтобы выжили те, что помладше,
 Иногда для домашнего супа
 И в горячую жмыхову «кашу»
 Клади мясо из крыс или трупов...



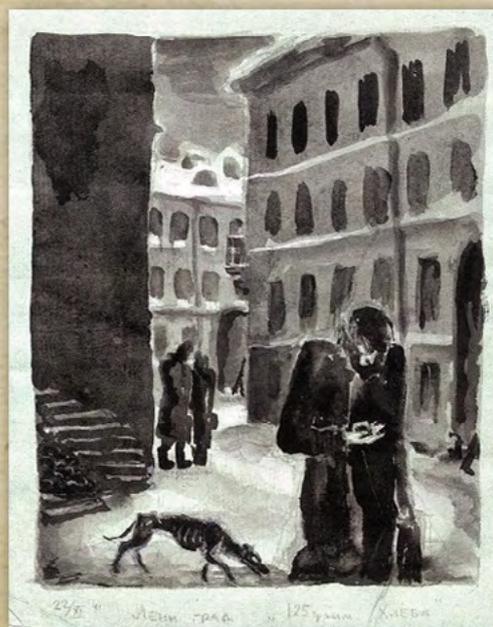
«Охота за редкой дичью»
 Художник А. Э. Блэк



«Охотник за молодым мясом»
 Художник А. Э. Блэк



«Украла карточки»
 Художник А. Э. Блэк



«125 грамм хлеба»
 Художник А. Э. Блэк

Ты, мой Бог, обо всём этом знаешь!
Это чувствую я в Твоём взгляде...
Если знаешь, зачем позволяешь
Злу себя насаждать? Чего ради?..
Чего ради страдать и молиться,
Подставляя всем бьющим нас щёки?..
Чего ради прощать нам убийцу
И людей озверевших, жестоких?



*«Зарево над Ленинградом», 1941
Художник Н. И. Дормидонтов*

Объясни мне, Господь Милосердный,
В чём Твоя заключается Милость,
Когда Ты помогаешь усердно
Тем, кто губит Добро, Справедливость...
Почему всех виновных в блокаде
Не постигла такая же участь?
Почему все фашистские гады
Жили долго и сытно, не мучась?..

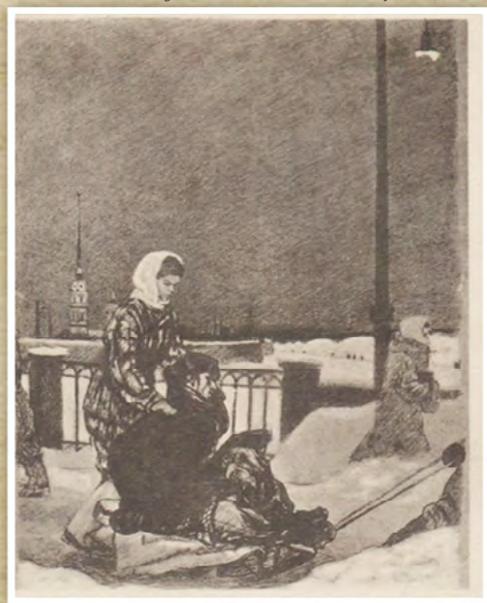
Не познав даже тысячной доли
Тех страданий, что мы испытали
Среди голода, смерти агоний
Тех, кто, рядом живя, умирали!..



«Блокада», 1943
Художник Ю. М. Непринцев



«За водой», 1942
Художник А. Пахомов



«В стационар», 1942
Художник А. Пахомов



«В очаге поражения», 1942
Художник А. Пахомов

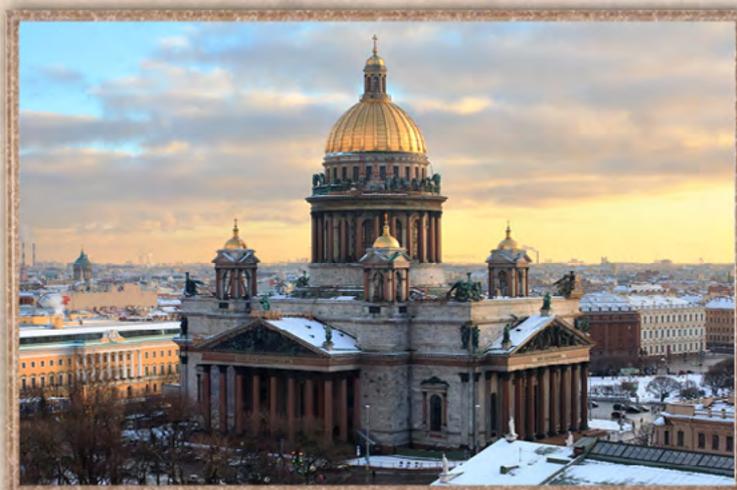
Умирали везде: и в постели,
И в подъездах, в цехах, на работе,
По дороге идя еле-еле,
И не радуясь чьей-то заботе...

Умирали, домой возвращаясь
И в сугробе без сил засыпая,
Умирали, ни с кем не прощаясь, –
Молча, тихо и не понимая,
Почему и за что на их город,
На страну, на народ неповинный
Бог наслал вместе с бомбами голод,
Награждая смертями обильно...



...Так ужасно болели колени,
И спина от поклонов заныла...
Но зато из Души постепенно
Боль душевная прочь уходила.
Вместе с ней уходила обида -
Та, что все эти годы держалась
И, как будто осколок гранита,
В её сердце и в Душу впивалась...

И хоть ей уже за девяносто,
Хоть и выжила в голод, блокаду, -
Оказалось, что очень не просто
Ей войти в Исаакия врата.
И она так отчаянно молится,
Три молитвы на сердце взрывая:
«Отче наш» и канон «Богородице»
Пятидесятым псалмом завершая.



Но вот сердце её вострепелось,
И когда на алтарь Душа взмыла,
Щепоть пальцев ко лбу прикоснулась,
Добралась до плеча и... застыла...
И неведомо мне, что Спаситель
Ей ответил с огромной иконы...
Только видел, как Ангел-Хранитель
Душу сопровождал в Мир исконный...

Где уже ни болезни, ни голод
Не нарушат Души равновесье,
Где любой из людей вечно молод
И Любовь, как в Айфааровских Песнях,
Озаряет в духовном полёте
Все духовные наши творенья...
И где каждый - открыт и свободен,
И не ищет от Жизни Спасенья!

ВИДЕО 



АУДИО 



«Преображенный мир» (фрагмент)
Художник Сергей Кузнецов

ДОРОГА ЖИЗНИ



«Прорыв блокады Ленинграда. Дорога жизни»
Художник А. М. Самсонов

Блокадный Ленинград.
По льду - «Дорога жизни».
глубокой колеёй она
Сквозь нас должна пройти -

По Вечной Памяти Волнам -
Как ныне, и как присно,
Чтобы до самой тризны
Не сбились мы с Любви Пути!

Как и «Дорогу жизни» в блокадный Ленинград,
Что оставалась в дождь и в грязь сияющей и чистой,
Нам помогая и в пургу, и в сильный снегопад,
Должны сейчас построить мы свою Дорогу Жизни -
Дорогу Мира и Добра, чтоб люди во сто крат
Умножили свою Любовь друг к другу и к Отчизне!

Чтоб та Дорога пролегла
По памяти людей,
Сметая в ней ложь и вражду,
И зло, и укоризну!

Чтобы уверенно прошла
По льду бездушия властей,
По генам будущих детей
К Истоку Смысла Жизни!

*Чтоб на Дороге Жизни всем не было преград,
Мы укрепим на всех столбах Огни Любви лучистой,
Которые от зла и тьмы идущих защитят,
Когда их жизненный маршрут вдруг станет слишком мглистым,
Ведь и Дорогу, что вела в блокадный Ленинград,
Бомбила постоянно авиация фашистов...*

Хоть били по сто раз подряд
Враги Дорогу жизни,
Но ни Кронштадт, ни Ленинград
Не удалось сломить!

Так и Дорогу, что пройдёт
По льдинам Душ корыстных,
Душ злобных, ненавистных,
Вовеки злу не победить!

*Свою Дорогу Жизни я предложить всем рад:
Все её мысли так чисты, а чувства живописны,
Что все, в кого мой Жизни Путь вольётся без преград,
Те смогут честно послужить своей родной Отчизне...
А те из них, что повернут с Пути Любви назад,
Уже не смогут осознать, в чём Суть их брэнной жизни...*

ВИДЕО
ПЕСНИ



АУДИО



ПАМЯТЬ О БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ ХРАНЯЩАЯ ПЕСНЯ



«Прорыв блокады 18 января 1943 года»
Художники Вл. А. Серов, И. А. Серебряный, А. А. Казанцев

Нельзя нам забыть девятьсот дней блокады,
И нашим потомкам нельзя забывать,
Как полмиллиону детей Ленинграда
Голодной смертью пришлось умирать!..

Нельзя забывать, как валяются трупы
На улицах, в парках, среди очередей,
И как кровоточат усохшие губы
На лицах обтянутых кожей детей...

*Чтоб нашим потомкам того не изведать,
Что им довелось испытать,
Мы с вами всё то, во что трудно поверить,
Не можем забвенью предать!*

*Должны нашу память мы детям доверить,
Должны всё, как есть, передать!*

О том рассказать, как под небом лучистым
Нет птиц – вместо них только бомбы летят,
Которые шлют днём и ночью фашисты
На непокорённый родной Ленинград!

И как пробивались Дорогою Жизни,
Чтоб хлеб голодающим в ночь завезти
Автоколонны, обозы Отчизны,
Стремящейся выживших как-то спасти...

*О том мы должны нашим внукам поведать,
Что зла ненасытная рать
За два с половиною года победу
Так и не смогла одержать!*

*Какою ценою досталось нам это,
Мы детям должны рассказать!*

Как жмых и опилки с мукою мешали,
Чтоб было что выпечь и распределить
Среди сотен тысяч детей, что не знали,
Как можно не мёрзнуть и сытыми быть...

Что может быть самой желанной на свете
Краюшечка хлеба в сто двадцать пять грамм,
Которую годы опухшие дети
Раз в день получали из рук своих мам...

*Зло лишь возрастает, когда забывают,
То, что все обязаны знать:
Что злобу и ненависть те побеждают,
Кто могут Добро отстоять!*

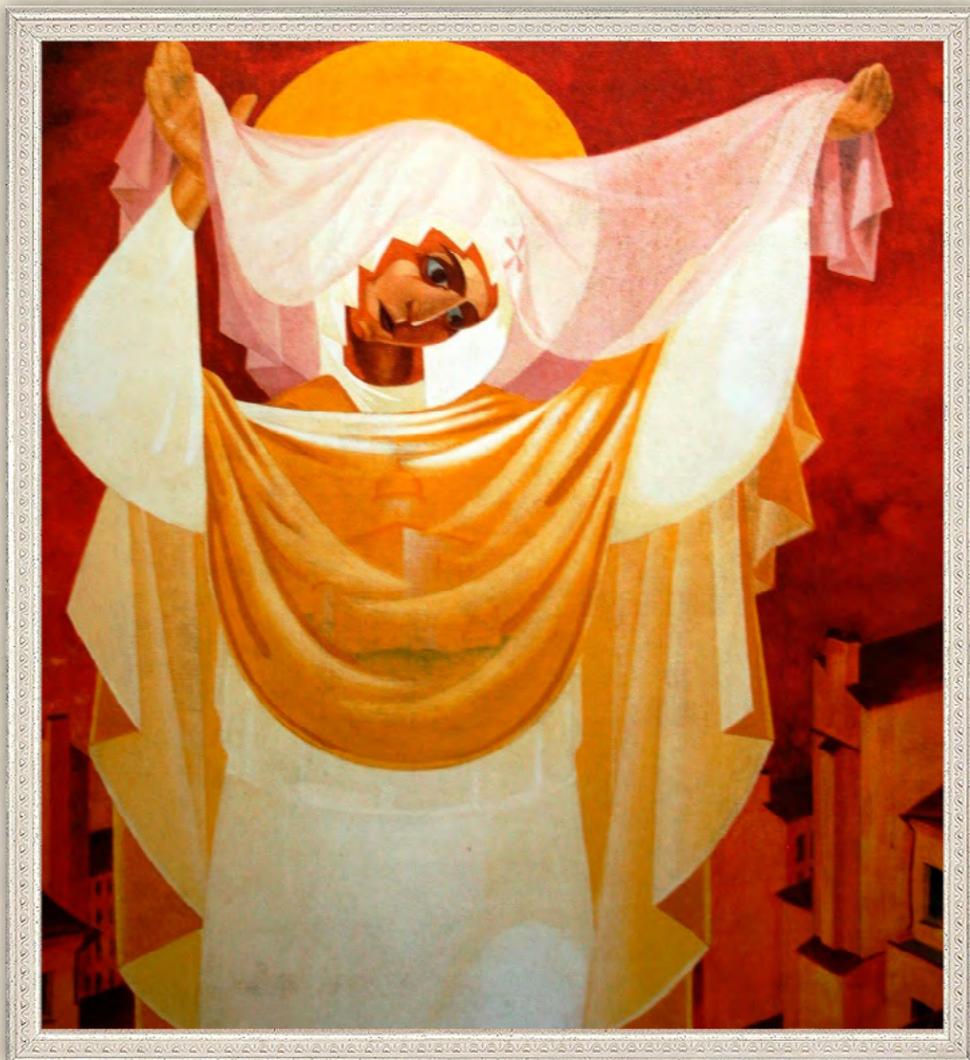
*Что зло на Земле из-за тех процветает,
Кто щёки привык подставлять!..*

ВИДЕО
ПЕСНИ



АУДИО





«Покров Богородицы над осаждённым городом. 1941 год»
Художник Л. Т. Чуятов

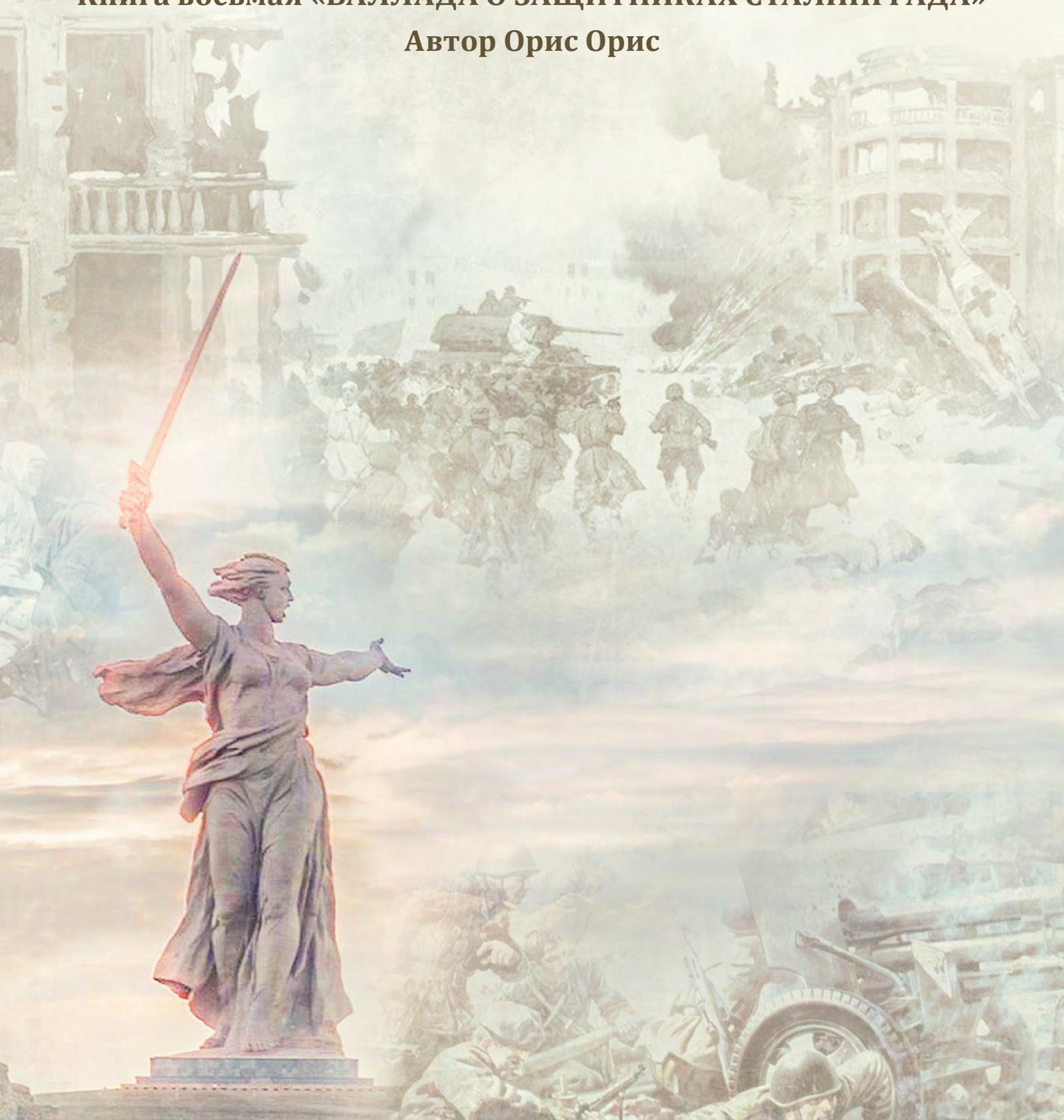


«Ладога - Дорога жизни», 1949. Цветная автолитография.
Художник Соломон Самсонович Бойм

Книга 8 «БАЛЛАДА О ЗАЩИТНИКАХ СТАЛИНГРАДА»

Цикл книг «Исторические вехи Доблести и Славы России»
Книга восьмая «БАЛЛАДА О ЗАЩИТНИКАХ СТАЛИНГРАДА»

Автор Орис Орис



Предисловие

Сталинград... Вечная Память, запечатлевшаяся в наших генах! На полях кровавых боёв сейчас цветут цветы и растёт хлеб. И лишь земля знает, сколько осколков от снарядов и гильз она хранит, да памятники напоминают о тех днях, когда здесь, на этой земле жили герои, защищавшие город ценой жизни. Здесь кипела кровь, давая сил противостоять врагу!

А у врага был свой взгляд на события. Надежды на славную и быструю победу разбились о стойкий дух защитников города. Остервенение фашистов после многочисленных неудачных атак перерастало в отчаяние и страх непонимания. Почему они не сдаются? Почему они готовы умереть? Но нет оружия против Духа! Не один немецкий генерал нашёл свой бесславный конец, пытаясь прославиться взятием Сталинграда – города, ставшим героем!

Вся страна, как единый монолит, встала на защиту Отечества! И здесь, как и везде, когда отцы уходили на фронт, жены и дети шли к станку. Каждый завод был символом победы. В Сталинграде был свой такой завод, который фашисты так и не смогли взять. Атака за атакой, днём и ночью, но им так и не удалось сломить Дух русского солдата, для которого Родина – это Мать!

Данная книга является 8-й в цикле книг, написанных Орисом Орис под общим названием «Исторические вехи Доблести и Славы России». Данный цикл был написан автором с целью возродить в сознании молодёжи священную историческую память о завоевании Русью и Россией своей государственности, свободы в борьбе с внешними и внутренними врагами, а также героизме народа в годы тяжёлых испытаний во имя справедливости и светлого, независимого будущего последующих поколений.

БАЛЛАДА О ЗАЩИТНИКАХ СТАЛИНГРАДА



Диорама «Сталинградская битва»
Художники Н.Я. Бут, П.И. Жигимонт, П.Т. Мальцев,
Г.И. Марченко, М.И. Самсонов, Ф.П. Усыпенко

Над городом густой туман кровавой паутиной
Повис, как смог, среди руин... В нём раненый закат,
Огарками свечей дотлев, уснул над полем минным,
И, алый луч пролив с небес, покинул Сталинград...

Стоят, ссутулившись, домов замёрзшие руины,
Укрывшись за густой стеной высоких тополей,
Что выстроились вдоль домов прискорбным строем длинным,
Молча, как вдовы у могил погибших сыновей...

Угрюмый вечер сменит ночь... Между ракет сигнальных,
Что, в небо взмыв, шипят, ползая телами длинных змей,
И в центре, и за ним, в домах, в полуподвалах дальних,
Руины-тени оживут! И тысячи людей -

Рабочих-коммунистов и, конечно, комсомольцев,
И женщин разных возрастов и худеньких детей,
В своих подвалах позабыв, как утром светит солнце,
Все, защищая Сталинград, вновь выйдут из щелей!..



«Весна в Сталинграде 1943», 1960
Художник М. Я. Пышта



Дети в Сталинграде прячутся от бомбящих немецких самолетов



Сталинград в огне



Первые бомбежки Сталинграда. Зенитчики ведут огонь по немецким самолетам

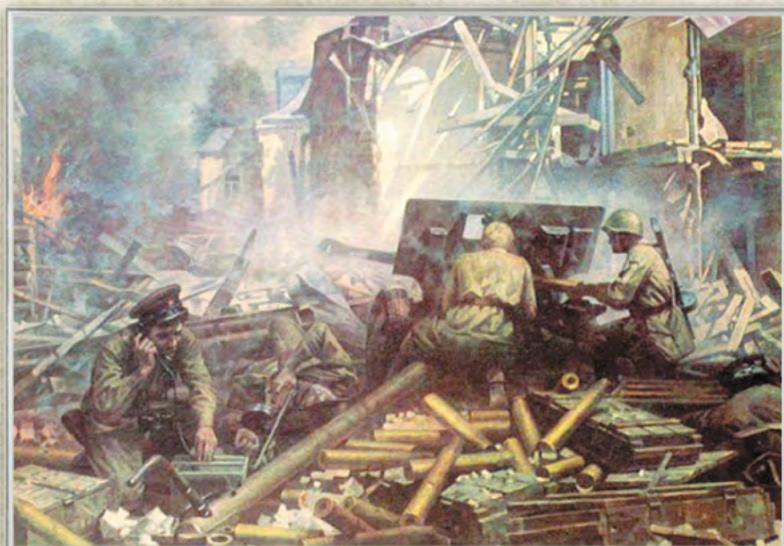


Жители Сталинграда устанавливают противотанковые ежи, 08.1942 г.

Они, как дети тьмы, наверх выходят только ночью,
Чтоб подорвать казарму, склад, военный эшелон,
Чтобы фашистский штаб взлетел и разорвался в клочья,
И общею могилой стал немецкий гарнизон...

Их не остановить ничем – героев Сталинграда!
Неправда, что осколков рой все мимо них летят!
Неправда, что ни пуль огонь, ни мины, ни снаряды,
Героев храбрых не берут!.. Берут! Но и солдат,

И доброволец-коммунист на тракторном заводе,
И его дети, и жена, и даже старики, -
Готовы были победить страданья и невзгоды,
Лишь только б жил их Сталинград! Смертям всем вопреки!..



«На окраине Сталинграда» Художник Г. Марченко



«Героиня Сталинградской битвы
Наташа Качевская» Художник И. Балдин



«Подвиг героя Сталинграда Вани Фёдорова»
Художник И. А. Пензов

И чтоб в начале февраля войска Донского фронта
Освободили Сталинград, фельдмаршала пленив,
Все двести долгих-долгих дней, они вели работу,
Не зная отдыха и сна, на ночи дни сменив!..

Они не только Сталинград, - Отчизну защитили!
Своим геройством доказав, что никакая рать
Не сможет нас поработить! Ведь вся народа Сила -
В том Русском Духе, что врагов умеет побеждать!



Бойцы Донского фронта выдвигаются на новый огневой рубеж в районе окруженной сталинградской группировки немцев, 1943 г.



Солдат с красным знаменем над площадью Павших Борцов в Сталинграде, 31.01.1943 г.



Пленный фельдмаршал Фридрих Паулюс выходит из автомобиля ГАЗ-М1 в штабе 64-й армии в Бекетовке, Сталинградская область, 31.01.1943 г.



Красноармейцы празднуют победу в Сталинградской битве на площади Павших борцов



Герои Сталинградской битвы, 02.1943 г.

ВИДЕО 



АУДИО 



СТАЛИНГРАДСКИЙ СИНДРОМ

(эпизод из жизни генерала Третьего рейха)

Максимилиан фон Вейхс (1881–1954 гг.) – немецкий военачальник, род войск – сухопутные войска, звание – генерал-фельдмаршал, с июля 1942 года командовал под Сталинградом 2-й армией, входившей в состав группы армий «В». 1 февраля 1943 года произведён в генерал-фельдмаршалы. В июле 1943 года Вейхс был назначен командующим группой армий «F» на Балканах. 2 мая 1945 года в Баварии был взят в плен американцами. Подвергался допросам в ходе Нюрнбергского процесса, но осуждён не был.



«Сталинград»
Художник Василий Ефанов

Немецкий генерал Максимилиан фон Вейхс,
Покинув «Мерседес», взобрался на курган
И размышлял о том, что славный Третий рейх,
Пойдя на Сталинград, попался в свой в капкан!..

Сам фюрер в Сталинград решил его направить,
Чтоб Вейхс смог силой войск из группы армий «В»
Его с землёй сравнять, смести и обезглавить,
А всех, кто в нём живут, не брали б даже в плен...



«Сталинград. Дивизия входит в город», 1943 г.
Художник К. И. Финогенов



Максимилиан фон Вейхс,
немецкий военачальник, генерал-фельдмаршал



«Сталинград. Отсюда ни на шаг не отступили гвардейцы Самчука», 1943 г.
Художник К. И. Финогенов

Тогда и на Кавказ очистится дорога,
А там рукой подать к Баку – туда, где нефть...
Но он, решив тогда, что прибыл ненадолго,
Не мог предполагать, не мог предусмотреть,

Что Сталинград из тех, которые не гнутся,
Огнём его не взять, осадой не сломить!
А сталинградцы – те, кто сроду не сдадутся:
Умрут, но не дадут себя поработить!..

...Взяв цейсовский бинокль, слегка прищулив взгляд,
Вейхс долго наблюдал, как вороньё кружит
В свинцовых облаках... Под ними Сталинград,
Как мёртвый исполин, в развалинах лежит...



Универмаг. Здесь был штаб Паулюса



Центр Сталинграда, 1943 г.



И вспомнился ему тот августовский день,
И «Мессершмиттов» рой, как сто вороньих стай,
Отбросив на дома от крыльев своих тень,
Моторами рычал: «Громи и убивай!»

И Вейхс «не подкачал»! Бомбя на дню сто раз,
Он тысячи домов в руины превратил,
А зажигалок дождь, по крышам громко мчась,
Сжигал всё, что встречалось на его пути!..

Вейхс думал, что никто не сможет помешать
Весь город за день взять... И он мечтал о том,
Как фюрер его сам приедет награждать
В сожжённый Сталинград серебряным крестом...



Немецкая авиабомба падает на Мамеев курган, 1942 г.



Me Bf. 109 из 3-й группы 3-й истребительной эскадры
«Удет» в полете к Сталинграду



Отражение налета вражеской авиации



Первые бомбежки Сталинграда. Женщины с пожитками бегут в укрытие.

Но всё пошло не так... Не так, о, чёрт возьми!
Советы не сдались! Чтоб город отстоять,
Они среди домов окопы возвели,
Что танками их там не выгнать, не достать!..

Пять месяцев прошло! Пять месяцев атак!
Пять месяцев боёв – кровавых и тупых!..
В глазах его солдат – отчаянье и страх –
Страх, поделивший мир на мёртвых и живых...

И страшных мертвецов, погибших в рукопашных,
Чьи горы трупов – все из вермахта солдат,
Уже не сосчитать! И было очень страшно
Всем мимо них ходить и запах их вдыхать!..



*Мирные жители на строительстве противотанковых рвов
Сталинград, 1942 г.*



*Советские солдаты проходят мимо трупов немецких солдат
в Сталинграде, 1943 г.*



Всё, что осталось от армии Паулюса



Колонна немецких военнопленных проходит через Сталинград

Их негде хоронить!.. Их – тысячи!.. Но, к счастью,
Вдруг русская зима так рано началась,
И жуткий, злой мороз нагрянул в одночасье,
И всё засыпал снег, на горы тел ложась...

Десятки тысяч тел упали и не встали...
Десятки тысяч злых, ещё живых солдат,
Пять месяцев ни сна, ни отдыха не знали...
И он, барон фон Вейхс, был в этом виноват...

Сам Паулюс скривил лицо улыбкой злою,
Когда вдруг посетил он группу армий «В»,
И грубо пошутил: «Не в рукопашном бое
Вам, Вейхс, бы побеждать, а дуться на трубе...»



Советские снайперы выходят на огневую позицию в разрушенном Сталинграде, декабрь 1942 г.



Расчет 120-мм полкового миномета ведет огонь по врагу. Сталинградская битва. 22.01.1943 г.



Пленные немецкие солдаты в разрушенном Сталинграде, 1943 г.



Бойцы 64-й армии ведут бой за дом в одном из районов Сталинграда, 1942 г.

Но ведь не он сорвал план «Винтер... - schwein! - ...гевиттер»!*..
Где группа армий «Дон»?.. Где генерал Манштейн?..
Он здесь, как перст, один... И, ставкою забытый,
Он призраков здесь бьёт, похожих на людей!..

«К тому же, доннер веттер! - подумал Вейхс при этом, —
Все русские храбры сужденьям вопреки!
И, scheiße, очень злы! Их яростнее нету,
Когда они идут, примкнув к стволам штыки!»

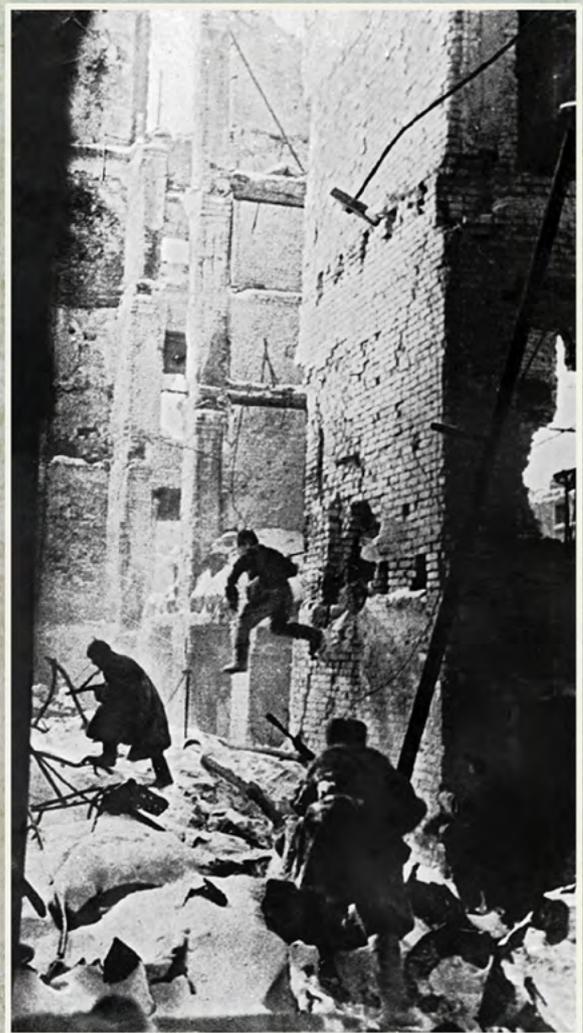
Когда спускалась ночь, руины оживали:
Из пепелищ, траншей, с разрушенных домов,
Казалось, мертвецы, как призраки, вставали!
И каждый умереть за Родину готов!..



*«В окопах Сталинграда», 1975 г.
Художник А. Прокопенко*



*Советские солдаты в бою в разрушенном цехе завода
«Красный октябрь» в Сталинграде, 01.1943 г.*



Советские войска в бою в Сталинграде

* Операция „Винтергевиттер“ (нем. Wintergewitter – «Зимняя буря»; также используются названия «Операция „Зимняя гроза“» или «Котельниковская операция») — стратегическая военная операция войск нацистской Германии против Красной армии по выведению 6-й армии Фридриха Паулюса из окружения в районе Сталинграда.

«Где, Паулюс, войска? Где помощь, fahr zur Hölle?!
Где танки, что должны с Кавказа подойти?..
Бои среди домов не то, что в чистом поле!
И русских здесь никак, никак не обойти!»

...Пять месяцев прошло неистовой осады!
Пришлось сорвать, привлечь войска с других фронтов...
Но нет, не покорить, не взять им Сталинграда,
Никак не победить им призраков-бойцов...

Они шли из руин, из тёмных подземелий,
И, ближе подойдя, ночь разрывал их крик:
Трёхкратное «У-рр-а-а!!!» взрывалось на пределе
И, душу леденя, вгрызалось в каждый миг!



Советские бойцы в уличном бою в Сталинграде, 12.1942 г.



Советские солдаты в бою среди разрушенных зданий в Сталинграде, 1942 г.



Пулеметный расчет меняет огневую позицию в разбитом доме в Сталинграде, 1942 г.



Советские солдаты держат оборону в разбитом доме в Сталинграде

Так в рукопашный бой шли по ночам солдаты,
Примкнув к стволам штыки!.. И чтобы победить,
Последний свой патрон, последнюю гранату
Использовать на то, чтобы врага убить!..

...Фон Вейхс стоял, глядя с Мамаева кургана
На скопище руин, на стаи воронья...
И думал, что никто, там, в европейских странах,
Не стал бы так страну свою оборонять!

«Лишь сутки устоять смог Люксембург, Монако,
Неделю – нидерландцы, бельгийцы – восемь дней!
Чуть позже – югославы, французы и поляки
Пред Гитлером «легли» вслед за Европой всей!..



«Зенитная артиллерия в обороне Сталинграда», 1947 г.
Художник Г. И. Марченко
Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи



«Артиллерия под Сталинградом», 1946 г.
Художник П. П. Соколов-Скаля
Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

И лишь Россия вся восстала против рейха!
И за себя, видать, сумеет постоять...
По крайней мере, стать серьёзною помехой
И всем имперским планам рейха помешать»...

...Он сел в свой «Мерседес» – задумчивый, притихший,
И под охраною из трёх бронемашин
Поехал в Верхне-Кумск, чтоб к армии быть ближе,
И размышлял о тех, кто жил среди руин...

Он понял, в чём их Суть, откуда у них сила,
Что ни за что не даст Россию победить,
Хоть всю ты Русь сожги! Но даже из могилы
Она восстанет вновь, чтобы врагов побить!



*«Разгром гитлеровских войск под Сталинградом», 1952 г.
Художники А. А. Горпенко, Г. И. Опрышко, И. В. Радоман
Государственный центральный музей современной истории России*

В ней, возродившись вновь, воскреснув из обломков,
Воспрянет Русский Дух, войдя в Сердца солдат,
И даст такую мощь, и даст им силы столько,
Чтоб землю защитить, как этот Сталинград!..

Ни пушки и ни танки, ни даже самолёты
Не смогут его рейху Россию подчинить
Лишь потому, что в ней, во всём её народе,
Живёт тот Русский Дух, который не сломить!..



*Диорама «Сталинградская битва. Соединение фронтов»
Народные художники РФ М. И. Самсонов и А. М. Самсонов*

ВИДЕО



АУДИО



СТАЛИНГРАДСКИЙ НОКТЮРН

(реальная история одной сталинградской семьи)



Память тоненькой жилкой, задрожав у виска,
Опустилась к затылку тяжела и жестка,
Больно стиснула плечи, словно шею лассо...
Говорят, время лечит... Лечит, только не всё!
Вспомнил я зимний вечер и глубокий подвал,
Но не стало мне легче, когда там побывал...
Память рвёт Сердца раны – невпопад, наугад...
Мне о самом о главном рассказал Сталинград!..

*Этой длинной декабрьскою ночью
Я не сплю... И встают наяву
Предо мною разбитые в клочья
Сталинграда руины в дыму...
Ночь... подвал... Завыванье метели...
В Новый Год в давнем сорок втором
Мы с сестрёнкой горбушку доели
Пред иконкою с Богом Христом...*

Нет, я слёзы не прячу, вспомнив тот Новый Год...
Зойка обняла, плача: «Не пришёл наш черёд!
Мы остались с тобою совершенно одни
С тётей Сашей больною... Больше нету родни»...
Вспомнил я, как икону в руки бережно взял,
Лицевой стороною к сердцу сильно прижал,
А затем лик ладошкой осторожно протёр,
Подобрал с пола крошки и повёл разговор...

*Я просил Бога: «Дяденька, Боже,
Дай нам хлебушка, хоть сухарей!..
Мама нам говорила, ты можешь
Накормить хлебом много людей!..
Мы ведь, боженька, много не просим,
Мы остались с сестрёнкой вдвоём...
Нас сначала в семье было восемь,
Но и мы, видно, скоро умрём»...*

Я безудержно плачу... За окном снег идёт...
Мы не умерли... Значит, Бог нам шанс подаёт!
В сталинградской блокаде как-то выжили мы –
Нас спасли тётя с дядей от фашистской чумы.
Когда в сквер мы ходили, возле самых ворот
Мы считали могилы, где семья вся «живёт»...
Снег слегка припорошил небольших шесть холмов,
Что на клумбы похожи – без имён, без крестов...

*Первый холмик – для мамы... А рядом
Старший братик, Никита, живёт...
Дальше – Соня... Она всегда рада,
Когда в гости к ней кто-то придёт...
Вслед за ней – Петя, Коля и Проша...
Вот и кончился грустный наш ряд...
На меня из блокадного прошлого
Все они, как живые, глядят...*

ВИДЕО
ПЕСНИ



АУДИО



СТАЛИНГРАДСКАЯ СЮИТА

В боях за сталинградские заводы, длившиеся в течение полутора месяцев, противник все время стремился выйти на берег Волги, не считаясь при этом ни с какими потерями. 14 октября ценою огромных жертв ему удалось достичь этого в районе Сталинградского тракторного завода. 11 ноября после ожесточенных боев он вышел к Волге южнее завода «Баррикады». Но все его попытки овладеть заводом «Красный Октябрь» потерпели неудачу.

27 октября 1942 года немцы предприняли успешную атаку в направлении северо-западной части завода «Красный Октябрь» в Сталинграде. 29 октября жестокие бои велись уже в восточной части завода. 31 октября в 12 часов 30 минут защитники завода перешли в наступление и после ожесточенного боя овладели мартеновским, сортовым и калибровым цехами, а также складом готовой продукции.

До 19 ноября 1942 года и перехода наших войск в общее контрнаступление, на территории завода шли ни на один день не прекращавшиеся ожесточенные бои. Враг предпринимал многочисленные атаки с целью вновь овладеть цехами, однако все атаки неизменно отражались нашими частями. Враг не нашел ни сил, ни средств, ни форм борьбы для того, чтобы сломить сопротивление бойцов 62-й армии и рабочих завода. Защитники Сталинграда прочно удерживали плацдарм на правом берегу Волги. Выйти к Волге через участок завода «Красный Октябрь» противник так и не смог.



Проходная завода "Красный Октябрь", 1943–1945

Они едва идти могли!..
Но Русский Дух, светясь в их лицах,
Внушал кошмар и ужас «фрицам»!
Когда они в атаку шли,
В фуфайках, в масле и в пыли,
Глаза их ненавистью жгли,
В бездонных их горя глазницах!..

Как-будто ада вышла рать
В ночи с подвалов и окопов,
Невидимых, как эфиопы,
Неуловимых, словно тать,
Чтоб пред врагом внезапно встать,
Его оружие забрать
И скрыться вновь по тайным тропам!..

Давно уже у них закончились патроны,
Не помнят, когда спали, забыли о еде...
В огне бездонных дней, во тьме ночей бессонных,
Жизнь посвящалась Ей - и в битвах, и в труде!
За Родину свою не жаль отдать и Жизни,
За Родину свою, за город Сталинград!
Лишь только бы ни в нём и ни в родной Отчизне
Не смел бы никогда ходить фашистский гад!

Днём их бомбили по сто раз:
Прицельно, зло и кровожадно,
Жгли огнём беспощадно,
Пускали ядовитый газ,
Взрывали в воздухе фугас!..
Но Русский Дух их не угас,
А рос в атаках многократных!..

Приказ им был: не дать пройти
Врагу на правый берег Волги,
Местами слишком уж пологий,
Преградой став на их пути!..
Не пропустить! Не допустить!
НЕ дать завод им обойти!..
И устоять!.. Хоть ненадолго...



«Бои в районе «Красного Октября»
Художник Ю. К. Гальков

Одна лишь мысль жила, сплотив всех воедино:
Что Родина сейчас вот в этих корпусах,
В мартиновских печах и коридорах длинных,
И в сборочном цеху, и даже во дворах!..
Ведь Родина – везде! И хоть им было страшно,
Но каждый был готов Отчизну защищать,
И сотни раз, сходясь со смертью в рукопашной,
Он думал об Отчизне, а видел свою мать!..



«Мамаев курган», 1972 г.
Художник Ф. И. Суханов



ВИДЕО
ПЕСНИ



АУДИО



Книга 9 «БАЛЛАДА О ТАНКОВОМ СРАЖЕНИИ ПОД ПРОХОРОВКОЙ»

Цикл книг «Исторические вехи Доблести и Славы России»

Книга девятая «БАЛЛАДА О ТАНКОВОМ СРАЖЕНИИ
ПОД ПРОХОРОВКОЙ»

Автор Орис Орис



Предисловие

Все дальше от нас события Великой Отечественной, Великого и героического противостояния советского народа против врага, желавшего поработить и уничтожить нашу страну. И тем важнее сохранить память о тех солдатах, защитивших не только Родину, но и все последующие поколения, подарив им мирную жизнь. Уходили на фронт они обычными парнями, а погибали героями.

Маневр. Прицел. Залп. Важно лишь остановить противника!

Для нас, чтобы помнить, как это было. История одного боя глазами танкистов... Глазами тех простых парней, что сумели остановить фашистский «зоопарк» из «пантер» и «тигров». Потому что был приказ: остановить любой ценой!

Данная баллада посвящается всем экипажам 5-й гвардейской танковой армии, воевавшим на Курской Дуге.

На 2-й батальон 181-й бригады 18-го танкового корпуса в дислокации под станцией «Прохоровка» была возложена очень трудная задача – задержать дальнейшее продвижение танковых войск: дивизий СС «Рейх» и «Мёртвая голова».

12 июля 1943 года на него обрушилась большая группа фашистских «тигров». Командир батальона капитан П. А. Скрипкин лично одну за другой подбил две вражеские машины. Поймав в перекрестие прицела третий танк, офицер нажал на спуск... Но в то же мгновение его боевую машину сильно потрянуло, башня наполнилась дымом, танк загорелся.

Механик-водитель старшина А. Николаев и радист-стрелок А. Зырянов, спасая тяжелораненого комбата, вытащили его из танка и тут увидели, что прямо на них движется «тигр». Зырянов укрыл капитана в воронке от снаряда, а водитель Николаев и заряжающий Чернов вскочили в свой пылающий танк и пошли на таран, с ходу врезавшись в стальную фашистскую громадину. Они погибли, выполняя приказ.

*Каждый танкист выбирал
добровольно
Не только Судьбу, но и то, КАК достойно
Он Жизнь свою смог бы отдать!*

Данная книга является 9-й в цикле книг, написанных Орисом Орис под общим названием «Исторические вехи Доблести и Славы России». Данный цикл был написан автором с целью возродить в сознании молодёжи священную историческую память о завоевании Русью и Россией своей государственности, свободы в борьбе с внешними и внутренними врагами, а также героизме народа в годы тяжёлых испытаний во имя справедливости и светлого, независимого будущего последующих поколений.

Следующие баллады и песни данного сборника исполнены автором Орисом Орис:
Баллада о Прохоровском танковом сражении
Баллада о танковом сражении под Прохоровкой

БАЛЛАДА О ТАНКОВОМ СРАЖЕНИИ ПОД ПРОХОРОВКОЙ

На 2-й батальон 181-й бригады 18-го танкового корпуса в дислокации под станцией «Прохоровка» была возложена очень трудная задача – задержать дальнейшее продвижение танковых войск дивизий СС «Рейх» и «Мёртвая голова».

12 июля 1943 года на него обрушилась большая группа фашистских «тигров». Командир батальона капитан П. А. Скрипкин лично одну за другой подбил две вражеские машины. Поймав в перекрестие прицела третий танк, офицер нажал на спуск... Но в то же мгновение его боевую машину сильно тряхнуло, башня наполнилась дымом, танк загорелся.

Механик-водитель старшина А. Николаев и радист-стрелок А. Зырянов, спасая тяжелораненого комбата, вытащили его из танка и тут увидели, что прямо на них движется «тигр». Зырянов укрыл капитана в воронке от снаряда, а водитель Николаев и заряжающий Чернов вскочили в свой пылающий танк и пошли на таран, с ходу врезавшись в стальную фашистскую громадину. Они погибли, выполняя приказ.



*Композиция «Танковое сражение под Прохоровкой. Таран»
Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле»*

Двенадцатое июля сорок третьего года...
Танки... Танки... За ними – колючая проволока...
Укрывшись в окопах не спит перед боем пехота
В поле меж речкою Псёл и станцией «Прохоровка».

Я механик-водитель танка Т-34!
Его мощность – пятьсот необъезженных сил-лошадей!
Длинноствольная пушка тридцатого калибра,
Бронебойный послан, уничтожит и танк, и людей!



*По свежей утренней росе
На этой узкой полосе
Должны мы, вырвавшись в лесок,
Проделать быстрый танк-бросок!
Но чтоб прорваться в этот лес,
Две танк-дивизии СС
Должны мы в клочья разорвать
И помешать им наступать,
Чтоб позабылись впредь слова:
«Рейх» и «Мёртвая голова»!*



*Как говорит стрелок-радист, -
Мы все в рубашках родились,
Ведь экипаж наш без потерь
Подбил два «Тигра», пять «Пантер»,
Плюс наш наводчик уложил
Штук восемь их бронемашин,
Стрелок-радист из пулемётов
Сразил пехоты на две роты!..
И вот сейчас семь сотен танков
Рванутся строем в контратаку!*



Куда ни глянь – со всех сторон одни лишь танки, танки...
Стоят и ждут, когда начнут артподготовку к бою...
Вдруг нам комзвода в шлемофон: «Ну, что, готовы к драке?»
Когда в атаку все пойдут, держитесь ближе к строю»!..

В свой перископ я вдаль смотрю, на холм, остатки звёзд,
Как серой дымкою туман витает вдалеке...
На то, как, сев на танк, зарю встречает песней дрозд,
Как беззаботно он поёт на свежем ветерке...



*Но вдруг дрозда живой вокал
Артиллерийский зал прервал!
И в чистом небе впереди,
Как раз по нашему пути,
Всё затянуло пеленой...
И танки плотною стеной
Рванули, не теряя строй,
В ожесточённый жаркий бой!
Ведь сотни танков впереди!
Молюсь: «Движок, не подведи»!..*

*Подвижность и маневренность –
Вот что даёт уверенность,
Когда мы мчим в атаку,
Доверив жизни танку...
Рычаг коробки передач
На пятой! Танк несётся вскачь...
Звучит команда: «Не зевай!
И бронебойным заряжай»!
Наш заряжающий, Семён,
В патронник утопил патрон!..*



Я вижу в смотровую щель двух «тигров» в клочьях дыма,
Хотя на скорости такой не навести нам пушку,
Когда в прицеле скачет цель, то промахнуться мимо
Подобно смерти, если сам врагом ты взят на мушку!..

Перевожу рычаг назад, где скорость чуть пониже,
И вижу, как наш командир глядит в свой перископ
И, выждав, может, секунд пять, чтоб «тигр» подъехал ближе,
Пальнул! И тут же наш снаряд из танка сделал гроб!..



*Мы громко крикнули: «Банзай»!
И вновь команда: «Заряжай!»
И снова пущенный снаряд
Цель поражает! И горят
Два «тигра» рядышком почти
Вперёд мешая нам пройти...
Я на себя рванул рычаг
И обошёл горящий танк!
Но тут увидел впереди
«Пантер» с десятков на пути!*

*Несутся выровнявшись в ряд
И пушками на нас глядят!..
Один снаряд... второй снаряд
По корпусу слегка скользят...
Я во все стороны верчусь,
А сам на правый фланг их мчусь...
Семён, едва затвор закрыв,
Пальнул в «пантеру»! Танк застыл...
Ещё секунду постоял
И, словно свечка, запылал!..*



Я проскочил мимо него, как парусник по ветру!
«Серёга, развернись им в тыл!
Семёнчик, заряжай»!..
Я развернулся... Семь пантер от нас в десятке метров!..
Секунда... две!.. Наш танк застыл...
«Ну, командир, стреляй»!..

И вот уже у двух пантер пылают бензобаки,
Ещё у двух за пять минут мы башни прочь снесли!..
И развернувшись, без потерь продолжили атаку,
Не понимая, что уже семь танков подожгли!



*Прижав рукой ларингофон,
Я крикнул: «Молодец, Семён»!
И тут увидел в стороне,
Что танк комбата был в огне!
Но экипаж уйти успел!
Комбат был ранен и смотрел,
Как метрах, может, в тридцати
На них ползёт громадный «тигр»!*

*Не долго думая, Чернов -
Их заряжающий, - без слов
Запрыгнул в танк!.. Корма пылает!..
За ним - водитель Николаев!!.
Мне тут же ясен стал их план:
Хотят взять «тигра» на таран!..
Секунда... две... а, может, пять...
«Тигр» тормознул. Готов стрелять!
Но залп дать так и не успел -
Наш танк с разгона налетел!..
Раздался взрыв!.. И оба танка
Закончили свою атаку...*



*Фрагмент диорамы «Огненная дуга», 1986 г.
Художники Н.Я. Бут, Г.К. Севостьянов, В.Н. Щербakov
Музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление»*

Прошло всего минуты две, пока мы наблюдали...
Я танк наш не остановил, лишь скорость опустил...
И вновь, как зверь, мотор взревел, когда я газ-педалью
Вниз до упора надавил, рычаг переключив!

А справа, слева, впереди, там, где мы проезжали,
Спустя каких-то полчаса нельзя было пройти:
Везде по нашему пути, как факелы, пылали
Машин стальные корпуса... На вскидку – сотни три!



*«Пантер» и «тигров», «панцеров» -
Не меньше нашенских костров...
Дымят меж дымовых завес,
Как догоревший хвойный лес!
И вдруг по нам так шарахнуло,
Что всех нас набекрень качнуло...
И даже через шлемофон
Вдруг в голову такая боль
Кольнула мне, что громкий стон
Издав, я выключился вон!..*



Фрагмент диорамы «Огненная дуга», 1986 г.
Художники Н.Я. Бут, Г.К. Севостьянов, В.Н. Щербаков
Музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление»

*Когда я вновь пришёл в себя,
Увидел, как стрелок, хрипя
Прилип к обоим пулемётам
И матом крыл вовсю кого-то...
В броне две трещины горят –
Рикошетировал снаряд...
Я глянул в призмный прибор
И вижу: «тигр» на нас попёр!
«Механик, цел? Так чё стоим?»
«Сейчас! Им жару зададим»!..*

*Нажав сцепления педаль,
Врубил я третью, газу дал...
«Он думает, что нас подбил»!
«Заряд!» – воскликнул командир
И, зорко глядя в перископ,
Дал «тигру» бронебойным в лоб!
Но тот свой курс не поменял –
Отрикошетила броня!
«А, чтоб вас!.. Тысяча чертей!..
Ещё заряд! Давай! Скорей»!..*

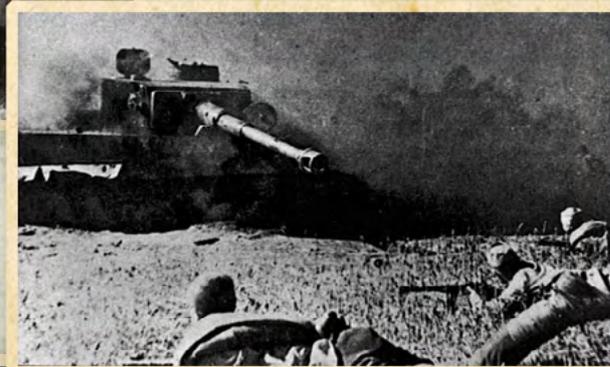


Диорама «Курская битва»

*В основе художественного полотна диорамы - эпизод танкового сражения под Прохоровкой 12 июля 1943 года.
Художник С. Н. Присекин, Музей Победы, г. Москва*

Я влево, вправо завихлял, чтоб не попасть в его прицел...
Чуть тормознул... правее взял! Затем - левей... рванул чуток...
«Тигр» выстрелил! И маху дал! Снаряд над башней пролетел!..
Но мой манёвр не разгадав, он левый нам подставил бок!

«Огонь!» - вдруг крик ворвался в уши! А следом - залп! И в тот же миг
Наш «тигр» качнулся, сдал назад, на танк наш пушку развернул...
А сам на гусенице кружит... Вдруг выстрелил по нам! Затих...
Не загорелся даже, гад, а будто на ходу уснул...



*Его снаряд пронёсся с визгом,
Напомнив о смертельном риске
Который всюду – ...мать твою!.. –
Подстерегает нас в бою!..
Вот и сейчас – в огромной мере
Нам угрожают две «пантеры»,
Что здесь, откуда ни возьмись,
На помощь «тигру» прорвались!
К нам также две тридцатьчетвёрки
Несутся с невысокой горки...*

*Укрывшись за горящим танком,
Мы взяли на прицел «подранка»
И вновь, послав ему снаряд,
Умножили подбитый ряд...
Друзья, по нашему примеру,
Накрыли залпами «пантеру»,
Вторая, развернувшись вспять,
Решила вовремя сбежать,
Но не смогла покинуть драку –
Взорвались сразу оба бака!..*



Вокруг в дыму всё... И жара! Внутри – гарь, копоть с дымом...
Сквозь дым не видно ни фига... И ясно лишь одно:
Что возвращаться нам пора, ведь мы неотвратимо
Несёмся прямо в тыл врага, на пушки ПТО!*

Земля клокочет вокруг нас! Бьют о броню осколки!
Снаряды рвутся там и тут, и пули цокотят...
«Вперёд!» – услышал я приказ. И, обходя воронки,
Я на немецкий мчу редут, откуда в нас палят...



*ПТО- противотанковая оборона

Куда ни глянь в сторонке
Горят «тридцатьчетвёрки»...
«Что будем делать, командир?» –
Кричу ему. Он: «Погоди!
Вон видишь слева, на опушке,
Зарылись в землю две их пушки!
Коль их получится убрать,
То будем дома ночевать!..
Махнём обратно через лес...
Так - хоть какой-то шанс, да есть»!..

Сам Бог помог нам, не иначе!
Мы, не спеша, за танки прячась,
Нежданно к пушкам подошли
И, уничтожив их, ушли!..
А дальше – в лес, вдоль колеи –
До Прохоровки, там – свои!
Нашли свой взвод. Дана команда:
«Остановить фашиста надо!..
Остановить любой ценой!
Сегодня – спать!.. А завтра – в бой!..»

Мы выиграли этот бой!!!



ВИДЕО



АУДИО



командир танкового батальона П. А. Скрипкин, механик-водитель танка Т-34 А. С. Николаев

БАЛЛАДА О ПРОХОРОВСКОМ ТАНКОВОМ СРАЖЕНИИ

Песня №1 к Балладе о танковом сражении под Прохоровкой



Петр Кривоногов «На Курской дуге», 1947

Известно и тебе, и мне:
Ни на одной ещё войне
И ни в одной атаке
Не падала так Жизнь в цене,
Не доверялись так броне
И не сгорали так в огне,
Как в этой битве танков...
Как в этой
битве
танков...

Как горько,
как горько,
как горько,
что столько,
Что столько погибло хороших ребят!
Погибли!..
Не только
от пуль и осколков –
Живыми сгорели
на «тридцатьчетвёрках»,
Которые тоже горят!..
Которые
тоже
горят...

Да, каждый танкист это знал,
Когда он в свой танк залезал,
Как мощно горит броня...

Но!

Когда он с врагом воевал,
Когда он страну защищал,
Когда он врага побеждал,
Не думал о мощи огня!..

Не думал
о мощи
огня!..

Как больно!

Как больно!

Мучительно

больно,

Когда твои ноги и руки горят!..

Но каждый

танкист

выбирал

добровольно

Не только Судьбу, но и то, КАК достойно

Он Жизнь свою смог бы отдать!

Он Жизнь свою

смог бы

отдать!..

Здесь тысяча танков – все одновременно,

Идя друг на друга, хотят непременно

На поле врага победить!

Но только известно всем нам достоверно:

Хоть «тигры», «пантеры» сражались надменно,

На «тридцатьчетвёрках» смогли мы отменно

Отчизну свою защитить!

Отчизну

свою

защитить!

Коль снова,
Коль снова
Сегодня
враг новый
На нашу Отчизну рискнёт нападать, -
Ответить
достойно,
ответить
сурово
Любому врагу, как всегда, мы готовы!..
Чтоб даже не смел помышлять!
Чтоб даже
не смел
помышлять!..



Петр Кривоногов «На Курской дуге», 1949

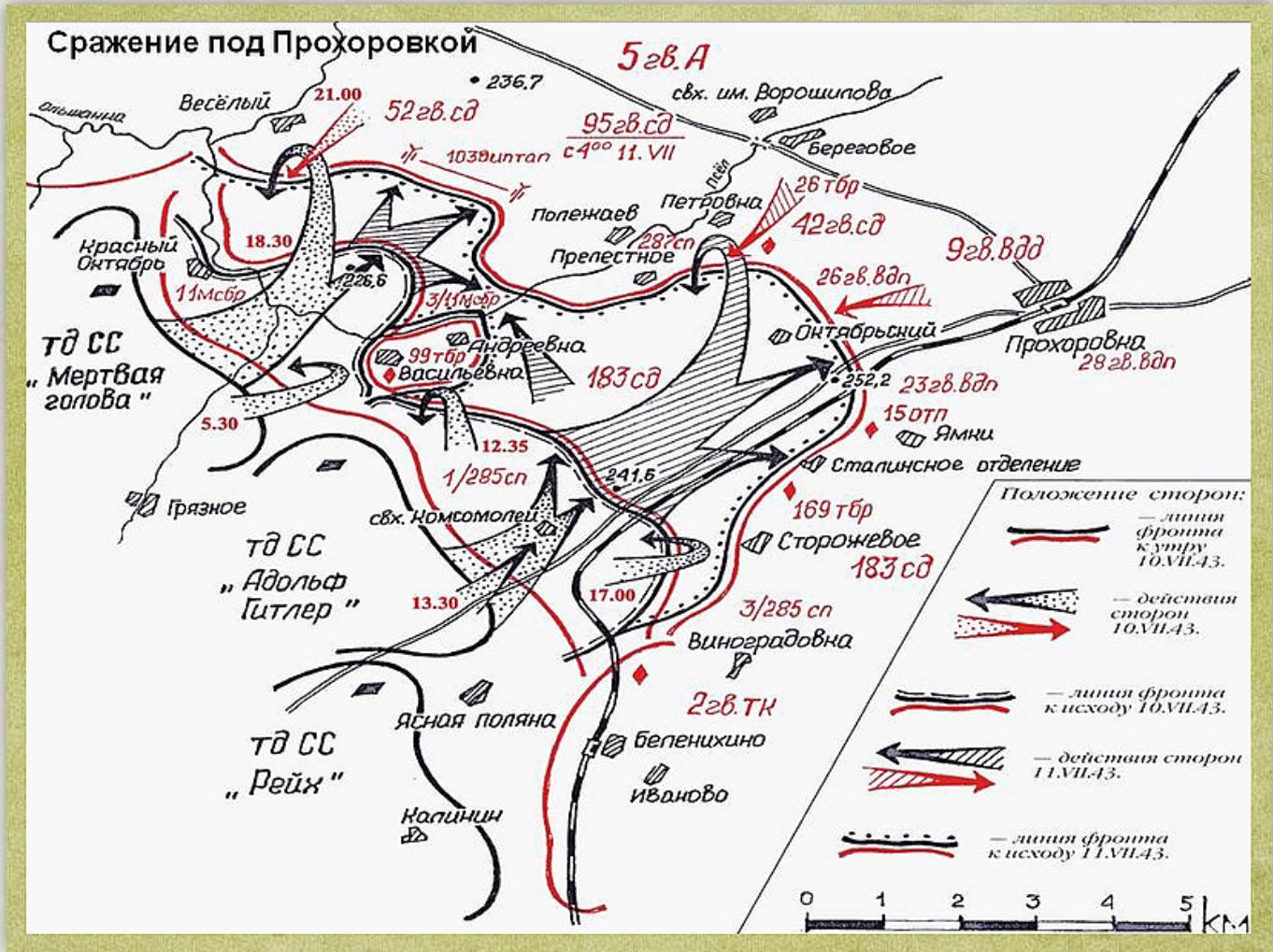


ВИДЕО
ПЕСНИ



АУДИО





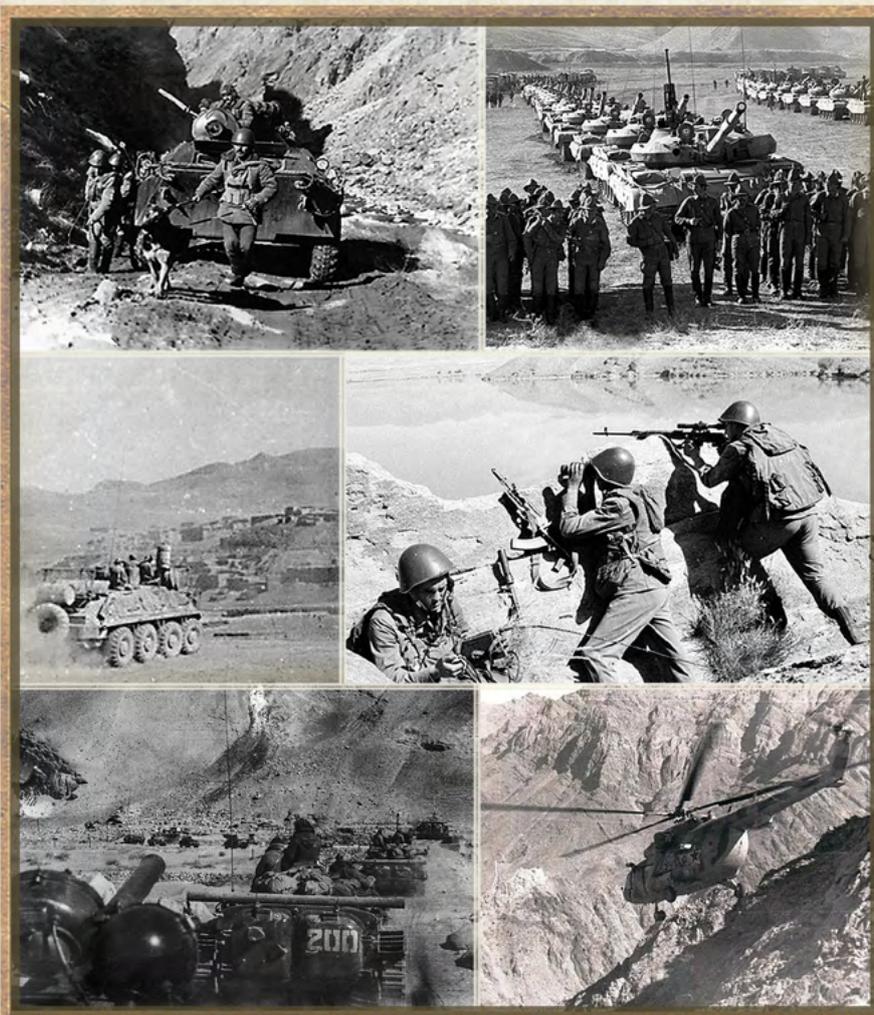


Книга 10 «БАЛЛАДА О БЕССМЕРТНОМ ПОЛКЕ»

Цикл книг «Исторические вехи Доблести и Славы России»

Книга десятая «БАЛЛАДА О БЕССМЕРТНОМ ПОЛКЕ»

Автор Орис Орис



Предисловие

Говорят, что каждому поколению достаётся своя война. И в мирное для страны время погибали наши ребята. И чем спокойнее жила страна, тем нелепее было всё, что происходило ТАМ.

Ещё были живы ветераны Второй мировой, а из копоти и дыма взрывов и свинцового ливня Афгана возвращалось новое поколение поседевших парней. «Духи», засады, взрывы, ГРАДы, ПЗРК и БТРы... И нет больше Серёги! Джелалабад, Панджшерское ущелье, кишлак Руха... Каждое название пробуждает скорбь по павшим товарищам.

Но и в самых страшных боях русская Душа пела Песнь Свободе и Справедливости! Ведь нет ничего нелепее вражды и войны. Ведь нет ничего нелепее, чем смерть друзей и слезы матерей!

Говорят, что у каждого поколения своя война... А значит, и свои герои. Но никто не канул в пустоту. Души каждого вернутся в своих потомков и вновь будут верою и правдой служить Отечеству!

***В этом страшном бою знаю я, что стою
За свой дом, за семью, за Россию свою...***

Данная книга является 10-й в цикле книг, написанных Орисом Орис под общим названием «Исторические вехи Доблести и Славы России». Данный цикл был написан автором с целью возродить в сознании молодёжи священную историческую память о завоевании Русью и Россией своей государственности, свободы, в борьбе с внешними и внутренними врагами, а также героизме народа в годы тяжёлых испытаний во имя справедливости и светлого, независимого будущего последующих поколений.

Все произведения данного сборника исполнены автором Орисом Орис.

О ПОГИБШИХ В АФГАНЕ БОЙЦАХ ВДВ ВСПОМИНАЮЩАЯ

Автор музыки Андрей Квасов



Души павших не тени! Они так чисты,
Как рубины в кремлёвских курантах!
Но одним, ты прости, – ордена и кресты,
А другим – крест могильный в награду...

А земля, словно кровь после тысяч смертей
Чьих-то верных отцов, женихов, сыновей,
Кто с Чеченских двух войн и с Афгана
Возвратились на «Чёрных Тюльпанах» ...

*Две войны я прошёл! Весь изранен, но цел!
Смотрел смерти в лицо, словно снайпер в прицел!
Вспомнил павших бойцов... Каждый молод был, смел...
Вот Серёга Кольцов... В 20 лет поседел...*

...В Кандагаре, Гильменде бои... Врывшись в дот,
Пулемёт не жалел на нас пули!..
Мог остаться в Бадгисе весь наш третий взвод,
Если б «Осы»* тот дот не заткнули...

* Оса – советский автоматизированный войсковой зенитный ракетный комплекс

*Взорвалась болью жгучей Сознанья броня,
Когда Лёха, друг лучший, три пули приняв,
Подкосился в движении плавном
И остался лежать под Багланом...*

*Он не жил, а летал! Не боясь ни черта!
Смелость и доброта – это Лёшки черта!
Под Джелалабадом, под Пули-Хумри
Своей дерзостью славу всей роте творил!..*

*Помню, будто вчера: бой вели за Баграм...
Моджахедов – как грязи! И каждый,
Громко воя Аллаху: «Такбир» и «Акбар»,
Убивали всех, кто в камуфляже...*

*Помню всё, как сегодня... Свой крик, словно всхлип...
На полянке я, словно к гранате прилип...
Не дышу... не живу... ожидая,
Что на клочья меня раскидает...*

*В этом страшном бою знаю я, что стою
За свой дом, за семью, за Россию свою...
И уверен я в том, что, дожив до утра,
Мы в атаку рванём с громогласным «Ура!»*

*Я скажу остальным, коль на то уж пошло,
Рады мы всем, кто едут к нам в гости!
Но кто подло на нас замахнется мечом,
То земля наша примет их кости!*

*Я простой человек! Не драчун. Но поверь,
Если кто-то захочет взломать мою дверь,
Я смогу тех избавить от скуки,
Обломав им и ноги, и руки...*

*Так и тех, кто с войною придёт в край родной,
Тех сровняю с землёй я! И встанут за мной,
И прикроют меня все, кто брали Кабул,
Моджахедов гоня ради пули во лбу!*

Но, врага победив, я ему не отмщу
И домой отпущу, если надо...
И друзей схоронив, побеждённых прощу...
Ведь прощение и есть Божья Правда!

*Много лет за Неё я борюсь, как в бою!
Надо будет ещё – подвиг свой повторю!
Чтоб погибших ребят не умножить ряды,
Я прощать врагов рад, излечив от вражды
Тех, кто с тьмою сошлись, но к согласью пришли
И в Прощенья Пути Смысл Жизни нашли,
И не станут юлить, чтобы Русь погубить –
Обхитрить, захватить, разорвать и убить...*

*...Чтоб не стало могил безымянных,
Путь Прощения должен стать главным!..*



ВИДЕО
ПЕСНИ



АУДИО



БАЛЛАДА О ПЕРЕХОДЕ ЧЕРЕЗ ПАНДЖШЕРСКОЕ УЩЕЛЬЕ



Афганистан, Панджшерское ущелье, лето 1981 г.

Наверное, погиб... Очнулся я и вижу,
Что рядышком со мной, под правую руку,
Лежит в траве душман и, кажется, не дышит,
Лишь мухи зло кружат над грязной бородой...

«Нет, кажется, я жив!..» Пошевелил ногою –
«Конечно же, я жив!» И вспомнил, как во сне,
Что крест свой целовал буквально перед боем
И сам себе внушал, что Бог поможет мне...

Какая тишина! Вдали трещат цикады...
И слышно, как жужжит в траве мушиный рой,
Как ползает пчела в цветке каком-то рядом...
Но пять минут назад здесь шёл кровавый бой...

...Ещё на полпути к Панджшерскому ущелью,
Со стороны Джабаль провинции Парван,
Комбат нам приказал, чтоб мы без промедленья
Сопроводили полк в Паси-Шахи-Мардан.

У кишлака Руха догнал я с разведротой
177-й мотострелковый полк.
Все выбились из сил – такая уж работа:
Войска сопровождать и защитить – наш долг!

У кишлака Джабаль, у входа в то ущелье,
В засаду вновь попал наш третий разведвзвод –
Наткнулось на неё шестое отделение,
Которое ушло значительно вперёд.

Заслышав взрыв гранат, мы быстро подтянулись
И, выручив ребят, испуганных слегка,
Двумя взводами так по духам долбанули,
Что нам достался танк и семь ПЗРК!

Мотострелковый полк продолжил продвижение,
А мы на БТР – немного впереди...
Когда же мы вошли в Панджшерское ущелье,
Наткнулись на завал, что перекрыл пути!

Вот тут всё началось! Душманов было много!
Возможно, пару рот... Возможно, батальон...
Взорвали две скалы и, перекрыв дорогу,
Высотку заняли – нам недоступный склон...

На линии огня – дорога под уклоном,
А там, за кишлаком, – мотострелковый полк,
Что с танковым своим Гвардейским батальоном,
Будь он поближе к нам, конечно бы, помог!..

Душманы бьют по нам, по нашим БТРах,
Не из ПЗРК – они ж теперь у нас!..
Из миномётов бьют, насытив атмосферу
И порохом, и дымом, вонючим, как фугас!..

Мы обошли скалу, прорвали их заслоны,
Использував на них гранатный весь запас...
Среди убитых тел, среди фугасной вони
Меня мой командир от верной смерти спас.

Мы заняли их склон в атаке рукопашной,
Стараясь не шуметь, доверив жизнь ножам...
За каждым деревцом, в траве, за камнем каждым
Могла таиться смерть по имени «душман».

Укрывшись за стволом раскидистой чинары,
Я уложил в камнях, возможно, целый взвод,
Но сам не смог уйти от меткого удара
Того, кто со спины мне нож вонзил в живот...

Его не видел я, а он хотел по глотке
Ещё разочек мне кинжалом полоснуть,
Но взводный наш успел за этот миг короткий
Заставить «калашом» его навек уснуть...

Но всё ж его кинжал пробил бронежилет мой,
И я упал в траву... А взвод продолжил бой!
И духов добивал под крик «ура» победный,
Пока не подоспел 177-й...

Потом меня нашли... И залатали дыры,
И погрузили всех, кто как-то ранен был,
На прибывших с полком два Ми-24,
Которых в той войне прозвали «крокодил»...

Я в госпиталь попал. А наша разведрота
С боями довела весь полк в Шахи-Мардан...
И обошлась тогда такая вот работа
Жизней восьми ребят, скончавшихся от ран...



Бойцы 177-го отряда специального назначения

ВИДЕО
ПЕСНИ



АУДИО



БАЛЛАДА О ВЕЧНО СПЯЩИХ БОЙЦАХ

*Посвящается всем 15051 «двухсотому»,
геройски погибшим в афганской войне с 1979 по 1989 гг.*

Не спится мне... В тиши ночной
Витают память надо мной...
Мне вспомнился последний бой
В степи под Кандагаром.
Наш взвод был плотно окружён
Душманами со всех сторон,
Что поливали нас огнём –
Прицельно, неустанно...

Средь беспорядочной стрельбы,
Не слыша плача, слов мольбы,
В тела и в молодые лбы,
Свистя, впивались пули...
Но духи, свой крича «Акбар»,
Внесли накал в борьбы кошмар:
Скрываясь за стволы чинар,
Из дота полоснули!..

*Прижал тот дот
К земле наш взвод
И шелохнуться не даёт –
Свинцом горячим бьёт!
Я поднял взгляд:
Один лишь гад
Для сотни опытных солдат
Устроил «шах и мат»!*

Как чёрт вселился в чёртов дот -
Смертельным шквалом всех нас гнёт!
Нельзя назад, нельзя вперед...
Со штабом нету связи!..
Из ДШК шахид-урод
Крупнокалиберными бьёт!
Не подойти к нему в обход!..
Ведь мин везде - как грязи...

И взводный наш рванул вперед!
Спасая уцелевший взвод,
Что по команде вновь вот-вот
В атаку встать готовый...
Минуя пуль водоворот,
Он дерзко бросился на дот!..
И захлебнулся пулемёт
В потоке русской крови!..

*И - тишина!..
Казалось нам,
На миг, как грозная волна,
Закончилась война...
Чист небосвод,
Скворец поёт,
И солнце сладко в спину жжёт,
И пчёлы ищут мёд...*



Кандагар

Секунда... две... И мы бежим
На чёртов дот, на блиндажи,
Не тратя сил на виражи,
Чтоб с пулей не столкнуться...
Я не бежал, стрелой летел
Над грудями кровавых тел
И только одного хотел:
Скорей домой вернуться!

Опять нас Бог не обманул
И вывел в небольшой аул,
И БТРы подтянул
С мотострелковой ротой...
И дальше Бог смог нам помочь
Тем, что, когда настала ночь,
Душманов мы прогнали прочь
Вместе с морской пехотой...

*Ущелье... Грот...
И дождь идёт...
И под скалой шестой наш взвод
Возле костра поёт.
Про жизнь поют,
Про пять минут,
Те, что сейчас они живут,
И, значит, не умрут...*

Меня сберёг мой талисман:
Я не погиб от жутких ран!
В ту ночь покинул я Афган
Лежа среди «трёхсотых».
Но в том борту, где я лежал,
Взвод санитаров загружал
В суровый Чёрный наш Тюльпан
Одиннадцать «двухсотых»...

Да, я тогда остался цел,
Но весь Душою зачерствел –
Смотрю, как будто бы в прицел,
Как Жизнь коловоротит...
Какая, мне скажите, тля
СССРского Кремля,
Войной руля, губила зря
Полки, взвода и роты?

*Лежать невмочь...
Лекарства прочь!
И невозможно мне помочь
В воспоминаний ночь...
Достал стакан,
Налил сто грамм –
За мною проклятый Афган,
За Чёрный наш Тюльпан...*

Видать, мне снова не уснуть
И ноет раненная грудь,
И хочется захлёб глотнуть
Глоточек жизни новой...
Но по ночам, когда все спят,
Ко мне приходит взвод ребят,
Что вечным сном спать не хотят
В своих гробах цинковых...



Рейс самолёта Ан-12, увозившего в ходе войны с территории Афганистана тела погибших советских военнослужащих (Груз 200), получил неофициальное название «Чёрный тюльпан»

И не страшна уже им смерть!
Но как мне в их глаза смотреть?
Как от стыда не помереть
За то, что в Жизни новой
Тех, кто в Афгане уцелел,
Гнобит чиновний беспредел,
Их жить заставив не у дел,
Терпя судьбу бездомных?..

*И снова Бог,
Чем смог, помог:
Чтоб получить от павших толк,
В раю в короткий срок
Он создал Полк,
Бессмертный Полк,
Чтоб казнокрадам дать Урок,
Как исполнять свой Долг!..*

*Чтоб казнокрадам дать Урок,
Как исполнять свой Долг!..*



Солдаты едут на войну. Афганистан. 1979 - 1989 гг.

ВИДЕО
ПЕСНИ



АУДИО



О СОЗДАНИИ В РАЕ АФГАНСКОГО БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА

ИЗ БОЙЦОВ, ПОГИБШИХ В АФГАНСКОЙ ВОЙНЕ 1979-1989 гг.

Под Кандагаром бой... Как будто сто сирен,
Рвут перепонки мне! Под миномётным воем
Припали мы к земле – те, кто залечь успел...
Взвод окружён...
Со всех сторон
Осколочным нас рвут огнём,
Равняя с минным полем!

Остались в том бою, в объятиях смертей
Безусые бойцы, «Ура!» крича в захлёбе...
И не дождутся дома ни мужей, ни сыновей
Десятки жён,
Чей плач и стон
Прискорбным вспыхнули огнём
Отчаянья и злобы!



И сколько ещё вдов, отцов и матерей
Зальют слезами бланки похоронок
И больше не увидят своих взрослых сыновей,
Которых ждут,
Но не прижмут
И им навстречу не пойдут,
Услышав смех их звонкий?..

Я тоже ранен был... И с раною своей
Случайно в рай попав, я попросил у Бога,
Сформировать там полк из павших всех парней,
Чтоб он помог
Вернуть тот долг,
Что казнокрад похитить смог,
Забыв о чувстве долга...

И мне ответил Бог, мол, сами вы должны
Не допускать воров к ответственной работе...
Вам вовсе не полки, а армии нужны,
Чтоб проследить
И принудить
Чиновников всё возвратить
В казну или народу!

Коррупция сильна, особенно – во власти!
Не ангелы должны её искоренять,
А те, кто всех ворюг, кто к воровству причастен,
Кто сеют муть
И зло несут,
И насаждают жуть, – в тюрьму
Должны определять!

Пусть хоть какой-то толк вам будет от несчастных!
Архангелов своих поставлю над Полком!
И всех «народных слуг» – чиновников во власти,
Что мзду берут,
Казну крадут,
Пусть в оборот свой так возьмут,
Чтоб помнили потом!..

Сенаторы-дельцы, чиновники-ворюги,
Кто от суда, тюрьмы смогли уйти пока,
Кто преступления скрыл, пройдя в «народа слуги», –
Их всех найдут
И приведут
На самый справедливый Суд
Бессмертного Полка!..



ВИДЕО
ПЕСНИ 



АУДИО 



ПОГИБШИХ ДУШ БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

Мир с каждой войной
 всё яростней и злей!
И кажется, когда рванёт,
 его уж не заштопать!
Всё меньше Доброты
 среди обозлившихся людей,
И каждый пьёт
И нагло врёт,
И злобно на других плюёт –
В отдельности и скопом...

С афганской я войны
 пришёл седой, суровый,
Но тёртый как калач,
 матёрый, словно волк...
И Бога я уговорил
 из павших батальонов
Сформировать
Из Душ солдат
 один бессмертный полк!..

*Ведь все те, кто погиб на войне, -
Среди нас, каждый день, каждый час!
И они вместе с нами живут
 в своём мире
 незримо!*

*И рождаются в наших детей,
Когда их придёт час,
Зная, что мы их помним
 и что они нами
 любимы!*

Чтоб в городе любом,
Через броню дверей,
К чиновнику, что нагло лжёт
И на посту высоком
Ворует, мзду берёт
На должности своей,
Бессмертный взвод,
Прикрыв отход,
Всё сделал так, чтоб вор-урод
Смог совершить в тюрьму поход
На длительные сроки!

Чины им не страшны!
Они всегда готовы,
Услышав детский плач,
вмиг преподать Урок
И наказать тех, кто должны
наказывать виновных,
Кто должен! Но,
Мзду получив,
Страдальцам не помог!..



*Афганистан. Разведка в горах.
По горной местности следует дозор на БРДМ-2 (бронированная разведывательно-дозорная машина).
Жара и мины сделали привычкой передвижение десанта «на броне».*

*Этот полк из убитых парней
Будет ждать каждый день, каждый час
Тех, кто в жадности вечно всем лгут
И сажают
Невинных,
Тех, кто всем насаждают вокруг
только страх, только страх,
Пряча за гордым видом
Свой облик
Звериный!*

*Чтоб стал бессмертный полк
Кошмаром для властей
И защитил простых людей
От бюрократов злобных,
Собрал Бог Души всех парней,
Погибших на войне своей,
Чтоб каждый взвод
Смог свой народ
Освободить и от невзгод,
И от чинуш безмозглых!*



Мне взяточников-подлецов
Предупредить охота:
Добавил Бог в бессмертный полк
Отдельный батальон!
Коль эти славные бойцы
Начнут на них охоту,
То будет каждый казнокрад
в Бутырку помещён!

*Мы вас ждём – справедливых парней
Каждый день, каждый час, каждый раз!
Чтобы вы, наконец, помогли
Всем нам Полком
Мобильным
Поизбавить всех честных людей
От вражды метастаз,
Чтоб наш Путь до Прекрасных Миров
Оказался
Недлинным!*



Памятник воинам-афганцам, г. Ижевск

ВИДЕО
ПЕСНИ



АУДИО



РАССКАЗ О БОЕ ПОД ДЖЕЛАЛАБАДОМ

*Всем бойцам 781-го отдельного разведывательного батальона
ПОСВЯЩАЕТСЯ*



1984 г. 1-я РР 781-го ОРБ

**Должны мы взять Джелалабад...
Сдаваться духи не хотят.
И приказал тогда комбат
Отдельной разведроты,
Мол, поручает лично он
Сопроводить в укрепрайон,
В Асадабадский батальон,
Отряд мотопехоты.**

**Пять почти новых БМД,
Три ГАЗика, семь БМП
Пристроились почти в хвосте
Колонны БТРов.
А мы, разведка, впереди
По направлению их пути –
Чуть что, должны предупредить,
Приняв к защите меры...**

Войдя в провинцию Лагман,
Прошли кишлак Каз-Азис-Хан,
Но я почуял, что обман
Витает в атмосфере...
Колонну отведя назад,
Отряд из двадцати ребят
В кишлак заходит Сабзабад,
Прикрывшись БТРом.

Вдруг слышу свист и... мощный взрыв
Передних двух ребят накрыл,
И мир как будто бы застыл
В том урагане минном...
Наш БТР рванул назад,
И зазевавшийся сержант,
От страха перейдя на мат,
Остался под машиной...

А мины тупо землю рвут,
Свистят осколки там и тут...
Прицельно духи по нас бьют...
Прицельно и стабильно...
И я, всем прокричав: «Вперёд!»,
Повёл в кишлак неполный взвод,
Чтоб разузнать, откуда бьёт
Такой огонь настырный...

Мы потеряли двух ребят,
Пока при помощи гранат
Подбили установку «ГРАД»
И миномёт мобильный...
Соизмеряя каждый шаг,
Сжимая «калаши» в руках,
Проверили мы весь кишлак,
Распаковав три мины...

Когда зашли мы вчетвером
Проверить самый крайний дом,
Там мальчик жил со стариком,
И маленькая псина.
Серёга Томин, мой сержант,
Мальцу тому был очень рад,
Дал ему в руки шоколад,
Как будто в руки сыну...

Когда мы стали уходить,
Хотел я тихо дверь прикрыть,
Вдруг мальчик начал говорить,
И мы все обернулись...
Запомнился лишь злобный взгляд,
В руках мальчишки автомат,
И пять очередей подряд
По спинам полоснули...

Не защитил бронезилет
Серёгу в девятнадцать лет...
Лишь удивлённый взгляд в ответ,
Когда вонзились пули...
Он прошептал мне: «Что за бред?..»
А оказалось, что тот дед
Был всем известный моджахед –
Мохаммади Аль-Нури...

«Двухсотых» завезли в Лагман,
В спине Серёги – восемь ран...
А злобно дышащий пацан
Не вымолвил ни слова...
Лишь в батальоне, у ворот,
Скривив в гримасе детский рот,
Он крикнул: «Если повезёт,
То выстрелю я снова!»

Мне шестьдесят... Два внука спят...
И потихонечку сопят...
А я вдруг вспомнил тех ребят,
Что так и не вернулись...
И среди множества засад
Кишлак я вспомнил, Сабзабад,
И злобный пацанячий взгляд,
Разящий словно пули...

ВИДЕО
ПЕСНИ



АУДИО



Дорога Джелалабад-Кабул



БАЛЛАДА О САМОМ СМЕРТОНОСНОМ БОЕ ПОД КИШЛАКОМ РУХА

87 бойцам первого батальона 682-го Уманско-Варшавского Краснознаменного Ордена Кутузова мотострелкового полка 108-й Невельской Краснознаменной мотострелковой дивизии, погибшим 30 апреля 1984 года в неравном бою с наемниками и отрядом афганских моджахедов известного полевого командира Ахмад Шаха Масуда в ущелье Хазарав в ходе седьмой Панджшерской операции, ПОСВЯЩАЕТСЯ.

ПРЕДЫСТОРИЯ ПЕСНИ

(по общедоступным материалам из сети интернет)

Для частичного контроля Панджшерского ущелья понадобилась передислокация в него крупной воинской части. Такой воинской частью стал сформированный в марте 1984 года в г. Термезе 682-й мотострелковый полк 108-й мотострелковой дивизии, позже передислоцированный командованием 40-й общевойсковой армии из г. Баграма на место заброшенного кишлака Руха, расположенного на небольшом горном плато, окружённом со всех сторон горами. В задачу полка входило сковывание сил противника и недопущение его к трассе Кабул — Хайратон.



Советские войска в Панджшерском ущелье

682-й мотострелковый полк 108-й мотострелковой дивизии вошел в историю Вооруженных Сил СССР и афганской войны как воинская часть, попавшая с самого начала своей передислокации в направлении Рухи в крайне тяжелое тактическое положение. Первый гвардейский батальон был авангардом 108-й дивизии и принял на себя самый страшный за всю афганскую кампанию и самый подлый удар. Полк фактически жил в каменном мешке и условия его существования были крайне суровыми. В сущности, периметр военного городка полка являлся передовой линией обороны. Полк оборонял собственный пункт дислокации, находясь в состоянии непрерывающегося огневого соприкосновения с противником. Потери 682-го мотострелкового полка в создавшейся ситуации стали самыми масштабными среди полков и бригад ограниченного контингента советских войск в Афганистане.

Основной боевой костяк вновь созданного 682-го мотострелкового полка составили три мотострелковых батальона 365-го гвардейского мотострелкового полка 4-й гвардейской мотострелковой дивизии, дислоцированной в г. Термезе.

Седьмая Панджшерская операция началась 19 апреля 1984 года. В ней приняли участие около одиннадцати тысяч советских и более двух с половиной тысяч афганских военнослужащих. В общей сложности к участию в операции было привлечено более тридцати батальонов. После того, как основные силы формирований Ахмад Шах Масуда были вытеснены из Панджшерского ущелья, советские войска начали прочёсывать прилегающие районы.

Из воспоминаний участников: «...28 апреля 1984 года наш первый батальон 682-го мотострелкового полка под командованием капитана Александра Королёва возвращался на базу после участия в боях. Мы были измотаны переходами и предыдущими боями, и для восстановления боеспособности требовался отдых.

Но наш батальон (без одной роты, всего около 220 человек) сразу же был направлен на прочёсывание ущелья реки Хазара. Была поставлена боевая задача — совершить пеший марш в заданный район по горному участку вдоль Панджшерского ущелья и захватить склады с оружием и боеприпасами формирований Ахмад Шах Масуда.

Основные силы батальона продвигались по долине, моя третья, прикрывающая, рота шла по горам, овладевая господствующими высотами и прикрывая батальон. Из-за того, что нашей роте приходилось преодолевать серьезные препятствия, темп продвижения был невысок. К исходу 28 апреля отряд подошел к ущелью Хазара и утром 29 апреля вошел в него. Около восьми часов утра 30 апреля я получил приказ прибыть к расположению основных сил батальона и идти дальше по ущелью Хазара без бокового прикрытия, которое, по приказу командования, должны будут обеспечивать боевые вертолеты Ми-24.

Примерно в десять часов утра 30 апреля батальон (без одной роты) в пешем порядке начал выдвижение в ущелье Хазара, не заняв господствующих высот и не имея воздушного прикрытия, так как на момент начала выдвижения батальона обещанные Ми-24 по каким-то причинам так и не появились. Впереди действовали разведчики и саперы, за ними шёл батальон с группой управления и взводом гранатометчиков, следом продвигалась третья рота, за ней — минометная батарея и остальные силы батальона. Замыкал колонну афганский батальон Царандоя численностью до сорока человек.

Почему вообще пошли в ущелье Хазара? Было сказано, что там мощный склад оружия и боеприпасов. О том, что может быть засада, нас никто не предупреждал. Но об этом уже откуда-то знали бойцы «зеленых».

Перед полуднем мы выдвинулись вдоль ущелья. Батальон был разделен на две группы: одна пошла по горам, а наша — понизу. Представьте себе открытую площадку площадью примерно сто на сто метров. Посередине протекает речка. Справа ровная площадка, небольшие терраски и высотка, метров 200-300, кажется. Слева от реки тропа, тоже на открытом месте, с одной ее стороны отвесная стена скальника, с другой — обрыв к реке. Когда мы, не встречая довольно продолжительное время противника, прошли кишлак Мелива и втянулись в узкую горловину ущелья, представлявшую из себя каменный мешок, моджахеды («духи») с правобережной высотки внезапно открыли по нам кинжальный перекрестный огонь стрелкового оружия: это оказалась засада.

Накрыло сразу всех, обе группы. Для «духов», засевших на высоте, мы были как на ладони. Попав в засаду, в окружение, мы вступили в ожесточенный бой с намного превосходящими нас силами противника, занимавшими выгодные позиции на высотах. И сразу же стали нести тяжелейшие потери: в первые минуты боя был ранен командир батальона и некоторые офицеры (снайперы моджахедов выбивали связистов и офицеров в первую очередь). Он связался с командиром полка и доложил ему, что батальон попал в засаду, ведет бой и нужна помощь. Получив второе ранение, наш комбат погиб. Миномётная батарея в ходе выдвижения батальона оказалась сзади, и минометчики даже не успели выдвинуться за выступ, от которого начиналось это плато. Под обстрелом моджахедов солдаты батареи залегли, а некоторые из них использовали опорные плиты в качестве щитов, прикрываясь ими от пуль.

Командир полка направил помощь первому батальону: через два часа к нам прилетели вертолеты и Су-25. Они вели огонь по душманам, которые находились так близко, что высеченные осколки камней летели в нас. Но особого урона моджахедам авиация не причинила, так как те, во время налетов авиации укрылись в пещерах, а затем продолжили вести огонь по нам, находившимся на открытом плато. Наемники ударили по вертолетам из крупнокалиберных пулеметов, и те сразу же улетели. А с наступлением ночи душманы спустились к нам и стали закидывать гранатами. Они собирали оружие, добивали раненых. Я был ранен в плечо и в левое бедро, но меня они не заметили и ушли в горы...

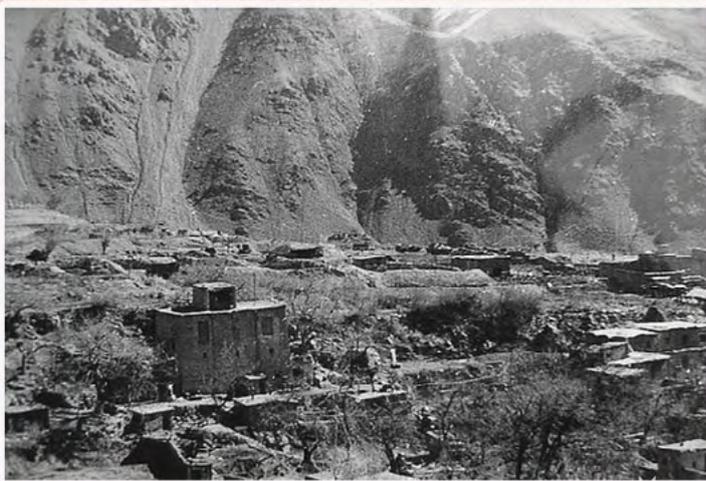
До подхода дополнительных сил полка к ущелью Хазара мы заняли круговую оборону и отстреливались, пока не подошла помощь. Бой продолжался около семи часов. Моджахеды спускались с гор и вели огонь по нам с очень близкого расстояния, иногда дело доходило до рукопашной, наши солдаты подрывали себя и окруживших их духов гранатами. Лишь к вечеру подошла разведывательная рота. К тому времени батальон полностью утратил свою боеспособность...

Отчетливо запомнил ужасную картину: пятеро или шестеро ребят лежали вповалку в естественном укрытии на террасках — они либо попали под очередь из ДШК, либо, когда «духи» стали забрасывать ребят гранатами, одна попала за их бруствер. Так они и лежали все вместе там, где настигла их смерть.

Утром второго мая мы вернулись к бронегруппе полка. Тела убитых лежали на каменистом пляжике в несколько рядов... Погибло в этом бою восемьдесят семь человек. Это были самые большие потери в одном бою за всю афганскую войну.

Потом мне стало известно, что снайперы и наемники стреляли только по советским солдатам, не трогая «зеленых». Многие наши солдаты были убиты в спину, так, исподтишка, вели огонь по ним «зеленые». Против нас в том бою воевал специальный отряд французских наемников, численностью до четырехсот человек, которые ждали нас несколько дней и основательно подготовили место засады, выдолбив в горах пещеры для укрытия от огня с вертолетов».

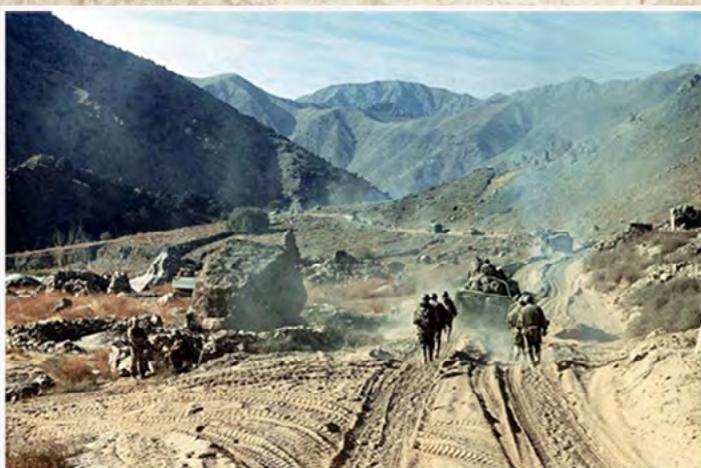
Указами Президиума Верховного Совета СССР капитан Александр Королёв, солдаты, сержанты и офицеры батальона, героически погибшие в бою 30 апреля 1984 года, были награждены орденами Красной Звезды (посмертно).



Панджшер, Руха. 1982-1984 гг.



Королёв Александр Фёдорович, капитан, командир мотострелкового батальона



Панджшерское ущелье. Афганистан. 1984 г.



Памятник Королёву А. Ф. в Балабаново

...Ущелье Хазара. И горная речка.
А дальше – Руха, позабытый кишлак...
Здесь «духами» наш батальон был замечен
И неожиданно яростно встречен
Стрелковым огнём, миномётной картечью -
Основой кинжальных атак!

Мы рухнули наземь, за камни легли
И головы даже поднять не могли:
Откуда нас бьют не поймём!
Мы – как на ладони, в траве и в пыли,
Прижавшись к земле, по-пластунски ползли
Туда, где укрытье найдём!

Засада! Засада!
Всю нашу команду
накрыло смертельным огнём!
Засада! Засада!
Как огненным градом,
бьют духи свинцовым дождём!
Засада! Засада!
Наш полк где-то рядом,
и скоро на помощь придут!..
Ребята! Ребята!
Нам выстоять надо
лишь пять или десять минут!..

Жужжа, словно осы, которых вспугнули,
У самого носа проносятся пули...
Мы поняли – бьют снайпера...
Одна в камень рядом со мною воткнулась,
Вторая, как жалом, в плечо долбанула,
А третья прошла вдоль бедра...

Эх, мне бы за дерево спрятаться надо,
Как вон, за чинарой, укрылись ребята -
В траве окопались и ждут...
Но нет, как назло, даже кустика рядом!
Лишь чуть в стороне вижу тело комбата,
Убитых тела – там и тут...

Секунды, секунды,
Как слёзы Иуды,
текут и предательски лгут...
Секунды, секунды...
Ползут, как минуты,
когда вновь атаку все ждут...
Секунды, секунды...
Прижали нас к грунту!
Куда ни ползи, смерть кругом!
Ползу по-пластунски,
Крича всем: «Полундра!
В атаку! Хоть с честью умрём!..»

Но влип в землю каждый... Я вспомнил о Боге...
И начал просить его дать нам подмогу...
Но смерть ближе Бога ко мне!
А, значит, она здесь главнее в итоге -
Она в каждом звуке... Она в каждом вздохе...
На лицах убитых парней...

Одежда и руки в крови все, и липнут...
Быть может сейчас я в атаке погибну...
Так дай же мне, смерть, пять минут,
Чтоб воздух не грелся под грохотом минным,
Чтоб смог я успеть рассказать дочке с сыном
За что погибаем мы тут...



Афганистан. Панджшерское ущелье. Руха.

Как долго, как долго,
Мучительно долго
 нам смерть свою ждать пять минут...

Как много, как много –
Не знал я, как много,
 я вспомню за триста секунд!

Тревога, тревога...
Пустынна дорога...
Когда же на помощь придут?
Подмога, подмога
Нужна нам в итоге –
Вот-вот духи бойню начнут!

Везде слышны крики израненных, стоны -
Осталось в строю только треть батальона,
А духи прицельно так бьют!
Нам их не видать, не достать за их склоном,
И надо беречь максимально патроны,
Пока наши не подойдут...

И вот, наконец-то! Спасибо, что кто-то
Прислал нам на помощь аж три вертолёта!
Но духи в пещеры зашли...
И прямо по нам вертолётчики сходу
Пустили ракеты свои, пулемёты...
Затем, отстрелявшись, ушли...

Как сложно, как сложно
В горах осторожно,
Своих не губя, нам помочь!
Тревожно, тревожно...
Но нам здесь, возможно,
Поможет безлунная ночь...
Надёжно, надёжно,
Как только возможно,
Душмань укрывшись в горах!..
И грозно, и грозно,
С укрытий нам грозно
Кричали «акбар» и «аллах»!

Когда они вниз из укрытий спускались,
Чтоб тех, кто успел к ним пробиться хоть малость,
Безжалостно сверху добить,
То часто я слышал, как наши ребята
Себя и душманов одною гранатой
Лишали возможности жить...

Когда вечерело, вдруг чудо случилось -
И к нам разведрота на помощь пробилась!
Мы все в контратаку пошли!
Когда ж миномётчики к нам подключились,
То духи в пещерах и гротах укрылись,
Но мы их и там всех нашли!

*Сейчас, засыпая,
Тот бой вспоминая,
Когда раны спать не дают,
Я знаю: по-новому
Воспринимаю,
Что значит – прожить пять минут!
Зазря не прожить -
Не проспать, не пропить,
Не вымучить в недрах греха,
А словно колени
Свои преклонить
Пред всеми, кто пал под деревней Руха.*



ВИДЕО
ПЕСНИ



АУДИО



ПИСЬМО, НАПИСАННОЕ МНОЮ В БОЮ ПОД КИШЛАКОМ РУХА

Дойдёт ли к вам моё письмо, не знаю... Буду счастлив,
Когда закончится наш бой и я останусь жив...
Под перекрёстным нас огнём душманы рвут на части,
И в рукопашных замкомбат полроты положил...

Люблю вас очень: и тебя, родная, Ленку с Мишкой,
Считаю я не дни – часы, когда настанет срок,
И я вернусь к себе домой и обниму малышку!
Осталось тыща шесть часов... И да поможет Бог!..

А духи снова сверху бьют, прицельно, очень близко!
Попали мы на этот раз в засаду, как тогда...
Родная, помнишь, я писал тебе в одной записке,
Что, видно, кто-то из «своих», «зелёных», нас предал...

Вот и сейчас их батальон с названием Царандоя
Залёг заранее в камнях... Их духам не достать!
А мы на небольшом плато укрылись за скалою,
Которую с ПЗРК легко с землёй сравнять...

Как Ленка учится? Как сын? Как ты, моя родная?
Я так люблю тебя! Люблю! Особенно сейчас!
И перед каждой из атак тебя я вспоминаю
И знаю: ты спасёшь меня уже в который раз...

В который раз твоя любовь мне помогает выжить,
В который раз, пред сном молясь, меня спасаешь ты!
Иду в атаки не боясь, хоть смерть так громко дышит,
Что заглушает взрыв гранат и рёв речной воды...

Я не прощаюсь... Лишь прервусь... Опять пошла атака!
Опять кинжальным нас огнём прицельно духи бьют!
Не уходи, родная!.. Жди!.. Ты жди, не надо плакать!..
Пока ты ждёшь, я буду жить! И значит, не убьют!
Ты жди меня, родная, жди! Бог любит тех, кто ждут!..



15 февраля 1989 года завершился вывод Советских войск из Афганистана

ВИДЕО
ПЕСНИ



АУДИО



Общественный мультимедийный проект «Песни, возрождающие Славу России» автор **Орис Орис – это сотни современных патриотических песен, баллад и стихов, объединённых в разные циклы и серии.**

ИЗДАНЫ В ЭЛЕКТРОННОМ И ПЕЧАТНОМ ВИДЕ:

- Сборник песен *«Посвящается бойцам Вооружённых Сил России: Песни нашей Победы»*
- Сборник песен *«ЧВК Вагнер» – это Мужество, Доблесть, Геройство и... Вежливость»*
- Сборник песен *«Семь душевных аккордов»* – кавер версии на песни В. Высоцкого с современными текстами
- Сборник исторических баллад и песен *«Вехи доблести и славы России»*
- Сборник песен *«К России – коленопреклонённо»*
- Сборник стихотворений и баллад *«К России с Любовью»*
- Сборники серии *«Великая Отечественная Война в стихах, песнях и балладах»:*
 - Баллада «Отступить некуда – позади Москва» в стихах и песнях
 - «Баллада о танковом сражении под Прохоровкой» в стихах и песнях
 - «Баллада о Блокадном Ленинграде» в стихах и песнях
 - «Баллада о Сталинградской битве» в стихах и песнях
- Сборник серии песен *«Баллада о бессмертном полке»*, (созданном из 15051 «двухсотых», героически погибших в афганской войне с 1979 по 1989)
- Сборники серии *«Великие битвы в истории России в стихах, песнях и балладах»:*
 - «Баллада о Бородинском Сражении» в стихах и песнях
 - «Баллада о битве российских войск со шведами под Полтавой»
 - «Баллада о Куликовской битве»
 - «Баллада о Ледовом побоище на Чудском озере»
- *«Напоминание всем народам и странам о непобедимости России»*
- Серия *«Врагов России о возможных последствиях предупреждающие песни»* (актуальные песни, написанные с начала 2022 года о геополитических процессах в мире)
- Серия *«В Духе возрождающие песни»* (воодушевляющие патриотические песни нового типа, особенно актуальные для бойцов ВС РФ, граждан, присоединённых к Российской Федерации территорий, также для всех других слоев российского общества)
- Серия *«Российским бойцам, принимающим участие в СВО на Украине посвящается»* (песни о специальной военной операции).
- Серия *«Россия, вперёд!»* (дореволюционные и советские марши с современными словами)
- Серия *«Любовью к России наполняющие песни»* (кавер-версии на известные мелодии о Любви к Родине)
- Серия *«На Любовь к малой родине настраивающие песни»*

Аудио, видео, электронные, текстовые и полиграфические материалы проекта создаются, публикуются и издаются волонтерами со всей страны – собственными силами и на собственные средства. Смотрите краткий обзор о материалах проекта в нашей [видео презентации](#) длительностью 1 час.

Мы готовы сотрудничать со всеми организациями, департаментами, ведомствами и частными лицами в сфере культуры, просвещения образования, молодежной политики и воспитания подрастающего поколения. По запросам безвозмездно предоставляем Вам материалы нашего проекта для использования в работе по гражданскому и патриотическому воспитанию (электронные версии сборников и серий произведений, брошюр и книг, а по возможности и печатные версии, оригиналы аудио- и видеороликов, минусовки песен для исполнения на публичных патриотических мероприятиях, праздниках, концертах, фестивалях, конкурсах и т. д.)

Приглашаем к сотрудничеству всех, равнодушных к судьбе нашей Родины, кто работает в музыкальной индустрии России: профессиональных музыкантов, солистов, клипмейкеров, продюсеров.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельца авторских прав. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя автора незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность. В тексте сохранены авторские орфография и пунктуация.

Орис О.В.

065 Исторические вехи Доблести и Славы России/О.В. Орис. – Ялта: «Крымская региональная общественная организация «Айфаар» – духовный центр Ориса», 2024. – 328 с.

ISBN 978-5-6052134-0-6

УДК 82-16
ББК 84(2=411.2)6

ISBN 978-5-6052134-0-6

© О.В. Орис, текст, 2024
© «КРОО «Айфаар» – духовный центр Ориса», мультимедийный контент, оформление 2024



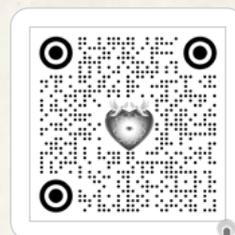
ОТ ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОЕКТА

Месни, возрождающие Славу России!

ПОСМОТРИТЕ
видео о проекте



Сайт-визитка
автора Орис Орис



<http://www.НациональнаяИдеяРоссии.рф>

<https://OrisOris.ru/>

Издательство «Крымская региональная общественная организация «Айфаар» –
духовный центр Ориса»; 298677 Респ Крым, г. Ялта, г. Алушка, Южнобережный спуск 5Г, кв 4.
Тел. +7-915-3795354; E-mail: gregb@russianationalidea.ru

ISBN 978-5-6052134-0-6



9 785605 213406 >

